

Prilog 59

Programsko usmjerenje HTV-a za 2012

HRT
HRVATSKA TELEVIZIJA

v.d. glavne urednice **Gordana Mrđen**

**PROGRAMSKO USMJERENJE HRVATSKE TELEVIZIJE
2012.**

Zagreb, studeni 2011.

SADRŽAJ

1. Uvod
2. Programska strategija
3. Programski prioriteti
4. Ukinute emisije
5. Javna vrijednost
6. Ljetne Olimpijske igre i Europsko prvenstvo u nogometu
7. Opis pojedinih programa i emisija

1. UVOD

Godina 2012. za Hrvatsku će televiziju biti iznimno značajna na dva plana: prvi - kako učvrstiti svoju prisutnost u sve snažnijem medijskom okruženju i raslojavanju gledateljstva i, drugi - kako će se najavljeni plan restrukturiranja ustroja HRT-a odraziti na proizvodnju i kvalitetu programa. Provedbe obiju projekcija morale bi osigurati visoku profesionalnu razinu svih programskih cjelina te omogućiti nastavak dosegnute razine kvalitete pojedinih projekata, ali i prodorniji iskorak u nove programske sadržaje autentične javne vrijednosti.

U intenzivnoj prisutnosti najrazličitijih sadržaja u širokom medijskom prostoru našeg doba HTV se može nametnuti samo vjerodostojnim pristupom stvarnosti i jasnim profiliranjem onih sadržaja koji ga oblikuju kao respektabilni javni servis. Stoga bi neovisna uređivačka politika i najviši novinarski standardi te kvalitetan odabir i vrhunska izvedba javnih sadržaja, putem kojih publici prenosimo informaciju, obrazovanje i zabavu, trebali biti temelj HTV-ove misije u sljedećem programskom razdoblju.

2. PROGRAMSKA STRATEGIJA

- **Neovisnost uređivačke politike**

Vodstvo HTV-a obvezno je osigurati, a urednici i novinari beskompromisno provoditi načela profesionalnog novinarstva. Visoki novinarski standardi i neupitna novinarska etika ključna su polazišta u oblikovanju HTV-a kao vjerodostojnog javnog servisa.

- **Vrhunska artikulacija javnih sadržaja**

Hrvatska televizija će proizvoditi i emitirati kvalitetne programe visoke javne vrijednosti. To će postići razvijanjem atraktivnih formata koji medijski najbolje komuniciraju s publikom. Kvalitetna i originalna produkcija javnih sadržaja jamči visoku gledanost što je istodobno i dobitak na marketinškom planu. Uz to, takvi projekti ostaju trajna vrijednost koja nije ograničena vremenom emitiranja. Za realizaciju tako zahtjevnih projekata nužno je uspostaviti produkcijske timove u kojima bi se okupila kreativna energija HTV-a. Rezultati takvog pristupa dali su već pozitivne rezultate u programskoj shemi ove jeseni: pjevački show *Pjevaj moju pjesmu*, *Ples sa zvijezdama*, domaće dramske serije, *Hrvatski kraljevi* i *Vrtlarica*. Među svim televizijama najveću gledanost subotom navečer i nedjeljom poslijepodne ima HTV, upravo u vrijeme emitiranja Plesa sa zvijezdama te Vrtlarice i Pjevaj moju pjesmu.

Prosječna gledanost navedenih emisija i kanala u isto vrijeme

Target	Total Individuals	AMR %							
Day Part group	Day Part	HTV1	HTV2	NovaTV	RTL	Other Full	Doma TV	RTL 2	Total TV
Vrtlarica	17:17-17:40	7,07%	2,41%	6,81%	5,40%	6,50%	0,89%	1,29%	31,36%
Pjevaj moju pjesmu	17:45-19:12	8,93%	2,76%	7,00%	7,96%	5,82%	0,98%	1,07%	35,33%
Ples sa zvijezdama	20:16-22:05	16,62%	1,39%	8,23%	10,00%	6,45%	1,09%	1,01%	45,09%

Target	Total Individuals	SHR %						
Day Part group	Day Part	HTV1	HTV2	NovaTV	RTL	Other Full	Doma TV	RTL 2
Vrtlarica	17:17-17:40	22,53%	7,68%	21,71%	17,21%	20,72%	2,84%	4,10%
PMP	17:45-19:12	25,26%	7,82%	19,82%	22,54%	16,46%	2,76%	3,02%
Ples	20:16-22:05	36,86%	3,08%	18,25%	22,18%	14,29%	2,41%	2,24%

Target	Total Individuals	AMR							
Day Part group	Day Part	HTV1	HTV2	NovaTV	RTL	Other Full	Doma TV	RTL 2	Total TV
Vrtlarica	17:17-17:40	294.023	100.246	283.356	224.529	270.336	37.004	53.547	1.304.926
PMP	17:45-19:12	371.441	115.008	291.359	331.384	242.022	40.598	44.397	1.470.280
Ples	20:16-22:05	691.589	57.826	342.503	416.148	268.229	45.166	42.126	1.876.453

Za 2012. godinu predviđeno je pokretanje jednako kvalitetnih novih formata: *Do posljednjeg zbora; Znaš li tko si?, Hrvatski zmajevi.*

- **Visoka razina jezične i govorne kulture**

Hrvatska televizija mora energičnije ispunjavati svoju obvezu promicanja najviših standarda hrvatskoga jezika. Na temelju analize postojećeg stanja što su ga proveli Edukacijski centar HRT-a i Služba za jezik i govor HRT-a, kao i na tragu pritužbi gledatelja, na HTV-u je u pojedinim slučajevima uočljiv izostanak one razine jezične i govorne kulture kakva bi trebala biti oglednim primjerom korištenja standardnoga hrvatskog jezika u javnom mediju. Kako bi se unaprijedio taj važan programski segment, predložena je Strategija razvoja jezika i govora koja uključuje i značajnu ulogu Povjerenstva za jezik i govor sastavljenog od vrsnih stručnjaka i jezičnih znalaca.

- **Razvijanje multimedije**

HTV ne koristi dovoljno potencijale koje nude multimedijske platforme. Sadašnju mogućnost gledanja određenih programa na zahtjev trebalo bi proširiti dodatnim sadržajima vezanim uz konkretne emisije te tako iskoristiti internet za snažniju promidžbu vlastitog programa. Posebno je uočljiv nedostatak dječjih sadržaja na HTV-ovim internetskim stranicama te

sadržaja koji bi zanimali najveću skupinu korisnika, onu od 16 do 24 godine. Multimedijiski sadržaj trebalo bi razvijati kao paralelni medij koji okuplja i odgaja buduće gledatelje HTV-ovih programa, a kojima je takav medij najbliži.

Također, HTV bi sljedeće godine morao planirati i svoju prisutnost u tzv. prijenosnim medijima unutar kojih bi putem DVD-a i/ili Blue Raya distribuirao i stavio u prodaju najuspješnije dokumentarne, znanstvene i dječje serije i emisije s dodatnim sadržajima (izbor scena, komentari autora i glumaca, slike sa seta i sl.). Isto tako, trebalo bi razmotriti prilagodavanje sadašnjeg i budućeg TV i web sadržaja smart telefonima i tabletima, trenutno najpopularnijim multimedijским platformama koje omogućavaju sasvim novi pristup distribuciji sadržaja. Na taj bi se način informacije o programskom sadržaju najprikladnije prosljedile mlađoj populaciji, pri čemu bi se ostvario jeftin i učinkovit marketing.

3. PROGRAMSKI PRIORITETI

- **Javni sadržaji u kvalitetnoj izvedbi**

U modernoj i atraktivnoj medijskoj formi odabrani će javni sadržaj privući široku gledateljsku populaciju. Tako postavljeni projekti imat će dvojaku ulogu: oni će prenositi sadržaj koji promiče važne misijske ciljeve HTV-a kao javnog servisa i istodobno unaprijediti razinu medijske edukacije gledatelja. Za 2012. godinu predviđeno je nekoliko tako zahtjevnih projekata:

- ***Do posljednjeg zhora***

Umjesto formata Pjevanje sa zvijezdama za proljeće se priprema novi projekt prema BBC-jevoj licenci Last Choir Standing. Riječ je o natjecanju najboljih hrvatskih amaterskih zborova čime afirmiramo vrijednosti zajedništva, izražavanja kreativnosti i osmišljenog provođenja slobodnog vremena. U ciklusu od sedam emisija sagledavamo širi društveni kontekst iz kojeg dolaze članovi zborova, njihov način života i osobne priče.

- ***Znaš li tko si?***

Dokumentarna serija Znaš li tko si?, prema BBC-jevoj licenci *Who do you think you are?*, sadrži niz elemenata koji obilježavaju televizijski medij kao javni servis. Tragajući za obiteljskim stablom poznatih osoba s hrvatske društvene, kulturne i političke scene, kroz osobne priče upoznajemo društveno-politički, socijalni i kulturni kontekst određenih razdoblja hrvatske povijesti, ali i šireg zemljopisnog prostora. Ovom serijom u prvom se redu promiče tolerancija i smanjuju predrasude vezane uz kulturnu i nacionalnu različitost. O njezinoj popularnosti i vrijednosti svjedoče adaptacije britanskog modela na mnogim svjetskim televizijama.

- ***Hrvatski zmajevi***

Ovaj format, prema BBC-jevoj licenci Dragons' Den, potiče razvoj poduzetništva što je jedan od važnih misijskih ciljeva HTV-a. Gledatelji u emisiji prate proces realizacije određenih projekata – od predstavljanja poduzetničkog projekta i traženja investitora do njegove provedbe. Za sada smo u pregovorima s mogućim investitorima koji bi uložili novac u projekte koje će im pojedini predlagači predstaviti.

- **Praćenje procesa ulaska Hrvatske u EU**

Sljedeća godina trebala bi biti u znaku sustavnog informiranja javnosti o procesu pristupanja Republike Hrvatske Europskoj uniji. HTV će upoznavati građane s funkcioniranjem Europske unije u širokom rasponu tema i tv forma – omogućit će javnu raspravu u talk show emisijama te snimati dokumentarne emisije i reportaže o kulturi i načinu života u zemljama članicama. Ove jeseni pokrenuli smo informativno-dokumentarni serijal *To je Europa* u kojem građane Hrvatske vodimo u zemlje EU-a kako bi potražili odgovor na svoje pitanje vezano za svakodnevni život u Uniji. Iako su teme iznimno zanimljive širem gledateljstvu (socijalni stanovi, EU fondovi, uvoz radne snage, vjeronauk u školama, mirovine itd.), ovaj se projekt, zbog nedostatka novca, od sljedeće godine ukida. Stoga će se sadržaji vezani za ulazak Hrvatske u EU morati prezentirati uglavnom u tzv. govornim studijskim emisijama.

- **Osvremeniti Dokumentarni program HTV-a**

Dokumentarni program trebao bi biti jedan od vodećih programa HTV-a. HTV je jedina televizija u Hrvatskoj koja sustavno proizvodi i prikazuje dokumentarne filmove i serije. Snagu toga žanra čini autentično bilježenje stvarnosti i to je forma u kojoj se promiču gotovo svi misijski ciljevi HTV-a. Sljedeće godine poseban je naglasak stavljen na odabir tema i kvalitetnu pripremu projekata. Dio dokumentarnih programskih sadržaja činit će djela neovisnih producenata koje HTV naručuje putem pozivnog natječaja. Na taj način Hrvatska televizija postaje važan sudionik u oblikovanju cjelovite slike hrvatskoga dokumentarizma.

- **Vratiti sjaj Dramskom programu**

Povijest Hrvatske televizije obilježile su velike dramske serije (*Malo misto, Gruntovčani, U registraturi...*) koje su postale dio nacionalne baštine. Upravo na tom tragu treba postaviti dugoročnu projekciju Dramskoga programa koja bi se temeljila na dramskim serijama i TV filmovima prema djelima hrvatskih pisaca te na poticanju suradnje s mladim autorima. U medijskom prostoru zagušenom trendom sapunica bitno je učiniti odmak od sveprisutne komercijalizacije igranih sadržaja i ponuditi publici dramske sadržaje visokih standarda.

- **Povećati sadržaje za djecu i mlade**

Najmanje treba štedjeti na programu namijenjenom djeci i mladima. U tom segmentu Hrvatska televizija treba pokazati svoju istinsku snagu javnog servisa – za obrazovne, zabavne i informativne sadržaje koje upućuje mladoj publici treba pronaći suvremene modele koji će uspostaviti komunikaciju s mladima. Velik doprinos ovome programu dat će razvoj multimedije koji će omogućiti širu i mladima prihvatljiviju prezentaciju programskih sadržaja.

4. UKINUTE EMISIJE

Zbog smanjenja godišnjeg plana proizvodnje HTV će ostati bez nekoliko emisija profiliranih javnih sadržaja (iako je za neke predloženo rješenje supstituta za nastavak proizvodnje).

1. **Globalno sijelo** – emisija promiče kulturu različitosti, kreativnost i poduzetnost
2. **Peti dan** – talk show u kojem ugledni hrvatski intelektualci komentiraju aktualne društvene i političke teme
3. **To je Europa** – emisija daje priliku gledateljima da sami provjere kako žive građani u EU

4. **Paralele** – središnja tema iz svijeta analizira se kroz nekoliko aspekata
5. **Oko globusa** – tjedni pregled događaja u svijetu i regiji
6. **Euromagazin** – u nizu reportaža emisija traga za originalnim pričama iz Europe
7. **Animatik** – emisija o umjetničkoj i festivalskoj animaciji (u suradnji sa Zagreb filmom; financijski i programski predviđeno u jesenskoj shemi, ali nije odobrena realizacija)

5. JAVNE VRIJEDNOSTI

- **Prvi program HTV-a**
HTV1 će u 2012. godini emitirati program 24 sata dnevno

Vrsta sadržaja	Obveza	Planirano 2012.
informativni sadržaji	22,0 %	19,55 %
dokumentarni (znanstveno-obrazovni, religijski i kulturni) sadržaji	14,2 %	20,53 %
igrani sadržaji	33,8 %	32,41 %
športski sadržaji	1,1 %	1,01 %
mozaično-zabavno-glazbeni sadržaji	20,3 %	17,74 %
komercijalni sadržaji	6,6 %	5,32 %
promocija vlastitog programa	1,2 %	0,85 %

- **Drugi program HTV-a**
HTV2 će u 2012. godini emitirati program 24 sata dnevno.

Vrsta sadržaja	Obveza	Planirano u 2012.
Informativni sadržaji	5,4 %	5,60 %
Dokumentarni (znanstveno-obrazovni, religijski, kulturni i dječji) sadržaji	21,0 %	22,63 %
Igrani sadržaji	31,3 %	25,87 %
Športski sadržaji	12,6 %	10,81 %
Mozaično-zabavno-glazbeni sadržaji	26,5%	30,53 %
Komercijalni sadržaji	2,2 %	1,83 %
Promocija vlastitog programa	1,0 %	0,41 %

6. LJETNE OLIMPIJSKE IGRE I EUROPSKO PRVENSTVO U NOGOMETU

Ljeto 2012. bit će u znaku Europskog nogometnog prvenstva i Olimpijskih igara.

- **EP nogomet: 8.6.-1.7.2012.** (18.00 i 20.45 h) – 23 dana
- **Olimpijske igre London 2012: 27.7.-12.8.2012.** (16 dana)

Svečanost otvaranja 27.7.2011. Cjelodnevni program iz Londona s izravnim prijenosima i studijskim emisijama (28.7.-12.8.)
(Više u 8.5. SPORTSKI PROGRAM)

7. OPIS POJEDINIH PROGRAMA I EMISIJA

7.1. INFORMATIVNI PROGRAM

Informativni program proizvodi dnevne informativne emisije, kratke emisije *Vijesti*, od 7 ujutro u sklopu emisije *Dobro jutro, Hrvatska* do *Dnevnika 3* u kasnim večernjim satima radnim danom, odnosno kasnih *Vijesti* vikendima i blagdanima. Informativni program prenosi sjednice Hrvatskog sabora na Drugom programu HTV-a.

U svim informativnim dnevnim emisijama pratit ćemo procese vezane za ulazak Hrvatske u Europsku uniju.

EMISIJE U 2012.

- **Vijesti**

Vijesti na dnevnoj bazi (7.05, 7.35, 8.35, 10.00, 14.00, 16.00/17.00) donose kratak pregled najvažnijih informacija bez analitičkih ili tematskih priloga ako to nije nužno za bolje razumijevanje osnovne informacije. Jednom dnevno emitiraju se Vijesti uz hrvatski znakovni jezik.

- **Podnevni Dnevnik**

Prva veća dnevna informativna emisija koja gledateljstvo informira o svemu što se zbilo tijekom jutra, uz reportaže o aktualnostima koje obilježavaju hrvatsku svakodnevicu. Češće se koristi mogućnost izravnog uključanja u događaje koji upravo traju ili počinju neposredno nakon kraja samog Dnevnika.

- **Dnevnik u 19.30**

Središnja dnevna informativna emisija sastavljena je od vijesti, snimljenih priloga, izravnih reporterskih javljanja o događajima dana te razgovora s gostima u studiju ili na mjestu događaja.

- **Dnevnik 3**

Polusatna emisija, emitira se od ponedjeljka do petka, donosi sažetak najvažnijih vijesti dana s naglaskom na događaje nakon središnjeg Dnevnika. Teme dana šire se obrađuju uz razgovore s gostima u studiju.

- **Dnevnik Plus**

Dodatak središnjem Dnevniku u kojem se u formi intervjua šire obrađuju aktualne teme u Hrvatskoj i svijetu, pazeći pritom da je riječ o relevantnim gostima.

- **Izvanredne Vijesti**

Emisija se emitira prilikom iznenadnih i nacionalno važnih događaja.

- **Vremenska prognoza, Vrijeme danas, Vrijeme sutra**

Emisije se rade u suradnji s profesionalnim meteorolozima DHMZ-a. Vremenska prognoza nakon središnjeg Dnevnika HTV-a najgledanija je emisija svih televizija na državnoj razini.

- **Hrvatska uživo**

Emisija se temelji na reportaži i izvještaju, uz razgovore s gostima u studiju. Bavi se temama od javnog interesa, životnim problemima i pričama običnih, malih ljudi.

- **Nedjeljom u dva**

Šezdesetominutna emisija u formi razgovora "jedan na jedan" u kojoj autor emisije s gostom razgovara o aktualnim društvenim događajima.

- **Otvoreno**

Otvoreno je politički talk show zamišljen, uz reportaže i uključivanja, kao panel diskusija više sugovornika suprotstavljenih stajališta u kojoj se analiziraju aktualne teme dana. Teme su u rasponu od unutarnjopolitičkih, preko gospodarskih do fenomenoloških, a u slučaju izvanrednih događaja tijekom dana na sceni je predviđena još jedna pozicija (pult) na kojem je moguće organizirati kratki intervju "jedan na jedan" nevezano uz središnju temu emisije.

- **Puls Hrvatske**

Emisija "Puls Hrvatske" otvarat će i analizirati najvažnije političke, društvene i javne teme i fenomene hrvatskog društva u korist istine i razvoja hrvatskog društva i Hrvatske u cjelini.

Gosti emisije bit će predstavnici različitih ideja i svjetonazora iz političkog, društvenog, gospodarskog, intelektualnog i kulturno-duhovnog života Republike Hrvatske i njezinog europskog okruženja.

Puls Hrvatske promicat će hrvatske, europske i univerzalne vrijednosti, demokratičnost, toleranciju, različitost, manjinska i ljudska prava, dostojanstvo svakog čovjeka, te održiv društveni, gospodarski i europski put Republike Hrvatske.

- **Plodovi zemlje**

U 50 minuta donosi pregled aktualnih tema iz poljoprivrede i ribarstva uz izvještaje o novim tehnologijama, usporedbama s poljoprivredom razvijenih europskih zemalja i upozorava na probleme seljaka i ribara. Cilj joj je informirati i educirati.

- **Potrošački kod**

Po sudu gledatelja jedna od najzanimljivijih emisija IP-a koja odgovara na vječne probleme potrošača.

- **Svijet profita**

Emisija se bavi najaktualnijim zbivanjima u gospodarstvu.

- **Alpe Dunav Jadran**

Alpe-Dunav-Jadran smatra se jednom od najkvalitetnijih međunarodnih koprodukcija koja se potpuno identična emitira u Austriji, Njemačkoj, Švicarskoj, Italiji, Sloveniji i Hrvatskoj. Različiti su samo voditelji. Nije riječ samo o razmjeni video materijala, već o promišljeno pripremljenoj emisiji urednika iz nekoliko zemalja koji time premošćuju regionalne, političke, povijesne i kulturne razlike, uz naglašenu pripadnost srednjoeuropskom krugu.

- **Indeks**

Tematska emisija o školstvu i znanosti koja se u cijelosti snima izvan studija. Novinari istraživači snimaju zadane teme, izbjegavajući novinarski komentar, kako bi se od aktera priče pokušala dobiti stvarna slika zadanog problema.

Redakcija Regionalni program

Regionalni program u jesenskoj se shemi emitira u modernijoj izvedbi. U projekt je uključena cijela dopisnička mreža HTV-a u Hrvatskoj.

- **Regionalni dnevnik**

Od ponedjeljka do petka iz studija u Zagrebu emitira se *Regionalni dnevnik* na Drugom programu u 18 sati. Sastoji se od dva dijela: u prvih 20 minuta pokrivaju se svi najvažniji događaji i teme koji se toga dana tiču naših županija. *Regionalni dnevnik* gleda cijela Hrvatska, a u sklopu njega emitira se i regionalna prognoza koja, *uže* nego u ostalim informativnim emisijama, pokriva prognozu po regijama.

- **Županijske panorame**

U drugom dijelu, od 18.20 do 18.30, program preuzima sedam HTV-ovih centara i studija kada kreću *Županijske panorame* koje se emitiraju iz studija HTV-a u Zagrebu, Splitu, Osijeku, Rijeci, Bjelovaru, Čakovcu te Zadru i Šibeniku i u kojima gledatelji mogu vidjeti ono što najviše zanima upravo njih koji na tim pojedinim područjima žive, dakle one "uže" lokalne teme

Ukratko, svakoga dana HTV-ova dopisništva proizvodit će ukupno 90 minuta regionalnog dnevnog informativnog programa - 20 minuta iz studija u Zagrebu, koje mogu vidjeti svi, i 7 x 10 minuta (70 minuta ukupno), koliko svakoga dana proizvodi sedam regionalnih centara.

- **More**

Polusatna emisija magazinskog tipa koju naizmjenice proizvode TV centri Rijeka i Split, a bavi se pomorskom problematikom i životom na otocima i uz obalu. Sadržaj emisije afirmira Hrvatsku kao pomorsku zemlju i upozorava na probleme koji tište stanovnike priobalja, posebice otoka.

Redakcija Vanjska politika

- **Euromagazin**

Cilj je emisije educirati hrvatske građane o procesima u EU i konkretnim i razumljivim priložima informirati o ulasku Hrvatske u EU.

- **Paralele**

Emisija sa središnjom temom iz svijeta koja se analizira u nekoliko priloga i uz jednog kompetentnog gosta, u većini slučajeva iz inozemstva

Pokušava se aktualne probleme Hrvatske suočiti s istim problemima i njihovim rješenjima u drugim zemljama.

- **Reporteri**

Dvodijelna emisija koja se sastoji od stranog dokumentarnog, društveno angažiranog filma i razgovora u studiju sa stručnjakom za temu iz filma. Obrađuju širok dijapazon tema.

- **Oko globusa**

Vanjskopolitička emisija, tjedni pregled događaja s naglaskom na događaje u regiji. Za građane Hrvatske, ili barem većinu njih, masmediji, u ovom slučaju **javna televizija**, jedini su, ili *barem najpristupačniji te najmoćniji izvor informacija o događajima u svijetu*. Strane države, njihovi lideri i događaji tako im se približavaju i utječu na njihova stajališta u trenutku kada i Hrvatska postaje ravnopravan međunarodni sudionik.

- **To je Europa**

U obilju potrebnih emisija koje Hrvatsku povezuju s Europom i svijetom, govore o njezinim odnosima i poziciji unutar tog svijeta, nužno je i upoznavanje s tim *svijetom* koji našu državu okružuje te utječe na njezin politički status i aktivnost. Emisija na popularan način gledateljima predstavlja regulativu Europske unije u svakodnevnom životu građana Unije.

Redakcija Kultura

- **Vijesti iz kulture**

Petominutna dnevna informativna emisija koja donosi izvještaje o aktualnim kulturnim događajima na književnoj, kazališnoj, filmskoj i glazbenoj sceni.

Redakcija Nacionalne manjine, iseljništvo i civilno društvo

- **Prizma**

Jedina HTV-ova emisija koja se sustavno bavi nacionalnim manjinama u RH s namjerom da bude servis manjinama, ali i mjesto promocije njihova kulturnog nasljeđa i identiteta. Bavi se političkom participacijom manjina, manjinskim aktivizmom, kulturom i tradicijom manjina.

- **Glas domovine**

Mozaična emisija o hrvatskim iseljenicima u svijetu i hrvatskim manjinama u europskim državama. Donosi izvještaje, priče, sudbine i probleme Hrvata u svijetu, a obrađuje i probleme povratnika u Hrvatsku. U emisiji se objavljuju i prilozi hrvatske redakcije ORF-a iz Gradišća i hrvatske redakcije Mađarske televizije iz Pečuha.

- **Veterani mira**

Kontakt-emisija za branitelje i njihove obitelji. Studijski razgovor emitira se uživo, a gosti su predstavnici braniteljske populacije i državnih institucija. Emisija se bavi jednom temom koja je u tom trenutku aktualna ili statusnim pitanjima branitelja. U dvjema rubrikama govori se o pojedincima koji su obilježili Domovinski rat, a nisu poznati široj javnosti .

- **Normalan život**

Emisija o obitelji i osobama s invaliditetom koja pruža primjere senzibilizacije za probleme invalida te edukacije i prirodne integracije osoba s invaliditetom u svim segmentima društva. Obraduje mnoge obiteljske tabu teme, od seksualnih orijentacija, rijetkih bolesti, zakonima o obitelji, o napuštenim i zlostavljanim starijim sugrađanima i o problemima ovisnosti. U emisiji se razgovara s relevantnim gostima te daju odgovori osobama s invaliditetom u vezi s njihovim pravima i rješenjem njihovih problema.

- **Treća dob**

Tjedna studijska emisija namijenjena starijim osobama, a ciljna skupina su gledatelji stariji od 60 godina, umirovljenici i oni pred mirovinom. Bavi njihovim pravima, ali i njihovim životom općenito, zabavom, edukacijom, hobijima itd. Uz razgovor s gostima emitiraju priloge, blok vijesti važnih za umirovljenike, najavljuju njihove akcije i tome slično.

- **Eko zona**

Polusatna emisija o zaštiti okoliša, zdravim oblicima života, održivom razvoju i primjeni obnovljivih izvora energije. Emisija se sastoji od tri reportaže i pet rubrika.

- **Manjinski mozaik**

Tjedna, 15-minutna emisija dokumentarnog formata na jezicima nacionalnih manjina i s titlovima na hrvatskom. Emisija se snima na terenu, a sudjeluju istinski akteri manjinskog života u Hrvatskoj. Dokumentarno-reportažnim pristupom temeljito se obrađuje određena manjinska tema te kroz prizmu priče pojedinca portretira položaj manjinske zajednice u zemlji.

7. 2. OBRAZOVNI PROGRAM

Obrazovni program u najvećem udjelu opravdava javnu ulogu HRT-a jer većina emisija javnih sadržaja koje se emitiraju pripadaju upravo ovome programu, a tako će se nastaviti i tijekom 2012. godine.

Tijekom toga razdoblja u našim ćemo emisijama nastaviti proizvoditi sadržaje koji će opravdati javnu ulogu HRT-a i ojačati ulogu HRT-a kao javnog servisa. Redakcije programa javnih sadržaja koje su okupljene u Obrazovnom programu trudit će se što je više moguće optimizirati proizvodnju javnih sadržaja i ujednačiti proizvodnju te poboljšati uspješnost a u konačnici i gledanost programskih sadržaja uz smanjenje troškova. No, istodobno s optimizacijom i podizanjem standarda kvalitete i proizvodnje treba raditi na daljnjem jačanju Obrazovnog programa u smjeru razvoja i stvaranja novih programskih sadržaja u svim redakcijama. Upravo zato trebalo bi do kraja godine učiniti napore za još bolje ostvarenje sheme u 2013. godini osmišljavajući, uz postojeće, i nove programske sadržaje te u idućim godinama Obrazovni program ojačavati i financijski i po terminima emitiranja jer, unatoč tomu što je zamjetan pad gledanosti programa HTV-a, najmanji pad gledanosti je upravo u Obrazovnom programu. Jačanje i povećanje programskih sadržaja Obrazovnog programa istodobno pridonosi jačanju i ostvarivanju HRT-a kao javnog medijskog servisa i ostvarenja javne uloge HRT-a u društvu.

Obrazovni program čine sljedeće redakcije:

- 1) Dokumentarni program
- 2) Religijski program
- 3) Program za djecu i mlade
- 4) Znanstveno obrazovni program
- 5) Program za kulturu

7.2.1. DOKUMENTARNI PROGRAM

U sljedećoj 2012-oj godini Dokumentarni program emitirat će serije i pojedinačne emisije koje se bave starijom i novijom hrvatskom poviješću, kulturom, umjetnošću kao i suvremenim problemima hrvatskog čovjeka, a također nastojat ćemo afirmirati hrvatske prirodne ljepote. I nadalje će nastaviti afirmirati Domovinski rat kao i njegove sudionike. U tom smislu možemo najaviti niz dokumentarnih serijala i emisija.

EMISIJE U 2012.

• Dokumentarni serijali

Tito – posljednji svjedoci testamenta (13x52'); svjedočenja najbližih suradnika Josipa Broza Tita o njemu kao i o vremenu u kojem su živjeli i djelovali.
Faust Vrančić - (4x30'); serija o velikom znanstveniku i diplomatu.
Život i stil - (6x30'), serija o kiču.
Starogradske legende i priče - (4x30'), paralelna, neslužbena povijest naših malih mjesta.
Zagrebačka škola šansone - (5x50').
Zločini komunizma - (4x50').
Hrvatsko vodeno blago - (3x30').
Miljenko Smoje - (3x50').
Neotkrivena Hrvatska - (6x30'); serijal o skrivenim ljepotama kontinentalne Hrvatske.
Djeca autizma - (5x30').
Nestali - (3x50'); o problemu nestalih osoba u Hrvatskoj.
Godine za pamćenje - (3x30'); o nekim bitnim godinama iz nedavne prošlosti uz svjedočenje još živućih osoba iz toga vremena.
Putovima Marka Pola - (8x50').
Azijske razglednice - (5x30'); putopis o Aziji.

• Pojedinačne dokumentarne emisije

Portreti

Milenijski Šime; film o Šimi Strikomanu, poznatom fotografu.
100% Tonči; portret Antuna Vrdoljaka.
Slikar Zlatko Šulentić
Četiri hvarska kipara; Hraste, Bogdanić, Drinković, Kuzma Kovačić.
Dr. Andrija Štampar
Goran Ivanišević
Juliane Eden Bušić
Frano Supilo
Ivo Tijardović.

Posebne emisije

Škola za sve; školovanje djece s Downovim sindromom.
Od 7 do 23; o problemima preopterećene djece.
Karlovačka zvijezda; kako je nastajao grad Karlovac.
Hrvatski kulturni sabor; prikaz djelovanja značajne kulturne ustanove.
Bulimija; sve učestalija bolest današnjice.
HRT u Domovinskom ratu
Utvrde grada Pule.

7.2.2. RELIGIJSKI PROGRAM

Tijekom 2012. godine redakcija Program religijske kulture pratit će rad vjerskih zajednica u RH, promičući religioznost i nacionalne vrijednosti. Prezentirat će se specifičnosti i različitosti pojedinih konfesija, od većinske katoličke do ostalih povijesnih, manjih vjerskih zajednica te svih vjerskih zajednica koje djeluju u RH a na temelju Sporazuma koje su vjerske zajednice sklopile s RH a slijedom toga i HRT-om. Bitno je naglasiti kako redakcija Religijski program izravno pridonosi ostvarenju javne uloge HRT-a te razvijanju duha tolerancije, međusobnog uvažavanja i međureligijskog dijaloga. U širem smislu Religijski program, odnosno HRT, pridonosi da se u izvješćima o vjerskim slobodama daje pozitivna ocjena Republici Hrvatskoj. Religijski program HTV-a prepoznat je i u zemljama u okružju o čemu imamo brojne potvrde.

EMISIJE U 2012.

- **Mir i dobro**

Informativna emisija koja kroz 15-ak priloga ili vijesti obrađuje teme iz djelovanja i života Katoličke crkve, ali se nekada objavljuju i važnije teme iz života drugih vjerskih zajednica. Temeljem Sporazuma HRT-a i HBK.

- **Duhovni izazovi**

Informativna emisija koja kroz 12-ak priloga ili tema prati djelovanje manjinskih vjerskih zajednica (Židovska zajednica, Srpska pravoslavna crkva, Islamska vjerska zajednica, Evangelička crkva, Luteranska crkva, Baptistička crkva, Adventistička crkva, Evandeoska crkva i druge slične zajednice) koje imaju ugovore sa RH ili s HRT, no nekada se objavljuju i teme vezane uz Katoličku crkvu.

- **Prijenosi nedjeljnih misa**

Izravan prijenos nedjeljne mise iz različitih crkava u Hrvatskoj.

- **Portret crkve i mjesta**

Reportaža o mjestu i crkvenoj zajednici iz koje se prenosi misa. Tu se šire predstavlja mjesto iz kojeg se prenosi misa (geografska, povijesna, sociološka, kulturološka, gospodarska, vjerska slika) te se daje portret istog s naglaskom na župu i aktivnosti u župi.

- **Biblija**

U emisiji se razgovara o temama iz Biblije, s kratkim kulturnim blokom u kojem se predstavljaju knjige koje sadrže biblijsku tematiku.

- **Riječ i život**

Kontakt program Religijske kulture iz studija HTV, emisija je na tragu socijalnog nauka Crkve. Imajući na umu da Evandjelje nisu fraze, nego život, emisije će s vjermičkog stajališta zadirati u svagdanju stvarnost, ukazivati na teškoće i tražiti rješenja za izlaz.

- **Ekumena**

Kontakt emisija koja analizira religijske i društvene procese, promovira međureligijski dijalog i dijalog u društvu. Gosti u studiju istaknuti su teolozi, filozofi, sociolozi, analitičari.

Dokumentarni filmovi u proizvodnji Redakcije

- **Nadbiskup Eterović**

Ovim filmom će se upoznati hrvatsku javnost sa životom nadbiskupa Nikole Eterovića, po mnogima najviše pozicioniranog Hrvata u redovima Rimokatoličke crkve. Film će pridonijeti razumijevanju među ljudima i religijama. Tijekom 6 dana u Rimu snimit će se svakodnevni život i rad nadbiskupa Eterovića, ispričat će svoj životni put a o njemu će govoriti kolege i suradnici te će se snimiti njegova arhiva. U Hrvatskoj će također o njemu govoriti kolege i suradnici u Zagrebu te rodbina u Pučišćima.

- **Makedonska Pravoslavna crkva u RH**

U filmu će se predstaviti duhovni život i rad Makedonske Pravoslavne crkve u RH. Koja je i potpisnica Ugovora sa RH te Sporazuma sa HRT-om.

Film će pridonijeti upoznavanju šire javnosti o djelovanju MPC-a i njezinu doprinosu međureligijskoj suradnji. MPC se već pola stoljeća bori za svoju autokefalnost i priznanje od strane drugih pravoslavnih crkava. Potpuno samostalno djeluje u matičnoj državi i u svijetu. Snimit će se lokacije Makedoniji (Ohrid, Skoplje i okolica) te izjave vjerskih dužnosnika. Istaknuti njezin angažman na ekumenskom polju prema katoličkoj, srpskopravoslavnoj i protestantskim crkvama. Također će se istaknuti međureligijski dijalog i suradnja sa židovskom i islamskom zajednicom. Snimit će se i crkvene općine MPC-a u RH (Zagreb, Rijeka, Split, Osijek).

- **Diva Grabovčeva**

Ovim filmom HRT ostvaruje jednu od svojih temeljnih obveza, a to je briga za Hrvate izvan domovine. Film donosi priču o životu nevino stradale djevojke Dive Grabovčeve koja je ubijena za vrijeme turske vladavine u 17. st. Mnogobrojni Hrvati iz cijelog svijeta hodočaste na njezin grob na Vran planini, ispred Kedžare u blizini Prozora. Povjesničari, svećenici i vjernici hodočasnici ispričat će priču o tragediji ove djevojke.

- **Salezijanci u Hrvatskoj**

Cilj je upoznati hrvatsku javnost s djelovanjem salezijanskog reda u Republici Hrvatskoj, ali i na prostorima koje pokriva Hrvatska salezijanska provincija. Time će pridonijeti i cjelovitijoj slici djelovanja Katoličke crkve u RH.

1970. godine je, zahvaljujući porastu zvanja i stvaranju pogodnijega društveno-kulturnog ozračja, podjelom Jugoslavenske provincije Sv. Ćirila i Metoda, utemeljena Hrvatska salezijanska provincija Sv. Ivana Bosca. Nakon osamostaljenja Republike Hrvatske osnovali su: Salezijansku klasičnu gimnazija s pravom javnosti u Rijeci (klasični i športski smjer), Centar za mlade "Ivan Pavao II" u Splitu, Katolički školski centar "Don Bosco" u Žepču, a glavni cilj svih tih ustanova je pružiti pravi kršćanski odgoj i solidno obrazovanje mladeži. Preuzeli su službu kapelana u zagrebačkim studentskim domovima te katehetski i odgojni rad u sklopu Policijske akademije u Zagrebu. Hrvatska salezijanska provincija broji danas preko 100 članova. Ima dvije formacijske, 11 regularnih kuća i 13 župa i 3 omladinska centra.

Posebni projekti 2012. – Kalendar

1. Dubrovnik - **Festa sv. Vlahe**, 3. veljače 2012 - petak , Drugi program, izravan prijenos mise od 10.00 – 11.30 sati.
2. Krašić - **Stepinčevo**, 10. veljače 2012.-petak, Drugi program , 10.00 – 11,30 sati.

3. EBU - Rim, **Križni put iz Colosseuma na Veliki petak**, 6. travnja 2012., Prvi program od 21.10-22.30 sati, izravan prijenos.
4. Zagreb - **Uskrsna čestitka kardinala Bozanića**, 10', ENG snimanje, 1 termin montaže, Prvi program u 20.00 sati na Veliku subotu, 07. travnja 2012. (subota ujutro snimanje).
5. Split - **Uskrsna misa**, 08. travnja 2012, nedjelja., Prvi program, 10 – 11.55 sati.
6. EBU, Rim- **Urbi et Orbi** na Uskrs, 08. travnja 2012., nedjelja, izravan prijenos iz Vatikana, Prvi program 11.55 – 12.30 sati.
7. Zagreb - **Uskrsfest**, snimka smotre hrvatske duhovne glazbe iz dvorane „V. Lisinski“, snimanje reportažnim kolima i ENG 15. travnja 2012., 5 termina montaže. Emitiranje u nedjelju 22. travnja, Drugi program.
8. Sisak - **Susret katoličke mladeži**, 5. svibnja 2012, Drugi program 18.00 – 20,00 sati.
9. Split, **Sudamja-Sveti Duje**, 7. svibnja 2012., ponedjeljak, izravni prijenos procesije i mise uz blagdan sv. Dujma, Drugi program, 10.00 – 12.00 sati
10. **Bleiburg**, 12. svibnja 2012., subota, izravan prijenos **spomen-mise** za žrtve Križnog puta i poraća pod pokroviteljstvom Hrvatskog sabora, Drugi program 12.00 – 14.00 sati.
11. **Lourdes** – hodočašće HV i MUP – 8.-15. svibanj 2012.
Emitiranje dokumentarnog filma na Dan domovinske zahvalnosti, 5. kolovoza 2012., Prvi program.
12. Teren, **Tijelovo**, 7. lipnja 2012, četvrtak., misa i procesija, 10-12 sati.
13. Zagreb - **Dan državnosti**, 25. lipnja 2012, ponedjeljak, izravan prijenos mise iz crkve Sv. Marka u Zagrebu, Prvi program 9.00- 10.30 sati.
14. Knin - **Dan domovinske zahvalnosti**, 5. kolovoz 2012, nedjelja, izravan prijenos mise iz Knina, 12.00 – 13.30 sati.
15. **Velika Gospa**, 15. kolovoza 2012, srijeda, izravan prijenos mise, Drugi program, 11.00 – 13.00 sati.
16. Udbina - **Misa iz crkve Hrvatskih mučenika**, 25.kolovoza, subota, Drugi program od 11.00 – 13.00 sati.
17. Ludbreg - **Velika nedjelja**, 2. rujna 2012., izravan prijenos mise i proslave pod pokroviteljstvom Hrvatskog sabora, Drugi program, 10.30 – 12.30 sati.
18. Marija Bistrica - **Hodočašće HV i redarstvenika**, nedjelja 7. listopada 2012., izravan prijenos mise, Drugi program, 10.45 – 12.30 sati.
19. Mirogoj, Zagreb- **Svi sveti**, Prvi program, 1. studenog 2012., četvrtak 16.00 – 17.45 sati.
20. Križevci- **Susret grkokatoličkih biskupa Europe**, 11. studenog 2012, nedjelja, Drugi program 10,00-12,00 sati.
21. Vukovar- **Dan sjećanja**, 18. studenog 2012., nedjelja, Prvi program, prijenos mise između 12.00- 14.00 sati.
22. **Badnjak**, Misa polnočka, 24. prosinca 2012., ponedjeljak Prvi program u 23.55 – 01.30 sati.
23. **Božić**, 25. prosinca 2012.
 - a. **Božićna čestitka kardinala Bozanića**, Badnjak, 24. prosinca 2012.,Prvi program u 20.00 sati.
 - b. Božić, Zagrebačka katedrala, 25. prosinca 2012., Prvi program, izravan prijenos božićne mise, 10.00 – 11.30 sati.
 - c. EBU, **Urbi et Orbi**. 25. prosinca 2012. izravan prijenos božićne poruke i čestitke Benedikta XVI iz Vatikana, Prvi program, 11.55 – 12.30 sati.

Posebni projekti nekatoličkih zajednica

- a. Zagreb, **Ramazanski bajram**, 18. kolovoza 2012., subota, Drugi program 6,00-8.00 sati.
- b. Zagreb, **Kurban bajram**, 25. listopada 2012, četvrtak, Drugi program, 6.00-8.00 sati.
- c. Osijek, **Dan reformacije**, 28. listopada 2012., Drugi program, 10,55 sati.
- d. Zagreb, **Pravoslavni Božić**, 7. siječnja 2012., subota, Drugi program, 9,30-11,20.
- e. **Jom Hašoa**, Dan stradanja, 19. travnja 2012.
- f. **Starokatolici**, prijenos bogoslužja, izravni prijenos bogoslužja 20.svibnja 2012.
- g. **Pravoslavni USKRS**, 15. travnja. 2012. 9,30-11,00 sati, Drugi program.

Međunarodni prijenosi

Izravni prijenosi značajnijih događaja s područja religije.

7.2.3. PROGRAM ZA DJECU I MLADE

Jedan je od najvažnijih programa javne televizije i kao takav sadrži niz specifičnosti vrlo zahtjevnih pri realizaciji ovakve vrste programskog sadržaja. Stoga je neizmerno važno valjano se odrediti u procesu proizvodnje (bilo da se radi o izboru tema ili načinu režijske koncepcije, obraćamo li se mlađoj dobnoj populaciji ili odraslima) kako bi se postigao zadovoljavajući rezultat. Kako je uloga odgajatelja i učitelja danas vjerojatno najteži posao kojemu se moramo bezuvjetno posvetiti, o čemu svjedoče svakodnevne činjenice koje nas upućuju da nađemo načina kako djeci vratiti bezbrižno djetinjstvo i stvoriti im uvjete za zdravo obrazovanje, osmisliti program koji će učinkovito djelovati na djecu i mlade, postaje imperativom cijele zajednice a time i javne institucije kakva je HRT. Ovakva maksima jedina je ispravna odrednica kojom se valja voditi u stvaranju emisija namijenjenih djeci i mladima.

Vrlo poznate metode s uspješnim rezultatima jako su jednostavne: kroz igru je najlakše djelovati na djecu predškolske dobi i učenike nižih razreda. Time je jasno na koji se način trebaju birati i prilagođavati sadržaji i programi za ovaj uzrast. Primjereno njihovim dobnim granicama, predškolska djeca vrlo će otvoreno reagirati na svoje *televizijske prijatelje* te je jedna od najuspješnijih metoda učenja kroz igru – lutka. Također, i pjesma. Ova dva elementa koja koriste sve odgojne i obrazovne institucije svijeta, pa tako i televizijske kuće, imaju za zadaću na najlakši i najprimjereniji način prenijeti osnovne pojmove, sadržaje i odnose najmlađim naraštajima. Za to su u Programu za djecu i mlade već pokrenute emisije igranog karaktera u okviru Male TV koje slijede jasnu programsku koncepciju: *Čarobna ploča*, *Danica*, *Ninin kutak*, *Tajni dnevnik patke Matilde* itd.

Drugi segment naše zahtjevne zadaće usmjeren je na sustavno vođen program obrazovnih emisija u okviru Programa za djecu i mlade. On je vrlo jasno odvojen od programa za najmlađe, prije svega terminom emitiranja primjerenijim učenicima osnovnih škola. Nizom različitih emisija pospješuje se i nadopunjava već postojeće znanje učenika, pa i odraslih. Emisije u okviru *Školskog sata* obiluju temama kojima se učenicima nastoje jasnije i razgovjetnije prenijeti određeni sadržaji. Vrlo maštovitim formama predstavljaju se pojmovi nekih težih znanosti ili fenomena koji učenicima u školskom okruženju često predstavljaju nerješiv problem.

Suvremeno doba donijelo je Internet i na taj nam način pomaže da još bolje komuniciramo s gledateljima. Stoga su važne i web podrške istih emisija i programa koji će nam pomoći da još snažnije uđemo u njihov svijet i svakodnevnicu.

Ciljana dobna skupina koju najčešće zovemo tinejdžerima predstavlja najzahtjevniju grupaciju. Osim magazina za mlade koji donose nove informacije iz njima zanimljivog svijeta, *Direkt*, *Mijenjam svijet*, *Generacija Y*, *Briljanteen* i *Ni da ni ne* emisije su koje se bave mladima zanimljivim sadržajima. Dokumentarna forma ili debatan talk show-ovi primjereni su načini prezentiranja sadržaja koji ih na pozitivan način oblikuju, njeguju toleranciju, socijalno i kulturno osvješćuju.

EMISIJE U 2012.

- **Mala tv**

Program za djecu i mlade ispunjava sve misijske ciljeve HRT-a u segmentu najmlađe populacije tv gledateljstva. Pritom koristi javna sredstva kako bi stvarao nove vrijednosti namijenjene svima, promiče hrvatski jezik i nasljeđe, poštuje različitosti i potiče toleranciju, širi znanja i vidike, predstavlja druge kulture i njihove osobitosti te, osobito, promiče znanje, obrazovanje i učenje.

To su ciljevi i zadaće i serije *TV vrtić*, koja se prikazuje kao dio *Male TV*, dnevnog magazina za najmlađe.

Tv vrtić, igrano-animirana serija zabavnog i edukativnog karaktera vodi gledatelje, djecu u dobi od 4 do 7 godina, u svakodnevno istraživanje pojmova, odnosa, predmeta, prirodnih pojava, biljnog i životinjskog svijeta i ostalih tema primjerenih dječjem interesu i dobi. Crteni filmovi serije *Krtić prikazuje* dio su *TV vrtića*, imaju zabavnu i obrazovnu namjenu, tumače i ilustriraju glavnu temu emisije, određeni pojam, pojavu, uporabni predmet i slično, te afirmiraju i razvijaju pozitivne stavove kod djece u dobi od 4 do 7 godina.

TV vrtić se s istim ciljem i zadaćom emitira od 2009. godine, u 2012. rukovodi se istim načelima, te u svome segmentu i na primjeren način poštuje i ispunjava misijske ciljeve HRT-a. *Tv vrtić* je mozaik domaćeg i stranog dječjeg programa u trajanju do 30 min. Veselim dječjim najavama povezane su kraće forme različitih serijala za djecu kao što su *TV vrtić*, *Danica*, *Ninin kutak*, *Brlog*, *Tajni dnevnik patke Matilde*, *Čarobna ploča*, *Profesor Baltazar* i drugi slični sadržaji.

Nedjeljom ujutro emitira se specijalno izdanje *Male TV* (50') koja se sastoji od najboljih emisija izdvojenih iz tjednog repertoara. Također je riječ je o mozaičnoj emisiji čiji su gotovi proizvodi objedinjeni simpatičnim najavama u kojima su glumci- djeca predškolske dobi u situacijama koje naglašavaju emisiju koja slijedi.

- **Danica**

Serijal je crtanih (ilustriranih) priča u kojoj je glavni lik djevojčica Danica koja se, zajedno sa svojim prijateljima iz životinjskog svijeta, zatječe u različitim situacijama u kojima otkriva svijet.

- **Ninin kutak**

Emisija namijenjena djeci predškolskog i mlađeg školskog uzrasta s ciljem poticanja njihove mašte, kreativnosti, razvoja spretnosti i motorike.

U svakoj epizodi djeci se na jednostavan i dobi primjeren način želi pokazati kako od predmeta i materijala iz svoje okoline mogu stvoriti nešto novo, bez obzira radi li se o predmetu uporabne vrijednosti ili ukrasu. Kako je ovo zabavno edukativna emisija, cilj nam je zabaviti i poučiti na jednostavan i zabavan način. Primarni je cilj emisije kod djece razviti kreativnost, potaknuti maštu i samostalno realiziranje zadataka, ali i poučiti ih osnovnim

likovnim tehnikama i samostalnom korištenju istih. Sekundarni je, dakako, zabaviti ih i potaknuti na osmišljeno korištenje slobodnog vremena.

- **Čarobna ploča**

Ovaj obrazovno-zabavni serijal možemo s pravom nazvati perjanicom Programa za djecu i mlade. Forma je igrano-animirana, a sadržaji su pojmovi, fenomeni, zemljopisne i povijesne činjenice vezane uz različite kulture i narode koje profesor Pjer, u društvu svojih pomoćnika, kroz glazbu i stih skladno vodi već nekoliko sezona.

- **Tajni dnevnik patke Matilde**

Lutkarska serija u trajanju od cca 10 minuta. Glavni likovi su patka Matilda koja svakodnevno piše svoj tajni dnevnik opisujući u njemu najsmješnije, poučne, zabavne i napete priče iz života svojih prijatelja i nećaka pačića. Priče su pisane tako da publika lako pronalazi mogućnost identifikacije s likovima, njihovim problemima i svakodnevicom.

- **EBU drama**

Projekt je HRT-a u istoimenom EBU projektu. Proizvodnjom petnaestominutne drame za djecu, HRT dobiva jednogodišnju produkcije svih članica EBU sekcije, a time i pravo emitiranja svih igranih filmova ostalih zemalja sudionica sljedećih 10 godina.

Ovaj projekt odličan je u programu jer upoznaje publiku s europskom, azijskom i afričkom filmskom produkcijom bitno drugačijom od uobičajenih komercijalnih formata.

- **Profesor Baltazar**

Antologijski je crtani film, vlasništva Zagreb filma čiju smo licencu kupili za 59 nastavaka, trajanja od 5 do 10 minuta, za 4 emitiranja unutar tri godine. Licencu koja nam istječe s 31. prosincem ove godine ćemo obnoviti i na taj način zadržati ovaj vrijedni kulturni uradak na malim ekranima.

- **Brlog**

Dokumentarna emisija o životinjama, namijenjena djeci od 8 do 15 godina, u trajanju 5 minuta. U svakoj epizodi donosimo priču o jednoj životinjskoj vrsti. Brlog i u sljedećoj će sezoni promovirati prirodne ljepote naše domovine, s naglaskom na njezinu faunu. Mlađe gledatelje upoznajemo s bogatstvom životinjskoga svijeta, promičemo pozitivne vrijednosti s naglaskom na očuvanju prirode i zaštiti životinja. Educiramo kako se ponašati prema divljim životinjama na koje možemo naići u prirodi te podižemo ekološku osviještenost mladih.

- **ŠKOLSKI PROGRAM**

Tip dnevne emisije u kojoj se izmjenjuju studijski dijelovi s već gotovim 10-minutnim i 15 minutnim emisijama. Unutar 45-minutnog programa namijenjenog djeci osnovnoškolskog uzrasta obrađuju se teme bliske školskom gradivu koje ga proširuju i izvan granica koje susreću svaki dan u školskim klupama. Mnogobrojne emisije prate i slobodne aktivnosti, aktualna događanja i manifestacije te svojevrsne dodatke za one koji žele znati više. U okviru studijskog bloka emisije teme se obrađuju kroz razgovor s raznim gostima. Od gotovih emisija emitirati će se kako nove emisije i serijali tako i one koje su svojevrsni brand obrazovnog dijela redakcije Program za djecu i mlade (*Navrh jezika, Ton i ton, Kokice, Puni krug* i dr.) U okviru studijskog bloka emisije obrađivat će se sadržaji različitih tema koje podržavaju školsku građu i vanškolske aktivnosti te druge interese djece osnovnoškolskog uzrasta. U tome će nam, kao i do sada, pomoći mnogi stručni gosti.

- **Kokice**

Primarno se obraćaju publici između 10 i 18 godina i to sadržajima vezanima uz filmsko i videostvaralaštvo djece i mladih u Hrvatskoj, uz filmsku umjetnost, te općenito uz one događaje u svijetu filma koje ova dobna skupina smatra zanimljivima i poticajnim za vlastitu predodžbu o filmu. *Kokice* spajaju edukaciju (film kao umjetnost) i infotainment (film kao spoj informacije i zabave) i jedine se bave filmovima u kinima i videotekama koji su žanrovski imanentno namijenjeni djeci i mladima. Produkcija takvih filmova posljednjih desetak godina u svijetu doživljava izniman rast, što je novinarski itekako relevantno. U deset sezona kontinuiranog emitiranja, filmska emisija za djecu i mlade *Kokice* sustavno promiče filmsku umjetnost, s posebnim naglaskom na filmski amaterizam djece i mladih u Hrvatskoj. Iste ciljeve imamo i u budućnosti, a to su: širenje filmske kulture među mladima, obrazovanje mladih iz područja filmske povijesti i umjetnosti, pružanje informacija o vrijednim djelima filmske umjetnosti, poticanje na sudjelovanje mladih filmskih autora na festivalima, kako domaćim tako i međunarodnim. *Kokice* će i dalje zastupati pozitivne društvene vrijednosti kao što su talent, kreativnost, znanje, nenasilje (već smo tri godine pokrovitelji nagrade Žuta zastava za promicanje nenasilja na filmu koja se dodjeljuje na međunarodnom filmskom festivalu *4 river film festival u Karlovcu*).

- **Ton i ton**

Emisija koja objedinjuje dva umjetnička izričaja - jedan iz područja likovnosti, a drugi iz područja glazbe. Kroz dokumentarne petnaestominutne filmove saznajemo mnoštvo zanimljivosti o različitim umjetnicima. Svrha emisija je poznavanje i popularizacija hrvatske glazbene i likovne kulture i samoga procesa stvaranja sa popratnim sadržajima. Serijal promovira, ne samo pojedince, već prvenstveno, umjetnički rad. Emisije svojim pristupom žele pridonijeti kulturološkom i kreativnom razvoju mladih ljudi. Mladim umjetnicima pomoći da se njihov rad vidi, upozna i ocijeni, a mladim gledateljima otvoriti nove poglede na suvremenu umjetnost i motivirati na osoban kreativan rad.

- **Navrh jezika**

Emisija o hrvatskom jeziku i književnosti koja tumači niz različitih termina, pravopisnih zakonitosti, leksikografskih zagonetki i drugih tema vezanih uz promoviranje hrvatskog jezika. Zahvaljujući izvrsnim animiranim kratkim uracima nadarenih studenata ALU-a, ova je emisija važan čimbenik u opismenjivanju mladih.

- **Puni krug**

15-minutni tjedni magazin, koji kroz 15 priloga donosi vijesti i zanimljivosti iz zemlje, svijeta ali također i one vezane uz školska događanja, vanškolske aktivnosti i sva ostala područja učeničkih interesa. Svaka emisija ima i središnju reportažu kojom se nastoji obraditi najzanimljiviji događaj ili osoba tjedna. Cilj emisije prvenstveno jest informirati, educirati, a potom i zabaviti.

Tragom sličnih emisija na programima europskih televizija, koje su nam bile panel i poticaj u kreiranju *Punoga kruga*, (ZDF – Logo!, BBC – CBBC-Newsround, RTBF – Niouzz itd.), nastojimo u petnaest minuta zadanog formata informirati i educirati, donijeti najzanimljivije i najvažnije događaje iz zemlje i svijeta, kao i sva važna i zanimljiva događanja vezana uz škole, školske i izvan nastavne aktivnosti, predstaviti nadarene učenike, grupe i odjeljenja, te na taj način motivirati i potaknuti na iste ili slične aktivnosti.

Zamku pukog prenošenja informacija i nastojanje da educiramo i (posredno) odgajamo, nastojimo postići kroz centralnu reportažu emisije, ali i predstavljanja nadarenih učenika, zanimljivih projekata, udruga i/ili aktivnosti u vijestima vezanim uz škole i školska

dogadanja, koja nerijetko dojavljaju i sami učenici i nastavnici, pa tako sadržaj postaje interakcija između televizijske ekipe i gledatelja.

Segment zabavnog ostvaruje se kroz praćenje i prikaz svega što ciljanu populaciju zanima i čime se bave u svoje slobodno vrijeme (jednako kao i kroz formu emisije kojom se nastojimo približiti djeci i mladima).

- **EBU dokumentarci**

Dokumentarni filmovi iz različitih zemalja koje sudjeluju u projektu razmijene EBU-a. Svake godine sudjelujemo s novim dokumentarnim filmom u trajanju od 15 minuta i na taj način (jednako kao i s EBU dramom) dobivamo 15/16 dokumentarnih filmova iz Europe i svijeta na neograničen broj emitiranja unutar 10 godina.

- **Znanost na biciklu**

Svojevrsni je nastavak prethodnih uspješnica serijala iz prirodnih znanosti. Kroz deset nastavaka i različitih zanimanja upoznajemo zakonitosti koje vladaju u svijetu koji nas okružuje. Fizikalni i kemijski pokusi su najzanimljiviji i najatraktivniji sadržaji u gradivu tih fundamentalnih znanosti. Gradivo koje je mnogima teško prihvatljivo, ovim serijalom radnog naslova *Znanost na biciklu*, njeguje se interes spram fizike i kemije. Mnogi će u ovom svladavanju prepreka iz fizike i kemije naći ljubav i htjenje da im to bude poziv u životu.

- **Briljanteen**

Tjedni magazin za mlade koji promovira svjetonazor sukladan vremenu i problemima mladih ljudi; donosi informacije o kulturnim zbivanjima, reportaže o uspješnim, talentiranim i neobičnim mladim ljudima, vijesti iz svijeta glazbe i umjetnosti. Nizom priloga i studijskih gostovanja mladima pomaže u rješavanju njihovih problema i kako premostiti teškoće. U emisiji se daje prilika mladim demo-glazbenim sastavima da pokažu svoje stvaralaštvo.

- **Generacija Y**

Dokumentarna serija koja modernim pristupom otvara i sagledava društvenu situaciju i osobne probleme kroz prizmu mladih. Kao i *Mijenjam svijet*, *Direkt* ili *Crna kutija*, ovo je serija o ljudskim pravima. Nizom dokumentarnih filmova u kojima mnogi pojedinci odgovaraju vlastitim iskustvima na različita pitanja i probleme mladih u Hrvatskoj pridonosi se poštivanju i promicanju temeljnih ljudskih prava i sloboda, domoljublju, toleranciji, razumijevanju i poštivanju različitosti, demokratskih vrednota i institucija, civilnog društva.

- **Mijenjam svijet**

Dokumentarna serija koja istražuje djelovanje udruga mladih u Hrvatskoj i njihov doprinos kvaliteti života kroz angažman na razini lokalnih zajednica, istražuje njihovu aktivnosti u nevladinim udrugama te koje su to akcije i procesi koje čine kako bi uvećali svoj doprinos društvu.

- **Ni da ni ne**

Debatna emisija u trajanju od 55 minuta. Dvije grupe srednjoškolaca polemiziraju na zadanu temu. U tome im pomažu stalni ili povremeni gosti, te voditelji debitantskih timova. Ovom emisijom se populariziraju znanja o pojedinim temama te se pravilnim metodama (koje se primjenjuju u debatnim klubovima) educiraju mladi kako bi došli do sebi najprihvatljivijeg zaključka.

Cilj emisije je ukazati na političke i društvene probleme, pitanja iz svakodnevice, te koje vrijednosti ili sukobi vrijednosti stoje iza pojedinih događaja. Jednako tako promovirati obrazovanje i informiranost kao temelj za donošenje vlastitih stavova te poticati razvijanje

vještina i znanja potrebnih za formuliranje vlastitih stavova i kompetentno sudjelovanje u donošenju odluka. Ovakvim pristupom ukazuje se na važnost kritičkog mišljenja, logičkog rasuđivanja i tolerancije u sudjelovanju u društvenim raspravama ili procesima.

- **Majstori svirači**

Majstori svirači su ciklus koncerata učenika i studenata glazbe kojima promoviramo i afirmiramo njihove međunarodne i državne uspjehe. Svakim koncertom upoznajemo i senzibiliziramo mlade gledatelje za tu vrstu umjetnosti. Osnovni cilj je i poticanje koncertne aktivnosti u manjim sredinama, te promoviranje glazbenika iz manjih sredina što uvjetuje stvaranje potencijalne publike koncerata umjetničke glazbe.

Ciljevi projekta su i ispunjavanje uloge inicijatora i medija za promicanje i predstavljanje hrvatske umjetnosti i kulture, uključivo kulturno naslijeđe, te doprinositi očuvanju nacionalnog i kulturnog identiteta.

- **Prijatelji**

Dječji game show u kome se natječu dvije ekipe prvašića iz različitih škola. Djeca se zabavljaju pokušavajući riješiti zadatke koji su tematski vezane za različite krajeve Hrvatske. Kroz emisiju vode ih lutke i glumci, a zadatke tumačimo glazbenim brojevima.

7.2.4. ZNANSTVENI PROGRAM

Glavnina emisija ovoga programa emitira se tjedno, što smatramo iznimno važnim, jer se jedino kontinuitetom može stvoriti prepoznatljivost programskih sadržaja i stvoriti (potvrditi) naviku gledatelja da željene programe pronalaze u određeni dan i vrijeme.

Teme kojima se bavi Znanstveni program su sva područja znanosti prezentirana na razne načine (razgovori u studiju, snimljeni prilozi i emisije, znanstveno-popularni filmovi) i pružaju mogućnost informiranja, ali i obrazovanja pa i zabave, a namijenjene su svim dobnim i obrazovnim skupinama gledatelja, što nastojimo naglasiti i kroz pristup određenoj problematici.

Stoga želimo sve više inzistirati i na znanstvenoj akribiji, ali i na popularnom (nikako i populističkom) tretiranju tema. Da bi se optimalno ostvarili ciljevi našeg programa i da bi se ujedno potvrdili kreativni potencijali naših urednika i novinara, autora pojedinih projekata, **Znanstveno-obrazovni program će se proizvoditi (i prezentirati) na dva osnovna načina.**

Prvi su studijske emisije od kojih su neke na programu već niz godina (*Trenutak spoznaje, Među nama, Drugo mišljenje, Na rubu znanosti*) koji predstavljaju određeni način razmišljanja i pristupa, pa je važno nastaviti njihovo emitiranje, tim više što sve imaju postojanu publiku i razinu gledanosti. Upravo studijskim emisijama kroz razgovore s gostima, stručnjacima za određena područja i prilozi koji dopunjuju i ilustriraju osnovnu temu ostvarujemo u pojedinim emisijama (*Drugo mišljenje*) izravnu komunikaciju s gledateljima koji se svojim komentarima ili pitanjima mogu uključiti i tako djelovati u kreiranju emisije.

Drugi vid stvaranja našega programa su takozvani trajni sadržaji (u redovnoj proizvodnji i emitiranju: *Kulturna baština, Znanstvena petica*) i znanstveno popularni serijali koji se pripremaju i snimaju duže vrijeme, ali se isto tako kroz duže vrijeme mogu ponovno prikazivati.

Potaknuti uspjesima i dobrom recepcijom serijala koje smo nedavno prikazivali (primjerice *Hrvatski kraljevi* i *Portreti akademika*) ili onih koji će se emitirati u 2012. (npr. **Hrana kao lijek**, **Moć sunca**, **Zapisano u kostima** - da istaknemo neke) ali i nedovoljnom zastupljenosti sličnih sadržaja iz domaće proizvodnje smatramo da je osobito važno i dalje ići istim putem. Dakle, nastavljamo i završavamo započete projekte - serijale **Moć sunca**, **Zapisano u kostima**, **Hrana kao lijek**, ali započinjemo pripreme i snimanje novih. To će u prvom redu biti serijal o **Dubrovniku**, **Let nad Hrvatskom**, i niz znanstveno popularnih filmova gdje ćemo se na odgovarajući način i u primjernom trajanju (30 min) obraditi teme iz raznih znanstvenih područja, a koji će još jednom definirati profil Znanstvenog programa, ali i javne televizije čiji je sastavni i nezaobilazni dio.

EMISIJE U 2012.

- **Znanstvena petica**

Emisija je podijeljena na pet tematskih područja: prošlost, ljudsko tijelo, društvo, priroda i tehnologija, a šesta, dodatna rubrika posvećena je nekom od mladih znanstvenika.

Emisija se sastoji od šest reportaža. Bavi se aktualnim temama, pa i kad je zadatak banalan poput stolca, tematske emisije; jer obrađuje taj isti stolac kroz svoje rubrike. Tako gledatelj saznaje o novim materijalima koji se koriste za proizvodnju namještaja i stolaca, kakav je stolac dobar za zdravlje, tj. koje sve uvjete mora zadovoljavati i gdje se njegova kakvoća može proučiti. Čak i u rubrici prošlost stolac dobiva novo ruho preko najnovijih povijesnih istraživačkih rezultata. Otvorena je za sve znanstvene discipline i ne favorizira nijedno područje. Ukoliko o nekoj temi ne postoji mogućnosti sustavnog proučavanja, iz najčešće financijskih razloga, sigurno postoji znanstvenik dovoljno kompetentan i upoznat s njom da može podastrijeti kvalitetnu informaciju, otkriti ga i sve ostalo, naš je posao, kao i otkriti naše znanstvenike i njihov pionirski rad u svjetskim razmjerima, npr. S mladim znanstvenicima nastojimo znanost približiti mladima, pokazati im da to nije ništa dosadno i nikakav bauk, naprotiv, da je vrlo uzbudljiva. Sve u svemu, interes Znanstvene petice je usmjeren na nova dostignuća u svijetu i kod nas, bilo da se radi o "novim" područjima znanosti, bilo o "starijima".

- **Znanstvene vijesti**

Znanstvene vijesti već sedmu godinu za redom prate i obrađuju informacije i događaje iz područja obrazovanja, znanosti i tehnologije.

Emisija prezentira događanja iz područja obrazovanja, edukacije i znanosti u Hrvatskoj. Pored aktualnih domaćih tema iz navedenog područja emisija prezentira i znanstvene zanimljivosti iz svijeta

- **Među nama**

Emisija ima za cilj predstavljanje znanstvenika i znanstvenih postignuća u zemlji i svijetu, kao najveće dobrobiti za čovjeka. Tijekom emisije, kroz gostovanje uglednog znanstvenika, obrađujemo znanstveni fenomen koji želimo predstaviti javnosti. Uz tematske reportaže koje dodatno, uz niz znanstvenika-sugovornika u reportažama, slikovno pojašnjavamo temu emisije, dajemo cjelovit pogled na određeno znanstveno pitanje kojemu smo posvećeni. Emisija *Među nama* uvijek se bavi pitanjima koja su aktualna, prati najnovija znanstvena postignuća i događaje iz znanosti, te kroz znanstvenu prizmu znanstvenika koji je posvećen točno određenom području znanosti i grani znanosti kojoj pripada, na popularan način približavamo svijet znanosti gledateljstvu. Namjera nam je ukazati na činjenicu da je znanost uzbudljiva, od dobrobiti za čovjeka, te da pokazuje svijet znanja kao najbolji odabir za čovjeka.

- **Trenutak spoznaje**

Trenutak spoznaje mozaična je emisija o znanosti. Emitira se već 15 godina, ide uživo. Sastoji se od razgovora sa stručnjacima iz raznih područja, tri do četiri reportaže. Teme su vezane uz aktualna događanja u našoj znanstvenoj zajednici.

Povod može biti neki znanstveni skup, rezultati znanstvenog projekta, važna gostovanja inozemnih znanstvenika, nova znanstvena knjiga, znanstveni časopisi, razni festivali znanosti, obljetnice rođenja ili smrti naših velikana iz prošlosti, obljetnice objavljivanja neke važne knjige iz povijesti znanosti, dodjele nagrada (među ostalim i Nobelove), obljetnice važnih znanstvenih institucija, događaju u društvu ili prirodi koji traže znanstveno objašnjenje (primjerice potresi, vrućine, demonstracije i sl.).

Na kraju svake emisije imamo teme iz hrvatskog standardnog jezika. Želja nam je, naime, u naših ljudi razviti svijest o važnosti dobrog i pravilnog govorenja i pisanja.

Teme emisija su, dakle, iz svih područja znanosti, s dodatnim naglaskom na nova dostignuća, projekte, knjige.

- **Drugo mišljenje**

Emisija se emitira uživo, s razgovorima sa stručnjacima iz raznih područja medicine. Emisija je koncipirana tako da dva gosta u studiju izražavaju svoja često suprotna stajališta o nekome medicinskom problemu.

U svakoj emisiji zastupljene su vijesti koje su obilježile tjedan, kako domaće tako i iz svijeta. Nastojimo biti aktualni kako s temama emisije tako i s vijestima koje potvrđuju dosege medicine 21.st.Na ovaj način otvoren je prostor vrlo vrijedan za znanstvenu zajednicu koja ima mogućnost plasiranja vlastitih vrijednih postignuća baš u ovoj emisiji (simpoziji, kongresi, konferencije, knjige, stručni časopisi...) Osnovna ideja je educirati, savjetovati, odgovoriti na krucijalno pitanje - kako pobijediti bolest tj. očuvati zdravlje, jer svi paušalno izgovaramo veliku istinu kada kažemo da je zdravlje najvažnije, a to istinski shvaćamo samo u trenutku vlastitog iskustva te kada preko noći postoji samo jedna jedina želja i najbitnija aktivnost-učiniti i saznati sve o određenoj bolesti.

Važna je također suradnja s gledateljima koju izuzetno negujemo (telefonski, e-mailom, poštom)...nakon svake emisije ogroman je posao za odraditi s gledateljima željnim daljnje komunikacije. U svakom slučaju, emisijom promoviramo vrlo važne principe-prava pacijenata, multidisciplinarnost, važnost timskog rada, interdisciplinarnost, važnost drugog mišljenja....

- **Na rubu znanosti**

Emisija se emitira jednom tjedno, u trajanju od pedeset minuta. Tematski obuhvaća granična područja ljudskog znanja, dakle većinom teme koje se nalaze u *mainstreamu* znanosti, no također su ih razni znanstvenici istraživali. No, to nije uvijek slučaj. Osim parapsihologije, ufologije, alternativne arheologije i tema iz područja povijesnog revizionizma – koje bismo mogli nazvati klasičnim rubnoznanstvenim temama – emisija dotiče i konvencionalnija područja, ali iz nekonvencionalnog kuta. Riječ može biti o električnim automobilima, bio-stanovanju ili konceptima osvajanja Mjeseca do tema koje su kontroverzne te se nalaze na drugim "rubovima" – na rubu etike (GMO, lijekovi), na rubu spoznajnih ograničenja (teme okrenute filozofiji ili duhovnosti, ako je moguće ulaže se trud da se nađu one koje se mogu potkrijepiti konkretnim primjerima) i slično, a ponekad je riječ o temama koje izazivaju ono što se ponekad naziva '*osjećajem začuđenosti*'.

Cilj emisije je nadahnuti ljude i inspirirati ih da uobičajene obrasce pokušaju sagledati iz nekog drugog kuta ili da svrnu pažnju na manje poznate podatke, činjenice i artefakte koji

pokazuju neku drugačiju sliku stvarnosti, bez obzira je li riječ o današnjici ili drevnoj prošlosti.

Što se forme tiče, emisija ima razne oblike. Temeljni je njen studijski oblik, u kojem sudjeluju jedan do dva gosta (ponekad tri) te je dopunjena s jednim do tri priloga, ovisno o mogućnostima koje tema pruža. No, ponekad emisije imaju reportažni karakter, kao u slučaju emisija montiranih na temelju materijala snimljenog na znanstvenim konferencijama ili nekim drugim događajima ili povodima. Emisija se emitira deset godina.

- **Kulturna baština**

Emitiranje - tjedno (svaka druga emisija - reprizna), trajanje 15 min. Ni nakon više od četvrt stoljeća emitiranja autorima ovoga serijala ne nedostaje entuzijazma ni upornosti da traže i obrađuju teme iz područja kulturne baštine, bilo da se radi o poznatim spomenicima i spomeničkim sklopovima, ali i o onima koji dosad nisu dovoljno prezentirani i prepoznati.

I sljedeće godine nastavljamo putovati Hrvatskom i pretraživati povijesne jezgre gradova, funduse velikih i malih muzeja, privatne i javne zbirke, arheološke lokalitete, tragati za povijesnim naslagama koje su stvorile naš nacionalni identitet, a koje nisu uvijek dovoljno uključene u sadašnjost, možda i zato što se o njima premalo zna.

Važno je spomenuti da u ovom dokumentarnom serijalu uz stalnu ekipu svojim stručnim doprinosom povjesničari umjetnosti, arheolozi, konzervatori, restauratori koji se bave pojedinim temama koje obrađujemo

Serijali redakcije Znanstveni program

- **Zapisano u kostima**

Za seriju '*Zapisano u kostima*' inspirirali su nas rezultati forenzično-antropoloških analiza koštanih ostataka s hrvatskih arheoloških lokaliteta od prapovijesti do danas. Arheologija nam je pri tom samo polazište za širu priču o životu na određenom području i određenom vremenu kroz prizmu različitih znanosti: povijesti, etnologije, povijesti umjetnosti, muzeologije, forenzike, antropologije, molekularne biologije, radiologije itd.

U svaku epizodu uvodi nas jedna ljudska kost.

Iz nje pokušavamo doznati neke opće karakteristike osobe o kojoj je riječ – spol, visina, doživljena starost, prisutnost trauma, bolesti od kojih je bolovala te, uzimajući u obzir sve spomenuto, pokušat ćemo rekonstruirati njezine svakodnevne aktivnosti. Ako je moguće pokušat će se odrediti i uzrok i način smrti.

Kako bismo, primjerice, rekonstruirali način smrti neke osobe, koristili bismo se najsuvremenijim forenzičkim metodama i suvremenim tehnologijama.

Teme pojedinih epizoda:

- 1) Analiza kostura mlade žene iz Čepina, koja je ubijena 1441. godine u napadu turskih ankindžija
- 2) Analiza kostura starije žene koja je živjela u okolici Zadra u mlađem kamenom dobu
- 3) Legionar iz Resnika pokraj Splita
- 4) Mladi ratnik koji je poginuo u Krbavskoj bitci 1493.
- 5) Žena sa starohrvatskog nalazišta Radašinovci pokraj Zadra

- **Hrana kao lijek**

Promatra fenomen zdrave hrane kroz povijest do današnjih dana. Zdravlje, zdrava prehrana, te ona koja je od koristi za čovjekov psiho-fizički status, zasigurno je vodeće pitanje i tema modernog svijeta.

HTV-ovom serijom *Hrana kao lijek* pokazujemo da smo i mi kao medijska kuća u središtu top tema koje zauzimaju bitno mjesto kao sadržaj znanstvenih istraživanja, različitih medija, časopisa, tv produkcija. Multidisciplinarnim pristupom, promatramo tematski određenu namirnicu od dobiti za zdravlje čovjeka kroz čitavu povijest, na način da različite znanosti i znanstvenici ukazuju na vrijednost pojedine hrane za ljudski organizam koja se, unošenjem u čovjekov organizam "ponaša" poput lijeka.

Kako je riječ o iznimno atraktivnoj temi za svakog čovjeka, jer promatra naš najvažniji segment preživljavanja- hranu i hranjenje, serija daje pouzdani i sveobuhvatni znanstveni pogled na nutritivna svojstva hrane i zdrave prehrane. Odličnom slikom i režijom, kvalitetnim sugovornicima: znanstvenicima iz zemlje i inozemstva, te izvrsno ispričanom pričom, vodimo vas u uzbudljiv svijet zdrave prehrane koja je danas jedno od središnjih pitanja modernog čovjeka.

Do sada je snimljeno 8 epizoda (2010. *Maslina, Češnjak, Med, Grožđe*, 2011. *Jabuka, Mrkva, Gljive, Bobičasto voće*), montirane 4 epizode, a za 2012. planirane su i odobrene nove dvije epizode *Zrna i Zeleni listovi*.

- **Djeca sunca**

Riječ je o sedmodijelnom dokumentarno-igranom serijalu, s epizodama u trajanju od pedeset minuta. Tema serijala jest međuodnos ljudi i sunca, od prošlosti do danas, i sve mogućnosti koje sunce kao glavni izvor života i energije može pružiti, ako u zdravstvenom tako i u tehnološkom vidu.

Moguće je govoriti o četiri glavna područja koja se isprepliću kroz sedam epizoda:

- 1) utjecaj promjena sunčeve aktivnosti na povijesne tokove, na društvo, kao i utjecaj sunčevih kultova na nastanak većine suvremenih religija, koje u svom središtu na razne načine kriju obožavanje sunca; također, utjecaj sunčeve aktivnosti na suvremenu tehnologiju o kojoj je današnji čovjek ovisan.
- 2) futurističke solarne tehnologije – solarni automobili, solarni avion, solarno jedro kao svemirska letjelica, solarne elektrane u svemiru, solarne kuće i sl. Za te teme materijal je sniman na nekoliko svjetskih događaja i kroz razgovore s pionirima u tim djelatnostima
- 3) mogućnosti koje sunčeva svjetlost nudi za zdravlje – od dobro poznatih mehanizama u tijelu preko povijesti fototerapije (koja je s pojavom antibiotika potpuno potisnuta, ali prije toga se vrlo brzo razvijala) pa sve do ekstreme poput čovjeka koji živi samo od gledanja u sunce.
- 4) povijest istraživanja sunca i sunčevih pjega, svih pogleda, zabluda i otkrića, od starih Grka do velikih astronoma novog vijeka do suvremenih spoznaja, pomoću astronoma Kraljevskog društva, znanstvenog novinara BBC-a i autora knjige "Biografija sunca", Davida Whitehousea

U kasno proljeće i početkom ljeta završili smo sa snimanjima, a sa svakodnevnim montažama počeli krajem rujna. One će trajati do kraja prosinca. U ovom trenutku montiramo šestu epizodu ("grubi šnit" – kao i kod prvih pet) te radimo na animacijama.

Znanstveno popularni film (izvan sheme 2012.)

Gledatelje želi na zanimljiv i vizualno atraktivan način progovoriti o novim spoznajama, problemima, otkrićima na tom području, ali i objasniti (gotovo na način - "znam a ne znam") pojedine fenomene, istine i zablude vezane uz povijest i sadašnji trenutak znanosti.

Riječ je u serijalu gdje se osnovna tema razvija na dokumentarni način, snima se u Zagrebu i na terenu, traje 30 min, a za sljedeću se godinu planira realizirati pet epizoda. Idejama i radom u ovaj su projekt uključeni novinari i urednici Znanstvenog programa koji mogu predložiti teme iz područja koje ih osobito zanima ili ga prate ili pak vjeruju da bi zaslužio da ga se obradi detaljnije nego se u emisijama iz redovne proizvodnje našeg programa i HTV-a u cjelini.

Dakle, osnovna je ideja ovoga koncepta pregledno, jasno, jednostavno, a - po mogućnosti i zabavno predstaviti golemo područje znanosti koje u programu ima određeni broj poklonika ali bi njihov broj - zahvaljujući i znanstveno popularnim filmovima - mogao biti još veći.

U 2012. planira se snimiti pet emisija, emitiranje potkraj 2012. ili početkom 2013.

• **Posljednja mediteranska močvara**

Znanstveno-popularni film predstavlja najnovije multidisciplinarnu znanstvenu spoznaju o agro-ekološkom statusu doline rijeke Neretve koji je zaštićen prirodni krajolik i posebno vrijedan ornitološki i ihtiološki rezervat Europe.

Posljednjih godina u močvarnoj dolini rijeke Neretve provedena su opsežna multidisciplinarna znanstvena istraživanja s ciljem agro-ekološke valorizacije područja. Istraživanja uključuju detaljno pedološko kartiranje, monitoring zaslanjivanja vode, praćenje procesa zaslanjivanja tala, geokemijska istraživanja rizosfere tala i riječnih sedimenata, biopristupačnost potencijalno toksičnih elemenata, utvrđivanje stupnja onečišćenosti tala i recentnih nanosa teškim metalima te procjenu statusa prirodoslovlja doline rijeke Neretve. Snimanje će se odvijati tijekom svibnja ili lipnja 2012. godine. Termin snimanja određen je agro-ekološkim i prirodoslovnim parametrima koji u navedenom vremenskom razdoblju pružaju mogućnost reprezentativne slike kao vrlo važne komponente znanstveno-popularnog filma.

• **Vodenvile**

Čudesan, skriven prostor imotskog kraja, krša koji lebdi nad vodom: velike zalihe vode u krškim jamama Imotske krajine, u toku rijeke Vrljike endemima i autohtonim vrstama životinjskog i biljnog svijeta, tu se susreću naše teme: dvije čovjekove potrebe da bi preživio: vode i vjerovanje.

Svijest o važnosti vode u narodu često se svodila ne samo na čuvanje nego se i opjevala, daje joj se važnost i raznim vilinskim bićima koja oko nje obitavaju. Svaka aktivnost važna za ljudsko opstojanje u surovosti krša uvijek je popraćena vilinskim prisustvom. O tim temama govorit će znanstvenici koji proučavaju krš, endemske naše vrste imotske krajine- oni racionalno razlažu znanstvene rezultate i istine, a s druge su strane kazivači, tumači legenda vezanih uz te prirodne fenomene i mitska bića koja se tu zatiču.

• **Dubrovnik**

Popularno-znanstvena serija u 3 epizode autora Božidara Domagoja Burića.

Na upit o tome što bi bio najprepoznatljiviji brand Hrvatske, vjerojatno bi većina odgovora bila: Dubrovnik. I taj bi odgovor najvjerojatnije bio najbliži istini. HRT, kao nacionalna kuća obvezna njegovati našu kulturu, još nije, nažalost, proizvela primjereno budžetiran i razrađen dokumentarno-znanstveni serijal o svjetskom fenomenu zvanom Dubrovnik. Povijest Dubrovnika priča je koju HRT mora što prije ekranizirati. Ne treba spominjati da će ime

"Dubrovnik" taj budući serijal, ukoliko bude proizveden u najvišim autorskim i produkcijskim standardima, prodati mnogim televizijama svijeta.

Podjela po epizodama:

- U prvoj epizodi vidjet ćemo mnoge nepoznate detalje iz povijesti Dubrovnika: uspostavljanje jednoga od najmoćnijih diplomatskih sustava Europe ikada, zatim inovativne propagandne sustave kojima bi pozavidjeli i današnji medijski magnati, te, među ostalim, upoznati i Dubrovačku Republiku kao jedan od najvažnijih obavještajnih centara tadašnje Europe.
- U drugoj epizodi upoznat ćemo unutarnji život Republike – obitelj, krčme, druženja, čak i spolni život. Bogati dubrovački arhiv, jedan od najopsežnijih na svijetu, omogućava vrlo širok pristup ovoj temi.
- Treća epizoda bavit će se velikim Dubrovčanima. Dubrovnik je dao Ruđera Boškovića, jednoga od najvećih novovjekovnih znanstvenika; Marina Getaldića, jednoga od očeva optike i genija koji je – pokusa radi – lećama spaljivao jedra brodovima koji su uplovljavali u dubrovačku luku; Marina Držića, svjetski važnoga pisca, pjesnika i disidenta; Đuru Baglivija, oca kliničke medicine, itd.

U 2012. godini obaviti će se sve pripreme radnje za snimanje – istraživanje građe, izrada scenarija, knjige snimanja, te casting. U seriji će sudjelovati domaći svjetski stručnjaci kao stručni sugovornici.

• **Let nad Hrvatskom**

Priča bi krenula od 15. st. pojavom Leonarda de Vinca koji je skicirao prvi padobran i elisu za vertikalno polijetanje, preteču današnjeg helikoptera. Stoljeće poslije, Hrvat Faust Vrančić istražuje Leonardove konstrukcije i izrađuje crtež *Homo Volanisa* (letećeg čovjeka), prvog padobrana. Početkom 1789. godine Krsto Mazarović je poletio balonom. Nakon Mazarevića i Ferdinand Budicki je 1805. godine letio iznad Zagreba. Zanimljiv je i pokušaj Davida Schwartza koji u Petrogradu 1893. godine započinje gradnju zračnog broda.

Slijedile bi zatim priče o pojavama prvim letaćkim aktivnostima u Hrvatskoj i pokušaju konstrukcije prvog zrakoplova prema zamisli slavnog izumitelja Eduarda Slavoljuba Penkale (22. lipnja 1910.). Na kraju bismo popratili razvoj zrakoplovstva u Hrvatskoj, do današnjih dana, kada su zrakoplovi postali nezamjenjivi dio prijevoza putnika i roba.

7.2.5. PROGRAM ZA KULTURU

EMISIJE U 2012.

• **Pola ure kulture**

Riječ je o najdugovječnijoj emisiji iz kulture koja se neprestano, jednom tjedno, emitira još od 1995. godine. Osmišljena je u obliku magazina, s pet-šest priloga koji su odvojeni uredničkim najavama iz studija. Teme koje se u tim prilogima obrađuju u širokom su rasponu od aktualnih kulturnopolitičkih problema, preko najvažnijih tjednih događaja iz svijeta umjetnosti, pa do fenomena s područja kulture o kojima se rijetko govori u medijima. Posebnost emisije je i u pristupu temama. Naime, dosljedno se inzistira na stavu, kritici, ironijskom pomaku, a kad tema to dopušta, i na ležernosti i humoru. Stalna rubrika svih ovih godina je tjedna top-lista najprodavanijih publicističkih i beletrističkih knjiga u hrvatskim knjižarama.

Urednica i voditeljica Pola ure kulture je Branka Kamenski, a ekipu čine novinari Dražen Ilinčić, Ivana Antunović Jović, Koraljka Kirinčić, Gordan Nuhanović i Jelena Jindra, dok režiju potpisuje Aleksandra Kovačić.

- **Drugi format**

Emisija „Drugi format“ emitira se od travnja 2005. godine. Riječ je o studijskom razgovoru s gostima i jednom do dvije reportaže, u ukupnom trajanju do 40 minuta. Emisija se bavi najširim kulturnim i sociološkim temama i fenomenima, književnošću, arhitekturom, dizajnom, kazalištem i novim medijima a ugošćuje ugledne hrvatske i svjetske književnike, teoretičare, filozofe i umjetnike.

Urednica, scenaristica i voditeljica emisije je Vlatka Kolarović, a režiser i suradnik na vizualnom identitetu Vladislav Knežević.

- **Koncert**

Snimke koncerata održanih u sklopu hrvatskih koncertnih sezona i glazbenih festivala te vrhunska ostvarenja iz strane televizijske produkcije. Uoči koncerta uvod u slušanje i bolje razumijevanje glazbe pruža studijska najava, ponekad i intervjui s protagonistima koncerata. Na taj način upoznaju se umjetnici koji izvode određeni program te upozorava na posebnost odabranih skladbi, odnosno interpretacijskog pristupa.

- **Opera box**

Emisija posvećena svim ljubiteljima opere i onima koji će to tek postati predstavlja najnovije produkcije glazbenog kazališta s hrvatskih i europskih pozornica: opere, balete, operete i mjuzikle. Trideset minuta emisije sastoji se od reportaža snimljenih u Hrvatskoj i u inozemstvu (razgovori s umjetnicima, snimke s predstava), kao i od otkupljenih glazbenih programa drugih televizijskih kuća.

- **Vrijeme je za jazz**

Jedina televizijska emisija koja svojim bogatim i raznovrsnim programom prati jazz koncerte i festivale. Uz najvažnija događanja na domaćoj jazz sceni posebnim nastupima u studiju, emisija predstavlja naše najbolje jazz glazbenike s naglaskom na mlađu generaciju.

Kulturološke dokumentarne emisije

U dogovoru sa Stranim programom, dio termina uređuje Redakcija programa za kulturu, puneći ih dokumentarnim emisijama vezanima uz ozbiljnu glazbu iz strane i vlastite produkcije.

- **Epilog**

Kazališni fenomeni, poetike, osobe i osobnosti- redatelji, glumci, dramski pisci... okviri vremena, prostora, ukusa, trendova u kojemu se nalazi i snalazi kazalište u suvremenosti teme su emisije 'Epilog'. Naizgled uskog tematskog okvira, 'Epilog' je emisija od velikog javnog značaja te značenja za javnu televiziju, budući se bavi direktnim, živim kontaktom između 'visoke' kulture i njenih korisnika i medijem/umjetnošću koja najizravnije promiče najviše literarne i jezične standarde.

Emisija je sadržajno koncipirana kao tematska cjelina, sastavljena od studijskog razgovora i reportaža/osvrta. Reportaže su najčešće uvod i razrada osnovne teme ili su snimljeni razgovori s kazališnim djelatnicima i/ili kritičarima, s obzirom na to da studijski dio emisije ne može ugostiti više od dvije osobe (studio 8, s dvije kamere u funkciji).

Emisije pučke i predajne kulture

Zajednički je nazivnik dotičnih uradaka predstavljanje i vrednovanje tradicijske i popularne kulture, odnosno etnografija prošlosti i svakodnevice, izražena kroz različite teme:

- pojedini običaji - svjetovni (godišnji i običaji prijelaza) i vjerski
- razna tradicijska umijeća (različiti oblici rukotvorstva i duhovnog stvaralaštva)
- daroviti pojedinci - narodni umjetnici
- likovna, scenska, glazbena i plesna umjetnost nadahnutu folklornom baštinom
- stručnjaci zaslužni za očuvanje tradicijske kulturne baštine, kao i institucije takvog karaktera.

Pojedine polusatne emisije rekonstrukcije su ugaslih narodnih običaja, realistične i uvjerljive onoliko koliko to dopuštaju uvjeti njihove proizvodnje u okvirima postojećeg budžeta. Međutim, većina emisija prikazuje upravo vrijeme u kojem su i snimane, a pojedine narodne plesove, pjesme ili nošnju predstavlja u kontekstu suvremene djelatnosti lokalnih folklornih društava na području očuvanja od zaborava tradicijske folklorne baštine njihova kraja. Još uvijek živi običaji (npr. Poklade, kao i razne vjerske svetkovine) prikazuju se u kontekstu današnjice, tj. vremena u kojem su snimljeni. Emisije Odsjeka bave se, dakle, i prošlošću i sadašnjošću narodne kulture i umjetnosti i to ne samo u ruralnim, već i u urbanim sredinama.

• **Fotografija u Hrvatskoj**

Emisija koja obrađuje pojedine autore i pojave relevantne za povijest hrvatske fotografije. Uz klasike hrvatske fotografije čiji su opusi priznati kao povijesne vrijednosti u svjetskim razmjerima, emisija se bavi i suvremenim autorima, predstavljajući tako i recentnu fotografsku produkciju. Premijerno se emitira jedanput mjesečno a broj repriza je znatno veći jer je forma emisije za to pogodna, a gledanost i zanimanje gledatelja veliki. Emisija postoji već desetak godina, a zbog dugogodišnje tradicije i kvalitete postala je prepoznatljiv segment Programa za kulturu koji javnosti približava ovaj dio hrvatske kulturne baštine.

• **Skica za portret**

Emisija koja u formi kratkog dokumentarca predstavlja pojedine umjetnike u njihovom autentičnom ambijentu i kroz njihov rad. Tumačenja opusa i izabranih djela proizlaze iz razgovora i objašnjenja samog autora. Slikari, kipari, dizajneri i arhitekti u prvom licu progovaraju o razlozima bavljenja svojim zanimanjima, problemima i zadovoljstvima koji uz njega idu, kao i realizacijama i planovima. Kamera bilježi nastanak slike, skulpture, objekta ili predstave, izvedbe, performansa, dokumentirajući trajno suvremenu umjetničku produkciju. Emisija također ima dugogodišnju tradiciju, premijerno se emitira jedanput mjesečno, a broj repriza znatno je veći, zbog univerzalnosti tema, kratke forme i kvalitete produkcije.

7. 3. DRAMSKI PROGRAM

Kao i u 2011. godini – a zbog zakonskih obaveza koje propisuju da 15% HRT-ovog programskog budžeta treba biti preusmjereno nezavisnim producentima – Dramski program HTV-a će i u sljedećoj godini dobar dio svoje proizvodnje i emitiranja temeljiti na nabavi programa. Cilj je nabaviti barem dvije dramske serije, barem dvije humoristične serije, jednu seriju za mlade i nekoliko mini serija. Konačan odabir projekata ovisit će o kvaliteti i cijeni ponuda koje će prispjeti na javni poziv za nabavu programa od neovisnih proizvođača. Poziv

bi trebao biti upućen u najskorije vrijeme. Kao i prošle godine, kriteriji izbora bit će kvaliteta scenarija, umjetnička prepoznatljivost autorske ekipe i dosadašnje produkcijsko iskustvo ponuditelja. Izbor će vršiti posebno u tu svrhu imenovano Povjerenstvo. Na svim odabranim projektima kao dramaturzi i urednici radit će urednici iz programa.

Koristeći HRT-ove ljudske resurse i tehničke kapacitete, Dramski program HTV-a u 2012. godini samostalno će producirati barem jedan televizijski film (*Svečana večera u pogrebnom poduzeću*).

Nastavit će se i s dosadašnjom praksom sudjelovanja u koprodukcijama domaćih dugometražnih igranih filmova.

Bit će snimljene dvije predstave s repertoara dva različita hrvatska kazališta.

Pokrenut će se emisija *Filmomat* posvećena domaćim akademskim i nezavisnim filmovima. U repriznim terminima Dramski program HTV-a nastavit će podsjećati na naslove iz svoje bogate baštine.

Kao i svake godine otkad je utemeljena Nagrada hrvatskog glumišta, Dramski program HTV-a izravno će prenositi dodjelu.

EMISIJE U 2012.

- **Televizijske serije**

Stipe u gostima 4, srijeda 20.10., Prvi program

20 epizoda. Trajanje cca 35 min.

Četvrta sezona uspješne obiteljske humoristične serije kroz dvadeset novih epizoda zabavit će nas i nasmijati ponajprije jer se u svakoj epizodi tematizira jedan od problema s kojim se susreće većina hrvatskih obitelji. Od osamostaljivanja najmlađih članova obitelji, koji su gotovo preko noći sazreli i odlučili odseliti iz roditeljskog doma, preko preljuba, pokušaja kupnje novog stana, igara na sreću, tolerancije prema različitostima, kako spolnim tako i rasnim, starih prijatelja koji se nalaze u financijskom škripcu, nostalgije za nekim prošlim vremenima i izgubljenom mladosti do onog najvažnijeg saznanja da je u životu podrška i razumijevanje unutar obitelji ipak najvažnija te da se sve nedaće tako puno lakše mogu podnijeti. Redatelji su, prema scenariju Ognjena Sviličića, Dražen Žarković i Ištvan Filakovity. U glavnim ulogama nastupaju Filip Radoš, Vedran Mlikota, Suzana Nikolić, Nail Hasanović, Karla Brbić, Lana Barić, Hrvoje Kečkeš, Alan Šalinović, Nada Rocco i mnogi drugi.

Provodi i sprovodi, ponedjeljak, 20.35, Prvi program

20 epizoda. Trajanje cca. 33min.

Novi sitcom Gorana Kulenovića, autora već legendarnih *Bitangi i princeza*, uz suautorstvo Branka Ružića i Vinka Brešana, privući će mnoge poklonike dobrog humora i britkih rečenica. Temu dvije toliko suprotne i emotivno različite životne situacije autori razvijaju kroz nesuglasice i razvod glavnih aktera priče, Ksenije Vajs Čalasan u interpretaciji Ksenije Marinković vlasnice agencije za vjenčanja i njezinog, ako se ikada i službeno razvedu, bivšeg supruga Tihomira Čalasana (Dražen Kuhn) vlasnika pogrebnog poduzeća. Njih dvoje, iako se razvede, dijele zajednički poslovni prostor u shopping centru. Tako je pola prostora rezervirano za vjenčanja i provode, a druga polovica za sprovode. No poslovni prostor nije jedino što dijele ili što njih dijeli. Univerzalnost vječne teme ljubavi i smrti s kojima se autori koji puta na granici apsurdna vješto i duhovito poigravaju uz pomoć vrsne glumačke ekipe koju uz Kseniju Marinković i Dražena Kuhna čine Goran Grgić, Bojan Navojec, Marija Škaričić, Jan

Kerekeš, Slobodan Milovanović, Milivoj Beader i mnogi drugi zasigurno će privući sve gledatelje željne dobrog humora i neočekivanih zapleta.

Loza, nedjelja 21:10, Prvi program

Obiteljska dramska serija (16 x 45 min) o sukobu dvije prijateljskim i ljubavnim vezama povezane porodice – zagrebačkog građevinskog poduzetnika i otočkog vinara – oko istog komada zemljišta na jednom dalmatinskom otoku. Ljubavna priča začinjena dalmatinskim humorom na pozadini sukoba generacija, mentaliteta i različitih viđenja hrvatske sadašnjosti.

Kotlovina, nedjelja 21:10, Prvi program

U tri televizijska nastavka proširen istoimeni dugometražni igrani film scenarista i redatelja Tomislava Radića. Pobjednik pulskog filmskog festivala 2011. godine. Dvije sestre dočekuju treću, povratnicu iz Australije koju nisu vidjele desetljećima. Prilika je to za obiteljsko vikendaško okupljanje. I dok se kotlovina krčka, gledatelji upoznaju naše glavne likove i njihove komplicirane međusobne odnose.

Lea i Darija, nedjelja 21:10, Prvi program

U tri televizijska nastavka proširen istoimeni dugometražni igrani film redatelja Branka Ivande. Priča je to o dvije djevojčice – jednoj židovskog, a drugoj njemačkog podrijetla – zvijezde *stepa* u prijeratnom Zagrebu. S dolaskom drugog svjetskog rata njihovo različito porijeklo odredit će i njihove sudbine.

Žive igračke, nedjelja 21:10, Prvi program

Kriminalistička mini serija u tri nastavka po istoimenom romanu Pavla Pavličića. Priču o ubojstvima u miljeu alternativnih medicinarina kao scenarist i redatelj potpisuje Davor Žmegač.

Počivali u miru, nedjelja 21:10, Prvi program

Ova dramska serija je kupljena temeljem javnog natječaja za nabavu od neovisnih vanjskih ponuditelja za 2012. Emitiranje je predviđeno u zadnjem tjednu ožujka. Autorski tim čine Koraljka Meštović, Ivor Martinić, Saša Podgorelec (scenaristi), Goran Rukavina, Kristijan Milić (redatelji), dramaturg Drago Kekanović i urednica Maja Gregl, u produkciji Ringmultimedia.

Na temelju prethodnih vrlo dobrih iskustava o suradnji, te referenci koje ponuditelj posjeduje (rad s tisuću ljudi na velikim projektima u studiju bivše TOZ, te visoka gledanost dosadašnjih igranih naslova) urednička je procjena visoki doseg projekta koji opravdava potpisani ugovor. Ova serija u dvanaest epizoda kriminalističkog je žanra. U svakoj epizodi istražuje se jedan slučaj zaboravljenog zatvorske groblja. Mlada novinarka istražuje slučajeve u timu s umirovljenim zatvorskim čuvarom koji u svojoj drvarnici čuva skrivene dosjee.

Redatelji su mlada generacija već etablirana u režiji krimi žanrova, a koncepciju grade prema čvrstom okviru scenarija, te u dobroj pripremi s glumcima rade na psihologiziranju likova i njihovoj uvjerljivosti za publiku.

Serija ima dobar omjer eksterijera i interijera, a vizualni identitet odgovara napetoj zatvorskoj priči (mračni hodnici, zatvorsko dvorište, ćelije, flash backovi koji evociraju prošlost).

Nedjeljom ujutro, subotom navečer, petak 21:00, Drugi program

Humoristična serija za mlade u 15 nastavaka po 25 minuta, scenarista i redatelja Predraga Ličine. Iz epizode u epizodu pratimo dogodovštine četvero najboljih prijatelja i njihovih poznanika iz kvarta. Početak svake epizode, nedjelja ujutro, nalazi naše junake u nekoj neobičnoj situaciji. Kroz niz flashbackova saznajemo što se to u stvari dogodilo u subotu navečer što je glavne likove dovelo u nezavidan položaj u kojem se upravo nalaze.

U Austriji krave lijepo pjevaju, petak 21:00, Drugi program

Iz *insajderske* perspektive, kroz deset 45-minutnih nastavaka pratit ćemo neobične događaje iza scene jednog zagrebačkog gradskog kazališta. Ova serija pomaknutog i originalnog humora koja će nam na humorističan način približiti funkcioniranje jednog teatra autorski je scenaristički rad poznatog glumca (i direktora kazališta) Saše Anočića.

- **Televizijski filmovi**

Zabranjeno smijanje, nedjelja 21:10, Prvi program

Filmska adaptacija istoimene kazališne komedije Mire Gavrana. Neobičnu priču o preljubu na humorističan način kao koscenarist i redatelj potpisuje Davor Žmegač.

Svečana večera u pogrebnom poduzeću, nedjelja 21:10, Prvi program

Filmska adaptacija istoimene kazališne komedije Ive Brešana. Priča smještena u mali primorski dalmatinski gradić u doba socijalizma govori o makinacijama u jednom pogrebnom poduzeću. Scenarist i redatelj Vinko Brešan.

Domovinski rat, prva epizoda Kusunje

Žestoka ratna priča o skupini branitelja koja je upala u zasjedu u slavanskom selu Kusunje početkom Domovinskog rata. Prema stvarnom događaju scenarij je napisao Ivan Pavličić, a režirat će Kristijan Milić.

- **Hrvatski film**, nedjelja 22.45, Prvi program

Većina filmova ima oznaku 12.

U terminu Dramskog programa rezerviranom za hrvatski film, nedjelja Prvi program oko 22 sata, prikazali smo gotove sve premijerne filmove koje smo imali pravo emitirati. Šest novih naslova prikazat ćemo u veljači pod naslovom Mjesec hrvatskog filma:

1. MAJKA ASFALTA, redatelj Dalibor Matanić
2. NA PUTU, redateljica Jasmila Žbanić
3. DVA SUNČANA DANA, redatelj Ognjen Sviličić
4. 72 DANA, redatelj Danilo Šerbedžija
5. NEKE DRUGE PRIČE, redateljica Ivona Juka
6. TRI PRIČE O NESPAVANJU, redatelj Tomislav Radić

- **Emisija Filmomat**

Filmomat, četvrtak 23:00, Drugi program

Emisija u kojoj, poput filmskoga jukebox-a, izabiremo i emitiramo filmove uz kratki uvod u studiju (od 5 do 7 minuta) te, kroz razgovor, upoznajemo autora ili nekog od suradnika na filmu.

Već duže vrijeme pokazuje se potreba za specifičnom filmskom emisijom unutar Dramskoga programa u kojoj bismo mogli prezentirati filmove koje najkraće možemo opisati kao niskobudžetne, nezavisne, odnosno proizvedene bez potpore HAVC-a ili HTV-a. Naime, sve se veći broj filmova snima u nezavisnim produkcijama, mahom su to filmovi mladih ljudi, kojima je razvoj tehnologije omogućio kreativno izražavanje u ovom mediju. Veliki broj ovih filmova moguće je vidjeti samo na festivalima, smotrama ili posebnim projekcijama, a mnogi su od njih višestruko nagrađivani na prestižnim domaćim i svjetskim festivalima. Zbog svoje kvalitete, ali i originalnosti, mladenačke neposrednosti, kritičnosti, često i žestine, zaslužuju

našu pozornost. U emisiji bismo emitirali i filmove nastale kao rezultat sporazuma ADU u Zagrebu i HTV-a, odnosno diplomske ispite studenata Akademije dramskih umjetnosti u Zagrebu.

Dramski program HTV-a ovom bi emisijom ujedno ispunio i jednu od funkcija javne televizije, ponudivši na uvid nova strujanja u filmskom stvaralaštvu.

Za potrebe ove emisije objavljen je *Poziv za dostavu ponuda za nabavu programa – Licencije igranih filmova neovisnih proizvođača*. Sada slijedi odabir filmova i koncepcija ciklusa.

Filmomat je emisija kojom ćemo privući mlađu publiku, ali jednako tako i sve one koje zanima filmska umjetnost, pogotovo nova strujanja. Ujedno, imat će svojevrsni ekskluzivni status budući da ove filmove nismo imali prilike vidjeti na televiziji.

- **Snimke kazališnih predstava**

Leda

"Ne može, dakle, biti dobre drame bez unutarnjeg psihološkog volumena, kao glazbala, i dobrog glumca kao svirača koji na tom glazbalu svira..." zapisao je Miroslav Krleža, a cilj autora je približiti se publici u najboljoj tradiciji hrvatske kulture i njezinog kazališta. U godini obljetnice Krleže, odlučili smo snimiti predstavu kazališta Gavella u režiji Borisa Svrtana.

Seciranje intime i rasklapanje mehanizama međuljudskih odnosa, te egzistencijalna tjeskoba koju u sebi nose likovi ove drame zastrašujuće je duboka i suvremena. Ljubavna igra, a istovremeno i ironična melodrama, podnaslovljena kao komedija jedne karnevalske noći, sve je to "Leda", drama iz Glembajevskog ciklusa Miroslava Krleže.

U skućenim produkcijskim okvirima u kojima obično redatelj radi adaptacije kazališnih predstava za HTV (limitirane pozicije kamere, dodatne rasvjete, komplicirana tonska slika), redatelj Zoran Margetić treba dva dana snimanja, od kojih je jedan onaj s publikom, a drugi se termin koristi za cijelu predstavu ili određene dijelove tako da kamerama, rasvjetom, tonom i scenskom tehnikom pokuša prići što bliže pozornici i akciji na njoj.

Snaga ovog projekta je jedinstvenost, uz skroman budžet dobit ćemo program od 90 minuta, arhivski i povijesni značaj umjetničkog dosega jednoga kazališnog trenutka u kome briljiraju glumci: Ozren Grabarić, Jelena Miholjević i Bojana Gregorić.

Građanin plemić

Predstava je uspješnica u HNK Zagreb, u kojoj su zastupljena sva tri ansambla, te prva u nizu predstava koje bi se na ovoj sceni trebale snimiti (Glembajevi, Rat i Mir).

Neoprostiva je i neshvatljiva dugogodišnja pauza snimanja predstava u Dramskom programu, a u Hrvatsko narodno kazalište kamere ulaze tek jednom godišnje za snimanje Dodjela nagrada hrvatskog glumišta.

Predstavljanje kazališnih predstava televizijskom gledateljstvu kroz Dramski program HTV-a ima arhivski, ali i povijesni značaj. Kazališni događaj, poglavito velike nacionalne kuće, treba zabilježiti, jer se time čuva trenutak u vremenu. To je prilika da predstavu vide ljudi iz cijele Hrvatske.

7. 4. ZABAVNI PROGRAM

Zabavni program jedan je od najvažnijih programa u kreiranju pozitivne slike gledanosti HTV-a. Veliko zanimanje kako publike tako i kritike tjera nas na konstantno poboljšanje

kvalitete programa te shodno tome planiranim sadržajima za iduću godinu težimo ka ispunjenju toga cilja.

Najveći glazbeno-zabavni projekt za iduću godinu jest natjecanje zborova (licenčni show BBC-a) radnog naslova "Do posljednjeg zborova".

Nakon "Plesa i Pjevanja sa zvijezdama" odlučili smo kroz veliki prime time show dati naglasak na pravi javni sadržaj preko kojeg će se zabavnim pristupom progovoriti o socijalnim i kulturološkim aspektima života hrvatskog stanovništva, a sve kroz natjecanje raznih generacija amaterskog pjevanja u zborovima. Ovim putem zasigurno ćemo popularizirati zbornu pjevanje, koje kao niti ples, nije imao odjeka u javnosti dok nije približen gledateljstvu kroz prizmu Zabavnog showa.

Veliki Zabavni show pripremamo i za 20. obljetnicu **Dore 2012.**

Iduće godine smjestit ćemo se u okvirima jednog vikend događanja kako bi događaj, po programskom konceptu vraćanja jakih zvjezdanih izvođača u natjecanje, mogli lakše realizirati. Jednako tako prisjetit ćemo se i svih pobjednica u proteklih 19 godina Dore i napraviti prvu večer zagrijavanja sa svim poznatim izvođačima i njihovim pobjedničkim pjesmama. Ovim programskim pristupom želimo u velikom stilu proslaviti 20. rođendan Dore.

Uz postojeće glazbene emisije *Lijepom našom*, *Garaža*, *Glazbeni specijal*, brojne festivale i koncerte, u planu Zabavnog programa za predstojeće razdoblje je i pokretanje novih sadržaja u produkciji neovisnih proizvođača. Tako da po javnim pozivima očekujem pokretanje odličnih sadržaja za Zabavni program – glazbene info emisije, kulinarski show, humoristično-glazbene emisije, satiričko-igrane emisije, magazin o kulturi življenja i dokumentarne serije za Zabavni program.

Od većih glazbenih projekata tu su još **Porin klasik** i **Porin 2012.**, te projekti EBU-a – **Eurosong**.

I iduće godine Zabavni program nastavlja sa programskom uspješnicom i to 7 sezone *Plesanja sa zvijezdama* kao i novopokrenutim licenčnim kvizom *Sve u 7* koji je gledanošću opravdao sva očekivanja zamjene starog za novi sadržaj.

Velikom novopokrenutom uspješnicom glazbenog gamea i domaćeg formata Zabavnog programa "Pjevaj moju pjesmu" nastavljamo kročiti i u jesenskoj shemi 2012.

Očekivana gledanost u prosjeku od 10% za prvi mjesec emitiranja ostvarila je zadane ciljeve otvaranja slota za obiteljsko nedjeljno popodne.

Druga sezona talk-showa **8. kat** koji je podigao standarde programskog sadržaja javnog servisa nastavlja sa emitiranjem i u 2012.

Velike snage Zabavnog programa u 2012. godini bit će i informativno-zabavno-edukacijski sadržaji redakcije mozaik emisija – *Dobro jutro, Hrvatska*, *Kućni ljubimci*, *Misija* te novopokrenuta *Vrtlarica* koja je pridobila šire gledateljstvo.

Prema programskom usmjerenju za 2012. Zabavni program ima za cilj podignuti još dva sadržaja od velike javne vrijednosti. Riječ je o licenčnom formatu "Who do You think You are" – "Znaš li tko si" (dokumentarno-genealoška serija u kojoj se poznate osobe upuštaju u otkrivanje svog obiteljskog stabla zadirući u nepoznate, iznenađujuće i dirljive priče svojih predaka) te o formatu "Dragons Dan" – "Hrvatski Zmajevi" (zabavni format o promicanju poduzetništva).

Od novih licenčnih formata u idućoj godini želimo podignuti i zabavni game show "I love my country" – "Volim Hrvatsku", veliku uspješnicu entertainment formata Talpa Distribution. Riječ je o pravom Zabavnom sadržaju za javnu televiziju koji kroz zabavne natjecateljske rubrike (sport, kultura, povijest, show-bizz...) gledatelje i timove zvijezda suočava sa njihovim znanjem o zemlji u kojoj žive.

Iz svega navedenog programsko usmjerenje Zabavnog programa za iduću godinu, uz spomenute postojeće emisije te pokretanje novih, svakako se postavlja unutar okvira ispunjenja zadaće javne televizije raznolikošću zabavno-edukativnih sadržaja, glazbenim programima kao i velikim show programima te humanitarnim sadržajima od velike javne vrijednosti kako je i zadato u smjernicama privremenog ugovora s Vladom.

Predloženo programsko usmjerenje ima za cilj povećati kvalitetu programa, gledanost te proporcionalno tome novim sadržajima od interesa potencijalnih oglašivača ostvariti marketinške prihode kojima težimo pokriti troškove proizvodnje određenih emisija kao i ostvariti dodatne prihode za HRT.

EMISIJE U 2012.

- **8. kat**

Talk show Daniele Trbović koji se svojim programskim pristupom obraća cjelokupnom stanovništvu odražavajući raznovrsnost životnih filozofija, stavova i uvjeta života raznih regija Hrvatske.

Većina tema koje obrađujemo pripadaju temama od javnog interesa od zdravstvenih, kulturoloških, edukativnih do onih koje se bave depriviranim društvenim skupinama te poticanjem pluralizma i demokratizacije društva.

- **Pjevaj moju pjesmu**

Pjevački game show u kojemu se u četiri pjevačke igre natječe 16 malih hrvatskih gradova, dva grada po emisiji. Serijal traje ukupno 15 emisija, a svaka emisija traje 90 minuta.

Gradove predstavljaju četiri do pet izuzetnih pjevačkih talenata – jedan duo/duet ili trio i dva solista. Motiv natjecanja naših pjevača jest humanost. Osvojeni novac natjecateljski timovi odnose u svoj grad i pomažu potrebitima prema vlastitom izboru. Oni odlučuju hoće li pokrovitelj darovati novac njihovom oboljelom sugrađaninu u svrhu liječenja ili kupovine lijekova, školi, zdravstvenoj ili kulturnoj ustanovi ili humanitarnoj udruzi...

O tome koji od gradova ostaje u natjecanju, a koji nas napušta odlučuje žiri sastavljen do tri člana, ali presudni su ipak glasovi publike. Žiri je u sastavu: Siniša Škarica i Zorica Kondža – kao stalni članovi, te pjevač – zvijezda večeri. Zvijezde večeri su velika imena hrvatske zabavne i rock glazbe. Mladen Bodalec, Boris Novković, Marijan Ban, Vanna, Petar Grašo, Massimo Savić, Neno Belan, Giuliano, Aki Rahimovski, Doris Dragović... U emisiji natjecatelji izvode hrvatske hitove, a u naslovnoj igri Pjevaj moju pjesmu izvode hitove pjevačke zvijezde večeri. Natjecatelje prati uživo orkestar sastavljen od vrhunskih glazbenika, a raskošna glazbena produkcija i iznenađujući aranžmani poznatih hitova povjereni su Nikši Bratošu koji će na sceni natjecateljima i zadavati zadatke.

Voditelj showa je poznati kantautor Miroslav Škoro koji će također imati jedan pjevački zadatak – Škoro će pjevati hitove koji su posve drugačiji od repertoara po kojemu je postao slavan. Pjevaj moju pjesmu je originalni format kojeg potpisuje Projektni tim Zabavnog programa Hrvatske televizije.

- **Lijepom našom**

Glazbena emisija posvećena svim hrvatskim županijama s naglaskom na tradicijsku kulturu kraja u kojem se gostuje.

- **Glazbeni specijal**

Glazbena emisija koja prati svjetske glazbene aktualnosti povodom gostovanja velikih izvođačkih imena u Hrvatskoj ili aktualnosti glazbenih stranih izdanja.

- **Garaža**

Glazbena studijska emisija koja ima za cilj promovirati hrvatsku urbanu glazbenu scenu. Emisija predstavlja bendove različitih glazbenih žanrova od rocka, heavy metala, pop-rocka, alternativnog rocka, jazza, etna, punka, reeagea i bluesa.

- **Glazba, glazba** (šansona, jazz, pop, rock, evergreen)

Glazbena arhivska emisija koja kroz 5 dana u tjednu predstavlja autore, izvođače i skladbe 5 različitih glazbenih žanrova.

- **Festivali, koncerti**

Zabavni program s jesenskom shemom planira popratiti slijedeće koncerte i festivale/događanja: **Obilježnica 204 Vukovarske Brigade** (Dan domovinskog ponosa, Lisinski) **Zlatna igla**, **Runjićeve večeri**, **Hrvatske Dive u Lisinskome** (Kesovija, Šverko i Gabi Novak), **Big Band i Matija Dedić**, **Chansonfest** u Komediji, **Zagrebfest**, **VIP NET Božićni koncert**, Božićni koncerti u Nedelišću i Bjelovaru, Big Band i Davor Radolfi, **Božić u Ciboni**, **Tiha noć u Vukovaru**.

- **Humanitarne akcije**

Kroz jesensku shemu planiramo odraditi još 2 humanitarna tjedna HTV-a "Uz nas niste sami" (15.10 i 31.12.) te humanitarne akcije "Korak u Život" i "Ana Rukavina".

- **Noćni glazbeni program**

Cjelovečernji glazbeni program 7 dana u tjednu koncipiran tematski po danima od glazbenih spotova te dugometražnih arhivskih glazbenih emisija (obuhvaćeni svi žanrovi od popa, rocka, jazza, klasike do tradicijske hrvatske glazbe).

- **Ples sa zvijezdama**

BBC licenčni format koji kroz 8 epizoda i natjecanje 8 plesačkih parova poznatih osoba i profesionalnih plesača kroz show elemente nudi zabavni glazbeni sadržaj.

- **Sve u 7**

Licenčni kviz Freemantlea, originalnog naziva "Risking it all". Kviz općeg znanja i obaviještenosti iz podžanra kviz show u kojem jedan natjecatelj odgovarajući na 7 pitanja nastoji točnim odgovorima zadržati što je moguće više od početnog kapitala u iznosu od milijun kuna.

- **Tv bingo**

Igra na sreću (suradnja HRT-a i Hrvatske Lutrije).

- **Do posljednjeg zбора**

Licenca BBC – natjecanje zborova.

- **Volim Hrvatsku**

Zabavni game format u kojem se natjecatelji zvijezde natječu u igrama kroz koje pokazuju svoje znanje o zemlji iz koje dolaze, Hrvatskoj (licenca Talpa).

- **Znaš li tko si?**

Dokumentarno-genealoška licenčna serija u kojoj se poznate osobe upuštaju u otkrivanje svog obiteljskog stabla zadirući u nepoznate, iznenađujuće i dirljive priče svojih predaka.

- **Hrvatski zmajevi**

Zabavni format o promicanju poduzetništva (licenca Twowaytraffic).

Emisije Redakcije Mozaik

- **Dobro jutro, Hrvatska**

Stožerna emisija programa, koja obrađuje sve društveno važne teme. Svaki radni dan od 7:00 do 9:00, uz tri voditeljska para: Karmela Vukov Colić i Davor Meštrović, Blaženka Leib i Mirko Fodor, te Melita Hrengek i Domagoj Novokmet. Tri puta tijekom emisije emitiramo Vijesti, Sport, Prognozu i HAK-ovo izvješće, svaki dan donosimo jedan kulinarski recept i najavu trgovanja na Zagrebačkoj burzi, a kroz mnoštvo rubrika i najmanje tri gostovanja dnevno pratimo doslovno sva područja života, od zdravlja, ključnih društvenih tema i gospodarstva do književnosti, filma i kazališta.

- **Misija: zajedno**

Centralni humanitarni projekt HTV-a, izrastao iz istoimene rubrike Roberta Zuber, emitira se jednom tjedno. Voditelji i urednici su Sanja Mikeušević Pavić i Robert Zuber. Reakcija gledatelja je izvrsna, što je najbolje pokazano i podrškom humanitarnoj akciji udruge "Krijesnice" za obnovu Dječje onkologije KBC-a Rijeka: tijekom samo dviju emisija sakupljeno je potrebnih gotovo 2 milijuna kuna, što su organizatori planirali ostvariti kroz 7 mjeseci nacionalne kampanje. Pomažemo u konkretnim humanitarnim akcijama, ali i potičemo građane na društvenu odgovornost, aktivizam i djelovanje u zajednici.

- **Kućni ljubimci**

Emitira se već 21 godinu. Postala je centralno mjesto za sve vlasnike kućnih ljubimaca i ljubitelje životinja uopće, a Antun Ponoš jedan od najpoznatijih hrvatskih TV voditelja. To nagrađuju i gledatelji jer su Kućni ljubimci, uz AMR koji doseže i 6%, uvijek uvjerljivo najgledaniji TV proizvod u Hrvatskoj u svom terminu.

- **Jelovnici izgubljenog vremena**

Antologijski serijal o povijesti gastronomije autora Veljka Barbierija i ove je sezone na programu HTV-a. Jednom tjedno donosi recepte, kuharske savjete i zanimljive priče vezane uz kuhanje i uživanje u hrani.

- **KS automagazin**

Koprodukcijski projekt HTV-a i tvrtke Spektar produkcija o automobilizmu.

- **4 zida**

Emisija o stanovanju, uređenju životnog prostora i nekretninama, također koprodukcija s tvrtkom Spektar produkcija.

- **Vrtlarica**

Kornelija Benyovsky, najslavnija hrvatska TV vrtlarica i autorica knjige "Zeleni kvadrat", pripremila je sa svojim timom emisiju o vrtu, vrtlarstvu, hortikulturi i zdravom životu u prirodi uopće.

- **Traumatologija**

Vjeran Mišurac, potpuno ozbiljno neozbiljan tragač za pustolovinama, konačno je dobio priliku potpuno samostalno krenuti u pustolovinu. Njegov ekstremni talk show temelji se na adrenalinskom šoku za gosta: svaki sugovornik mora tijekom snimanja, zajedno s Vjeranom, savladati neki ekstremni sport.

- **Putem europskih fondova**

Produkcija Delegacije EU u Hrvatskoj, tjedni pregled informacija o dostupnim europskim fondovima i sredstvima namijenjenim građanima, poduzetnicima i institucijama. Informacije su prezentirane kroz atraktivne reportaže o malim upornim ljudima i velikim uspjesima koje su uz pomoć fondova ostvarili.

7. 5. SPORTSKI PROGRAM

Cilj Sportskog programa u 2012. godini ići će u 3 pravca:

1. Praćenje hrvatskih sportaša i hrvatskog sporta u domovini i inozemstvu na najprestižnijim natjecanjima. Tijekom izravnih prijenosa i emisija pratiti ćemo ponajbolje hrvatske sportaše i klubove u nacionalnim prvenstvima, europskim ligama, natjecanjima u svjetskim i europskim te svjetskim prvenstvima.
2. Pratiti na najvišoj razini LJOI u Londonu. Kako se očekuje na LJOI krajem srpnja 2012. godine biti će najviše hrvatskim sportaša od osamostaljenja. Sportski program je pripremio plan svakodnevnog petnaest satnog praćenja najmasovnijeg sportskog natjecanja u svijetu. Naglasak će biti na hrvatskim sportašima u borbi za Olimpijska odličja te praćenje ostalih sportova tradicionalno dobro primljenih kod hrvatskih gledatelja.
3. Europsko prvenstvo u nogometu tijekom lipnja mjeseca biti će najgledaniji sportski događaj u 2012. godini pogotovo ako se plasira na njega Hrvatska nogometna reprezentacija. Prenositi ćemo sve utakmice "u živo" uz popratne emisije koje su do sada bile uvijek iznimno dobro gledane. Kako do ovog trenutka nemam povratnu informaciju o budžetu Sportskog programa za 2012. g. nadam se da će naš prijedlog ugledati zeleno svijetlo kako bi mogli kvalitetno gledateljima pružiti užitke s ova dva najznačajnija sportska skupa u sljedećoj godini.

Sportski program će još u 2012. godini tradicionalno pratiti domaće lige (vaterpolo, rukomet itd.) nastupe hrvatskih klubova u Europi (rukomet, košarka, nogomet itd.) nastupe najboljih hrvatskih sportaša na velikim natjecanjima (skijanje, Ivica Kostelić u svjetskom kupu, atletika Dijamantna liga – Blanka Vlašić itd.)

Perjanica Sportskog programa je uvijek nacionalna reprezentacija, te ćemo pratiti sve nastupe hrvatske nogometne reprezentacije u kvalifikacijama za Svjetsko prvenstvo, nastupe rukometne, košarkaške, odbojkaške i drugih nacionalnih reprezentacija na međunarodnim natjecanjima. Nikako nećemo zaboraviti na hrvatske tenisače (ATP turniri u Zagrebu i Umagu), hokejaše, borilačke sportove, veslanje, ragbi itd.

Od emisija natjecati ćemo se za dobivanje Lige prvaka utorkom i srijedom i Eurolige četvrtkom, raditi ćemo emisije uoči nastupa hrvatske reprezentacije te većih sportskih događaja koje ćemo analitički i edukativno obraditi, te gledateljima pružiti istinski užitek samog događaja. U moru sportskih utakmica u 2012. godine nikako ne zaboravljamo velike sportske uspjehe invalida pred kojima su Paraolimpijske igre u Londonu koje ćemo također pratiti u programu HTV-a. Osim samih Paraolimpijskih igara uspjehe sportaša objavljujati ćemo u emisiji *Olimp*, veseliti ćemo se uz izravne prijenose te emitirati priče o tim hrabrim ljudima u ostalim dijelovima programa HTV-a. Emisija *Olimp* objedinjuje sve sportove uključujući i tzv. „male“ te će kao i do sada biti na programu nedjeljom.

EMISIJE U 2012.

- **Olimpijske igre – London**

Plan i program praćenja

Olimpijske igre u Londonu najveći su globalni sportski događaj u 2012. godini. Održavaju se od 27.07.2012. do 12.08.2012. U tom razdoblju natjecat će se oko 12.000 sportaša iz cijelog svijeta u 26 različitih sportova. Po TV-gledanosti i medijskom interesu Olimpijske igre će sigurno biti u samom vrhu slijedeće godine.

Iako su kvalifikacijska natjecanja još u tijeku procjenjuje se da bi u Londonu moglo nastupiti oko 150 hrvatskih sportaša, što bi bio rekord od samostalnosti Hrvatske koja je prvi put nastupila u Barceloni 1992.

HRT kao članica Eurovizije ima kompletna TV- prava za sva natjecanja na teritoriju Republike Hrvatske. U prilog nam ide i činjenica da se Olimpijske igre održavaju u Europi uz minimalnu vremensku razliku (+1 sat), što jamči da ćemo najatraktivnija natjecanja gledati u prime-timeu, između 18 i 22 sata, što primjerice nije bio slučaj na posljednjim Igrama u Pekingu kad se dobar dio natjecanja odvijao noću ili u ranim jutarnjim satima po hrvatskom vremenu.

Program - 15 sati prijenosa i emisija dnevno

Igre se otvaraju u petak 27. srpnja u večernjim satima uz mimohod i višesatni spektakl kojem bi prethodila posebna uvodna emisija. U njoj ćemo predstaviti London, same igre i hrvatske sportaše koji sudjeluju na njima.

Od subote 28. srpnja kreće potpuna akcija – cjelodnevni program od 9 do 24 sata i tako sve do nedjelje 12. kolovoza. Mišljenja smo da Sportski program može kvalitetno ispuniti svakodnevno ovaj programski prostor, a istovremeno u dijelu ljetne sheme rasterećujemo ostale kapacitete.

Olimpijski program podijelili smo u 3 dijela:

1. *Jutro – Engleski doručak*

Program počinje između 9 i 10 sati studijskom emisijom u kojoj najavljujemo najvažnije događaje dana koji je pred nama. Emisija sadržava najave natjecanja, goste u studiju, reportaže i servisne informacije i zamišljena je da gledatelje uvede u natjecateljski dan, ali ne samo u sportskom smislu nego obrađujući teme iz različitih područja života.

Oko 10.30 kreću prvi prijenosi. To su u pravilu kvalifikacijska natjecanja u bazičnim sportovima – plivanju, atletici, gimnastici, ali i sportovi koji imaju jutarnju satnicu: veslanje, jedrenje, biciklizam, i sl.

Već oko 13 sati kreću i momčadski sportovi za koje procjenjujemo da su najzanimljiviji hrvatskoj publici. U ovom trenutku nije moguće reći u kojim će sportovima Hrvatska nastupiti jer kvalifikacije još uvijek traju, ali procjenjujemo da ćemo imati predstavnike u rukometu, vaterpolu i košarci, što jamči visoku gledanost.

2. *Popodne –Vrijeme za čaj*

U 17 sati slijedi druga emisija pod radnim nazivom *Vrijeme za čaj*. U tim trenucima već je dosta natjecanja završeno, ljudi dolaze s posla i trebaju svježiju informaciju. Mi im nudimo pregled dosadašnjeg dijela dana uz najavu što ih sve čeka, kroz javljanja s borilišta, Hrvatske kuće u Londonu i različitih dijelova grada.

Slijede najatraktivniji prijenosi u tzv. *prime-timeu*. Organizatori su najavili da će u večernjim satima staviti ono najatraktivnije što imaju – atletiku, plivanje, derbije ekipnih sportova, tenis iz Wimbledona...

3. *Večer - Londonska baklja*

Kad borilišta utihnu, oko 23 sata kreće središnja emisija iz našeg studija u Londonu. U njoj će svi koji nisu stigli gledati program, vidjeti glavne događaje dana, a oni koje zanima više čekaju analize, gosti u studiju, junaci i najljepše priče dana.

Za ovaj projekt je povoljna činjenica da se Olimpijsko selo nalazi u blizini IBC-a i našeg studija tako da će nam sportaši biti na 5 minuta hoda, lako dostupni kao gosti u emisijama.

U ovoj večernjoj emisiji predviđene su i nagradne igre, te interaktivne rubrike naslonjene na društvene mreže (Facebook) koji bi i gledateljima dale mogućnosti sudjelovanja i izražavanja svog mišljenja.

Ukratko, u cjelodnevnom programu očekuje nas kombinacija emisija i prijenosa u kojem će se imati što pogledati. Vjerujemo da će gledanost i marketinški efekti biti primjereni značenju ovog događaja.

Olimpijski program

petak 03.08

VRIJEME	SADRŽAJ
10.00	ENGLESKI DORUČAK, uvodna emisija (pregled jučerašnjeg dana, najave, gosti , reportaže)
10.30	PLIVANJE, kvalifikacije
11.30	VESLANJE, polufinalne utrke
12.00	RUKOMET : HRVATSKA – ISLAND
13.50	BICIKLIZAM, CESTOVNA UTRKA, snimka
15.00	TENIS, FINALE-ŽENE
17.00	VRIJEME ZA ČAJ, popodnevna emisija , pregled dosadašnjeg dijela dana, javljanje iz hrvatske kuće, najava večernjih događaja
18.00	PLIVANJE, finala
19.30	VATERPOLO: HRVATSKA – ŠPANJOLSKA
20.45	ATLETIKA, finalna natjecanja
23.00	LONDONSKA BAKLJA, večernja emisija, pregled dana, gosti, analize, nagradne igre, interaktivni sadržaji)

- **Europsko nogometno prvenstvo – Ukrajina i Poljska**

Poljska i Ukrajina domaćini su Europskog nogometnog prvenstva od 8.lipnja do 1. srpnja sljedeće godine. Gradovi u kojima će se igrati su: Warsawa, Wroclaw, Poznan i Gdansk u Poljskoj, odnosno Kiev, Doneck, Kharkiv i Lviv u Ukrajini. Na natjecanju sudjeluje 16 reprezentacija, koje će početkom prosinaca na ždrijebu biti razvrstane u 4 skupine po 4 ekipe. Hrvatska televizija vlasnik je prava za to natjecanje.

Iskustvo nas uči da je Europsko prvenstvo, osobito ako na njemu sudjeluje Hrvatska, izuzetno gledan događaj. Informacije radi spomenuti ću samo neke gledanosti s posljednjeg natjecanja od prije 2 godine. Susret Hrvatske i Austrije 08.06.2008 koji se igrao u 18. sati pratilo je po AMR 35,1%, odnosno po SHR 78,1% naših gledatelja u targetu od 18-59 godina. Još su veće bile gledanosti za preostale susrete nakon prve pobjede na tom prvenstvu. Protiv Njemačke 12.06. također u 18 sati 36,6% AMR i 75,9 % SHR, s Poljskom smo igrali u 20.45 a gledanost je bila 37,1 % AMR i 76,3 5 % SHR .Slične ako ne i veće postotke možemo očekivati u Poljskoj i Ukrajini jer smo propustili Svjetsko prvenstvo u Južnoj Africi, pa je glad za reprezentacijom i velikim natjecanjem jako velika.

Posljednjih nekoliko prvenstava Hrvatska televizija je imala bogat program koji je bio šarolikog sadržaja, sastavljen od izravnih prijenosa, studijskih analiza, zabave, *banda* i svirke u živo pa do putopisnih reportaža i slično.

Osobno mislim da je to *deja vu* priča. Drugi važan razlog da nešto mijenjamo je siromaštvo u kvalitetnim kadrovima Sportskog programa nakon brojnih odlazaka u posljednjih godinu dana. Novopridošli na žalost nisu na toj razini i teško mogu iznijeti program poput EURA 2008 ili Afrovizije prošle godine. Stoga predlažem sasvim drugačiji pristup ovom Europskom prvenstvu.

1) *Prijedlog programa s Hrvatskom na EP*

Prema ovoj zamisli cijeli program bio bi **Nogometni u HTV-e Domu** postojao bi veliki glavni studio. Vodile bi ga dvije ekipe sa po 4 člana. Iza velikog stola, posebno napravljenog za ovaj projekt sjedile bi 4 osobe. Jedna od njih bila bi televizijski voditelj. Drugim riječima novinar Sportskog ili nekog drugog programa bio bi glavni voditelj. Uz njega bi bila 2 studijska analitičara iz nogometnih redova i jedan visoko stručan novinar iz tiska. Njihova zadaća bi bila uvesti gledatelje u susret koji se približava iz svih mogućih kutova, kao i analiza nakon njega.

Prema iskustvu iz Njemačke s SP 2006, odnosno EP 2008 to su najgledaniji dijelovi programa. Taj dio ekipe morao bi biti izuzetno jak u novinarsko-realizatorsko-producentskom smislu. Mnogo je razloga za to. Od dnevne proizvodnje barem 30-tak minuta do servisiranja svih Informativnih emisija HTV-a. Minimalni broj ljudi na terenu sa SNG kolima HTV-a je 15.Tu bi jedan novinar iz Sportskog programa bio voditelj cijele ekipe, ali i studijski domaćin. Uz njega su potrebna barem još dva novinara koji bi pripremali priloge za Informativni program, javljanja u emisiju, portrete nogometaša, grada gdje su smješteni, zanimljivosti iz kampa, dnevne press konferencije i slično.

Druga SNG kola također HTV-a bila bi velikim dijelom non sportska. Njihova zadaća je „lutati“ zemljama domaćinima Europskog prvenstva i javljati se u živo.Za takav zadatak potrebna su dva novinara i dva realizatora-montažera.

Ista SNG kola bi imala zadatak pokriti i dan prije odnosno sam dan susreta hrvatske reprezentacije u gradu, odnosno stadionu na kojemu se igra. Zbog velikih udaljenosti i nedostatka auto putova nemoguće je da SNG iz kampa hrvatske reprezentacije preselimo u jedan dan i pripremimo sva potrebna javljanja za nogometnu emisiju i emisije Informativnog programa koje će to htjeti.

Posebne ekipe novinara, realizatora, montažera i predstavnik međunarodne službe nalazili bi se u Varšavi gdje će biti smješten Međunarodni televizijski centar ili IBC. Do njega dolaze svi signali sa stadiona, našeg kampa ili lutajućih SNG kola. Onda se dalje šalju prema HTV domu. U njemu se zakupljuju ured i poseban sustav UEFA koji se zove LIVE X. Na njemu se dnevno vrti 30-tak priča o reprezentacijama, gradovima domaćinima, nogometnim legendama koje su stigle u Poljsku i Ukrajinu, povijest EP-a i slično. Zadaća tih novinara je da dnevno proizvedu od ponuđenih materijala 6-8 priča za naš program.

- **Europska liga**

Jedno od najlegendarnijih europskih nogometnih natjecanja potpuni je preobražaj doživjelo 2009. godine kada je Uefinom odlukom Kup UEFA (počeo 1971.) zamijenjen, po uzoru na Ligu prvaka – Europa ligom. Tom promjenom natjecanje je otvorilo vrata novim klubovima iz manjih i financijski siromašnijih zemalja te tako omogućilo nogometno natjecanje na najvišoj razini, između ostalih, i momčadima iz Hrvatske. HRT je pratila hrvatske momčadi u Europa ligi, kao i cjelokupno natjecanje i polučila vrlo uspješne rezultate, odnosno gledanost. Nastupi naših klubova u ovom natjecanju u protekle dvije godine postizali su visoku gledanost i uvijek bili sportski prijenosi s najvećom gledanošću tijekom cijelom godine. Ovo nogometno natjecanje, nakon Lige prvaka, najgledaniji je permanentni sportski događaj na ekranima HTV- a jer osim utakmica domaćih klubova pruža i vrhunski doživljaj gledanja ponajboljih svjetskih nogometnih momčadi.

Televizijsko praćenje

Praćenje ovog projekta nemoguće je, ovog trenutka, precizno izraditi jer nije poznato hoće li se u njemu natjecati hrvatske momčadi. Moguće je da u Europa ligi sudjeluje 4, 3, 2, 1 ili niti jedan hrvatski klub. Npr. ove sezone nema niti jedne hrvatske momčadi dok su se prošle sezone natjecale dvije – Hajduk i Dinamo čije su utakmice postigle visoku gledanost. Prema tome evo 2 okvirna prijedloga praćenja nogometne Europa lige:

1. S hrvatskim klubovima

Utakmice hrvatskih klubova potrebno je pratiti uživo s komentatorom i novinarom s ENG ekipom na licu mjesta koji bi se ujedno uživo javljao s lica mjesta uoči i nakon utakmica, dok bi se emisija uoči i nakon utakmica proizvodila na samom stadionu ili u slučaju gostujuće utakmice u studiju na Prisavlju.

Ako bi u natjecanju sudjelovala jedna hrvatska momčad izravni prijenos uživo neće predstavljati problem, a bi li trebalo raditi prijenos druge utakmice (drugog termina) ostaje za raspravu.

U slučaju da u natjecanju sudjeluje 2 hrvatska kluba njihove utakmice mogle bi se pratiti izravnim prijenosima jer UEFA teži (i uglavnom uspijeva) utakmice momčadi iz istih zemalja raspoređivati u različite termine.

Ako bi u natjecanje ušlo više od 2 hrvatske momčadi onda bi se rješenje trebalo pronaći u emitiranju jedne utakmice na drugom kanalu ili u kombiniranom prijenosu što je (znamo iz iskustva nezadovoljnih gledatelja) – lošije.

Što se emisije tiče ona bi u svakom slučaju trebala doživjeti određene izmjene.

Prije svega emisija bi, ako bi nastupali hrvatski klubovi, trebala dobiti novu scenu. (detaљna razrada ako do toga dođe)

U emisiji bi sudjelovala dopisništva koja bi nekoliko dana uoči utakmice pratila našu momčad koja se natječe, odnosno zagrebačku momčad ekipa iz Zagreba.

Ako bi hrvatski klub igrao sa značajnom, velikom europskom momčadi, novinar s ENG ekipom otišao bi nekoliko dana prije u određeni grad i napravio reportažu o toj momčadi.

Stručni sukomentatori u studiju trebali bi ostati obavezni, bi li oni, kao do sada, bili 2 ili 3 stalna i bi li bili isti kao i danas - stvar je dogovora Sportskog programa.

U svakoj emisiji stalna rubrika bila bi 'Oko sokolovo' koja bi se bavila suđenjem.

Nakon reporterskih javljanja *uživo* u emisiji bi vidjeli i sve golove sa svih preostalih utakmica. Sve to vrlo je zahtjevno i ambiciozno, no jedino tako projekt bi bio odrađen na najvišem novinarskom i televizijskom nivou, a time bi se ionako velik interes dodatno povećao, a marketinški potencijal narastao.

2. Bez hrvatskih klubova

U slučaju da u natjecanju nema hrvatskih momčadi svakoga četvrtka trebalo bi odabrati jednu utakmicu koja bi se radila u izravnom prijenosu, ili u 19.00h ili u 21.05h.

Emisija sa stručnim sukomentatorima emitirala bi se prije i poslije utakmice, a u njoj bi trebalo prikazati još najmanje tri sažetka preostalih utakmica. Nadalje, na određene utakmice trebalo bi poslati novinara s ENG ekipom koji bi pripremio reportaže o protivnicima te večeri.

• OLIMP

Olimpijska je godina. Igre u Londonu najveći su sportski događaj u 2012. Svako nedjeljno poslijepodne treba gledati kroz olimpijsku prizmu.

Olimp je sportska emisija za široku populaciju gledatelja. Mozaičkog je tipa i osmišљena tako da u svakom dijelu pokuša zadovoljiti jednu kategoriju gledatelja, a da drugoj ne bude nezanimљiva.

Olimp mora biti jedno od oruđa Hrvatske televizije, koja se (HTV) posljednjih nekoliko godina zagubila u močvari komercijale i utrke za gledanošću i marketingom. Olimp je zamišљen kao oruđe javne televizije u kojemu će svoje mjesto naći veliki sportovi i veliki sportaši poput nogometa, rukometa, košarke i hokeja – Ivana Balića, Slavena Bilića, Nike Kranjčara, ali i mali poput konjičkog sporta, mačevanja, biciklizma, dječjeg sporta.

Format: Olimp bi se gradio oko jednog ili dva središnja izravna prijenosa svake nedjelje. Uglavnom bi to bili košarkaški, rukometni, vaterpolski ili hokejaški prijenosi. Kod košarke raditi ćemo prijenose regionalne NLB lige u cilju vraćanja košarke na mjesto koje zasluđuje u Hrvatskoj. Protjeklo Europsko prvenstvo imalo je jednu svjetlu točku – povećanje gledanosti na našem programu kada već rezultati strmoglavo padaju. Rukomet je jedna od naših programskih perjanica, uvijek ima dobre postotke gledanosti.

Nedjeljom bi radili utakmice *Lige prvaka* ili regionalne lige koja je u povojima, ali kreće. Vaterpolo je uvijek tu, Europska liga i hrvatsko prvenstvo, a hokej je čudo koje raste i koje i dalje ima sjajnu prihvaćenost kod naših pretplatnika. Prva emisija ove sezone i prijenos imali su gledanost oko 6 %, a marketinški kolač bio je veliki. Oko 12 minuta EPP-a.

Emisija bi se sastojala od brojnih reportaža iz Hrvatske i svijeta u kojima bi se promicale vrijednosti uglavnom hrvatskog sporta i sportaša, ali bi se zavisno o mogućnostima donosile i ekskluzivne priče i razgovori iz jakih europskih sportova s jakim imenima iz europskog i

svjetskog sporta. Prateći Dinamo u europskim pohodima dolazimo do mogućnosti snimanja priča o velikim klubovima, bilo iz Lige prvaka ili Europske lige, koje su kao stvorene za ovakav tip emisije.

Osim toga emisija bi uvijek imala dva gosta ili dvije grupe gostiju. Oni bi se birali po principu uspjeha ili vijesti koje su nam stizale toga tjedna ili vezano uz prijenos koji emitiramo te nedjelje.

„Olimp“ bi počinjao oko 17 sati i trajao, računajući središnji prijenos, oko 3 sata svake nedjelje što bi činilo pravo nedjeljno sportsko poslijepodne ili predvečerje – tako tradicionalno i godinama tako dobro primljeno u domovima naših gledatelja.

- **Liga prvaka**

Emisije Lige prvaka počinjale bi u 20:15 te bi trajale do 23:25. Kao i prethodnih godina emitirali bi najbolje europske klupske nogometne utakmice.

Gledanost se naravno povećava ako u njima sudjeluju hrvatski predstavnici. Format je isti kao i prethodnih godina, a to znači da osim studijskog dijela emisije te nakon njega utakmica, reporteri Sportskog programa obrađuju tri utakmice kao snimke istih večeri.

7. 6. STRANI PROGRAM

Redakcija filmskog programa

- **Serijski program**

Vodeći brigu o kvaliteti i raznovrsnosti programa, a prema važećoj programskoj shemi, u 2012. godini emitirat ćemo nove nastavke televizijskih hitova koje je prepoznala i naša publika. Tako ćemo gledati u glavnim ulogama:

- Kiefer Sutherland u **24**, Jon Hamm u **Momcima s Madisona**, Hugh Laurie kao cinični genijalac u **Dr. House**, i Tim Roth u **Laži mi** – koji su rado viđeni gosti naših domova.
- Seriju desetljeća (kako ju naziva kritika), *Žica*, zamijenit će vrlo kvalitetne serije za kasnije sate **Sinovi anarhije** i **Fringe – na rubu**.

Svi ovi naslovi višestruki su dobitnici prestižnijih međunarodnih nagrada EMMY i Golden Globe u svim značajnim kategorijama.

Primjerice, serija **24** je dobitnik 20 EMMY-a a serija **Momci s Madisona** je u samo 4 sezone prikazivanja osvojila 15 EMMY-a i 4 Golden Globe-a. Sve četiri sezone su dobile nagradu Emmy u kategoriji dramske serije.

Program ćemo obogatiti i nekim novim naslovima, jednako atraktivnim, međunarodno priznatim i nagrađenim i s vrhunskom glumačkom postavom.

- Izdvojit ću seriju **Pacific**, ratnu dramu iz radionice slavni S.Spielberga i T. Hanksa, dobitnicu 8 Emmy-a i Golden Globa.
- Seriju **Boardwalk Empire** potpisuju scenarist serije Obitelj Soprano i režiser Martin Scorsese.

- **Vrijeme prohibicije, Atlantic City** u ludim 20-tim, svijet Al Caponea i Lucky Luciana kao vrhunsko glumačko ostvarenje S. Buscemia, prikovat će i našu publiku uz male ekrane kao što je i svjetsku.

Mini serije

Najviše europskih naslova je u kategoriji mini serije.

Kostimirane serije u produkciji BBC-a dobro su poznate našim gledateljima. Za početak godine pripremili smo mini serije **Upstairs Downstairs** i **South Riding**. Neće nedostajati niti novih krimića. **Inspektor Banks** snimljen je prema romanima Petera Robinsona, a stiže nam i novi **Sherlock Holmes**.

Uz recentnu BBC i ITV produkciju (V. Britanija), svoje mjesto u programu naći će i duhovita, talijanska urbana drama **Tutti Pazzi per Amore**, talijanske mini serije **Atelir Fontana** i **Pius XII**, njemačke mini serije **Buddenbrookovi** i **Krupp**, švedska policijske serije **Johan Falk** i **Wallander**.

- **Dokumentarni i humoristični program**

Od stranih dokumentarnih filmova izdvajamo dokumentarce National Geographica, seriju o Auschwitzu, dvodijelni dokumentarac o Ronaldu Reganu, seriju o izuzetnim ženama u produkciji BBC-ja, te seriju koja se prikazuje diljem svijeta **Top gear**.

Od humorističnih serija izdvajamo nove nastavke **Nurse Jackie**.

- **Show program**

Dr. Oz, ovaj talk show proizašao je iz velike popularnosti dr. Oza u Oprah showu i uz njezinu potporu počeo je s emitiranjem vlastitog talk showa – teme su medicina, svakodnevni problemi u obiteljima, rekreacija, savjeti, načini prehrane, ekologija. Program je prilagođen prosječnom gledateljstvu, široj publici, a u zemljama u kojima se prikazuje zauzima 2. mjesto gledanosti talk showa, odmah nakon Oprah showa.

- **Filmski program**

Kao i prethodnih godina, osnovna ideja programskog usmjerenja filmske redakcije u 2012. godini jest težnja za očuvanjem ravnoteže između kvalitete programa i gledanosti. Također, sljedeći nam je vječiti cilj razlikovati se od stranih programa ostalih domaćih televizijskih postaja, koje su uslijed utrkivanja u gledanosti posve okrenute najtrivijalijim sadržajima. Bez obzira na drastično smanjenje sredstava predviđenih za nabavu novih filmova, Filmska redakcija će i dalje nastojati nabavljati najkvalitetniji programske sadržaje za sve termine.

Filmska redakcija nastavit će jedina prikazivati klasične filmove, nerijetko i u prime-timeu. Također, nastavit ćemo jedini kontinuirano prikazivati **europske filmove**. I dalje ćemo se pridržavati *Pravilnika o zaštiti maloljetnika u elektroničkim medijima* emitirajući prikladne sadržaje u popodnevnim i ranim večernjim terminima.

PREMIJERE

U premijernim terminima *petkom* (HTV 1 21.00) i *subotom* (HTV 1, 22.20) nastojat ćemo i dalje prikazivati filmove koji nisu dosad prikazivani u Hrvatskoj na 'zemaljskim' televizijama.

U atraktivnim filmskim terminima kroz tjedan- *utorkom* (HTV 2, 20.00) i srijedom (HTV 2, 21.00) nastavit ćemo kombinirati premijerne i reprizne naslove namijenjene ponajprije onom dijelu publike koji je u to doba zapostavljen na drugim televizijskim kanalima.

FILMOVI NAŠIH SUSJEDA

U terminu *Filmovi naših susjeda* (četvrtak, HTV 2, 21.00) nastavit ćemo emitirati filmove snimljene u susjednim nam zemljama, kako kinotečne tako i suvremene. Tako ćemo prikazati filmove "Balkanski špijun", "Čarlston za Ognjenku" i talijanski suvremeni klasik "Gomorra".

EUROPSKI FILM

U terminu *Ciklusa europskog filma* (Utorak, HTV 1, 23.20) nastavit ćemo prikazivati najbolje suvremene europske filmove. 2012. godinu započeti ćemo ciklusom suvremenog rumunjskog filma-posljednjih godina najhvaljenije europske kinematografije. Prikazat ćemo i ciklus M.Hanekea i brojne filmove nagrađene najvažnijim festivalskim nagradama.

OBITELJSKI FILM

U terminima *Obiteljskih filmova tjednom* (od ponedjeljka do petka), terminu dječjeg filma (subota, HTV 2, 11.00) i terminima filmskih matineja subotom i nedjeljom, nastavit ćemo prikazivati filmove prikladnih sadržaja, vodeći brigu o zastupljenosti različitih tematika ali i različitih kinematografija, opirući se amerikanizaciji našeg kulturnog prostora. Ovi filmovi nipošto nisu namijenjeni samo zabavi već nude i kvalitetnu obradu brojnih problema koje valja riješiti unutar obitelji.

Klasične filmove nastavit ćemo emitirati u raznim terminima. To su 'Ciklus klasičnog vesterna' (subota, HTV 1, 8.00), 'Zlatna kinoteka' (nedjelja, HTV 2, 9.00), ciklus filmskog spektakla (nedjelja, HTV 2, 20.00) i 'Filmski boutique' (nedjelja, HTV 2, 22.30). U ovim terminima prikazat ćemo brojna remek-djela, poput ciklusa ratnih klasika, ciklus Franka Capre, ciklusa suvremenog korejskog filma, ciklusa Akira Kurosawe, ciklusa Jacquesa Tatija itd. Vrijedne filmove prikazivat ćemo i petkom kasno navečer, na prvom programu.

- **Emisija Posebni dodaci**

U 2012. godini Filmska redakcija nastavit će proizvoditi i prikazivati *Posebne dodatke*, jedinu filmsku emisiju na televizijama s nacionalnom koncesijom. U njoj ćemo se i dalje opirati trivijalizaciji televizijskog prostora i baviti ozbiljnim filmskim temama, pozivajući u goste najuglednije filmologe, kritičare, redatelje i druge filmske djelatnike.

U emisiji *Posebni dodaci* nastavit ćemo se baviti važnim temama i pozivati važne goste. Koliko nam financijska sredstva budu dozvoljavala, pokušat ćemo snimiti i što više stranih, svjetski relevantnih sugovornika, kao što smo 2011. godine napravili na Sarajevu Film Festivalu, te potom tim filmašima posvetiti emisiju, nakon koje ćemo emitirati njihove filmove. Tako ćemo početkom 2012. godine u emisiji prikazati razgovor s Wimom Wendersom i nakon toga emitirati njegovo remek-djelo 'Alisa u gradovima'.

- **Igrani i crtani program za djecu i mlade**

Strani igrani i crtani program će u sezoni 2011/2012. prikazati nove nastavke popularne američke glazbeno-plesne serije GLEE namijenjene mladim gledateljima, te izuzetno produkcijski jaku britansku seriju "Adventures of Merlin" o srednjovjekovnom čarobnjaku Merlinu i njegovom prijateljstvu s hrabrim i poštenim kraljem Arturovom. Osim te dvije serije, prikazat ćemo i austrijsku seriju za mlade, koja problematizira život mladih "gastarbajtera" i doseljenika s Balkana u glavnom gradu Beču. Serija je vrlo realistična i bez milosti prema

svima – i prema doseljenicima i prema lokalnim vlastima. Mladi bez kontrole i dobre skrbi institucija društva prepušteni su sami sebi i njihovi životi mogu skrenuti u sasvim neželjenom smjeru.

Od crtanih serija pripremamo zanimljivu seriju s mnoštvom dosjetki iz svijeta vampira i zombija "Hotel Zombi", te novu francusku seriju prema Saint-Exuperyjevom predlošku "Mali princ". Ta je serija već sada polučila veliki uspjeh u Europi svojim maštovitim pristupom staroj priči o kraljeviću i svijetu koji on pokušava shvatiti. Serija je nastala prema neobjavljenim pričama tog svjetski poznatog autora, a poseban je naglasak na novim tehnologijama u animaciji i izvrsnoj glazbenoj podlozi. U pripremi je nova sinkronizacija Toma i Jerryja iz serije "Tom and Jerry Show", kao i Vatrogasac Sam, Zvonko te novi nastavci popularnog junaka stripova Cocco Billa. Za najmlađe gledatelje pripremili smo reprizu BBC-ijeve serije "Teletubbies", kao i kanadsku kratku seriju "Oblutak" o zgodama i nezgodama malenog dječaka.

Važno je napomenuti da treba održati dnevni termin u 19.00 za animaciju, ako i reprizno prikazivanje programa za djecu i mlade u poslijepodnevним satima, kako bi djeca koja imaju smjensku nastavu mogla pratiti njima sadržaje namijenjene. Pogoni sinkronizacije nažalost još uvijek ne mogu pratiti ritam prikazivanja animiranog programa, te stoga dio programa moramo, putem natječaja, obrađivati u vanjskim studijima.

7.7 . SATELITSKI PROGRAM

Satelitski program Slika Hrvatske emitira se u Sjevernoj Americi, Australiji i na Novom Zelandu 24 sata na dan te u Europi i Južnoj Americi 8 sati na dan. Osam sati izvornog programa (od 2 do 10 sati po hrvatskom vremenu) reprizira se još dva puta.

Slika Hrvatske proizvodi tri emisije: **Sliku hrvatske, Moje rodno mjesto** te **Hrvatsku kroniku BiH**. Hrvatska kronika BiH emitira se i na Prvom programu HRT-a svake subote u 8 sati. Uz to, Slika Hrvatske ima svoju koordinaciju i prezentaciju programa te svoju internetsku stranicu.

Radi promocije Hrvatske u svijetu, ali i radi informiranja Hrvata izvan RH, Slika Hrvatske već niz godina zagovara zajednički projekt Vlade RH i HRT-a: 24-satni, otvoreni, međunarodni, multimedijalni program temeljen na višejezičnom televizijskom programu, poput BBC-jeva World Servicea, Deutsche Welle TV-a, Rai Internazionalea itd.

Budući da je krajem listopada 2011. u Saboru izglasan te u NN objavljen Zakon o odnosima RH prema Hrvatima izvan RH, a koji jasno navodi da će HRT takav program proizvoditi i emitirati, i budući da je konačno prihvaćen dugogodišnji prijedlog Slike Hrvatske da se novac koji se troši na emitiranje putem kratkog vala Glasa Hrvatske uloži u unapređenje Slike Hrvatske (jer se Glas Hrvatske ionako može slušati diljem svijeta putem zajedničkog satelitskog emitiranja te putem interneta), možemo gotovo sa sigurnošću reći da će se Slika Hrvatske kao 24-satni, otvoreni, međunarodni, multimedijalni program temeljen na višejezičnom televizijskom programu konačno ostvariti krajem ove, odnosno, 2012. godine.

- **Slika Hrvatske**

Emisija koja, uz informacije vezane uz program, te razgovore sa zanimljivim gostima iz Hrvatske i iseljeništa, nudi i interaktivni dio emisije, u kojem se čitaju pisma gledatelja, odgovara se na njihova pitanja, najavljuju se važni događaji te se govori o zanimljivostima u Americi, Australiji i na Novom Zelandu.

Jedna od istaknutijih tema kojom se ova emisija sustavno bavi jest vizualni identitet Hrvatske. Promičemo Hrvatsku na svim razinama, i to kroz prizmu vizualnog identiteta, koji je najprikladniji televizijskom mediju: gospodarski, kulturološki, društveno, politički, turistički, ekološki. Govorimo o svim aktualnim društvenim pojavama, redovito radimo ankete po Hrvatskoj te dajemo hrvatskim iseljenicima da se putem e-pošte, pisama i telefonski čuje i njihov glas u emisiji *Slika Hrvatske*. Ova emisija ima i svoju osobnu notu. Gledateljima ispunjavamo želje: glazbene, programske – sve što je u našoj mogućnosti.

Naši novinari redovito snimaju zanimljive povratničke priče po cijeloj Hrvatskoj u kojima predstavljamo pojedince koji svjedoče o tome kako su se snašli u Hrvatskoj nakon što su gotovo cijeli život proveli u drugim zemljama, na drugim kontinentima. Sve te priče uglavnom potiču na povratak, unatoč tomu ili možda upravo zato što progovaraju i o nedaćama s kojima se naši povratnici susreću. Emisija traje 30 minuta i emitira se dva puta mjesečno, subotom uoči Dnevnika, u programu Slika Hrvatske.

- **Moje rodno mjesto**

Emisija dokumentarno i putopisno prikazuje gradove, mjesta i sela diljem Hrvatske.

U svakoj emisiji nastojimo ispričati priču u nekoliko dimenzija: povijest mjesta, njegovu sadašnjost, budućnost i zanimljivosti koje se vežu uz njega.

Uz prikaz mjesta kako ono danas živi, što uključuje razgovore sa stanovnicima i doseljenicima te iseljenicima toga mjesta, u 20 minuta, koliko emisija traje, nastojimo ispričati i njegovu povijest. Istražujemo zanimljivosti vezane uz to mjesto, tko je od povijesnih ličnosti na bilo koji način vezan uz nj, koja je djelatnost oblikovala njegov razvoj i strukturu, koliko se njegovih stanovnika odselilo i pod kojim okolnostima, kakva mu je perspektiva i smjer kojim želi krenuti.

Emisija ima i svoju osobnu notu. Naime, izbor mjesta prepuštamo našim gledateljima. Iseljenici koji danas žive u Americi, Australiji, na Novom Zelandu ili bilo kojem drugom dijelu kugle zemaljske pišu nam o svome rodnome mjestu koje bi rado vidjeli u našem programu. Za većinu njih to je i jedini način da ga još jednom vide. Emisija se emitira jednom mjesečno u programu Slika Hrvatske, subotom, nakon TV kalendara.

- **Hrvatska kronika BiH**

Kolege dopisnici iz cijele BiH pripremaju zanimljive, afirmativne izvještaje i vijesti iz područja kulture, gospodarstva te društvenog života, i to s putopisnom notom. U 15 minuta emisije donosimo poduzetničke priče koje svjedoče o tome kako ljudi na tim prostorima uspijevaju unatoč svim teškoćama koje je donijela gospodarska i politička kriza u toj zemlji. Reportažama o povratničkim obiteljima u BiH širimo pozitivno raspoloženje i nadu kako život u Bosni i Hercegovini ima i može imati perspektivu.

Velik je naglasak svakako na sadržajima iz područja kulture. Prateći razne običaje tako pridonosimo njihovu očuvanju. Otkrivamo ljepote BiH za koje, sudeći prema pismima gledatelja, ni sami građani BiH nisu znali. Potičemo kulturne djelatnosti promičući ih u našoj emisiji i znajući koliko pozitivno djeluju na život, a pogotovo na suživot u susjednoj državi. Svaka reportaža ima i putopisnu notu. Naši novinari slikom, ali i kratkim ulomcima unutar svojih reportaža predstavljaju svaki kutak BiH iz kojeg se javljaju. Ljepote krajolika ove zemlje ostavljaju nerijetko bez daha i pridonose velikoj gledanosti, a pogotovo je uključen onaj dio publike koji nije obiteljski vezan uz BiH.

Iako ova emisija nikako nije dnevno-političkog karaktera, ipak nastoji adekvatno pratiti sve važne događaje i razvoje koji se tiču života Hrvata u BiH.

7. 8. PREZENTACIJA PROGRAMA

EMISIJA u 2012.

- **Iza ekrana**

Emisija "Iza ekrana" jedina je emisija ovog tipa namijenjena našim gledateljima kojima želimo prezentirati rad Hrvatske radiotelevizije te im približiti razne aspekte stvaranja, odabira i emitiranja televizijskog i radijskog programa, koji upravo zbog njih i postoji. Osim programskog dijela emisija prati i rad Glazbene proizvodnje koja neguje hrvatsku glazbenu kulturnu baštinu. U 2012. godini emisija "Iza ekrana" nastojat će gledateljima pojedinačno prezentirati širu sliku njihova stvaranja, a kroz razgovor s ljudima koji su nekada, izravno ili neizravno, sudjelovali u stvaranju programa te ljudima koji ga stvaraju danas bit će prezentirana povijest Hrvatske radiotelevizije od samih početaka do današnjeg dana. U stalnim rubrikama *Emisije tjedna*, *Sport tjedna* i *Filmovi tjedna* gledatelje će se informirati o televizijskom rasporedu te ukazivati na raznovrsnost programskih sadržaja koje nudimo, kako bi svatko mogao pronaći sadržaj za sebe.

Osim televizijskog programskog sadržaja emisija, *Iza ekrana* će i u 2012. godini prezentirati programski sadržaj Hrvatskog radija te kroz godinu nastojati gledatelje upoznati sa što većim brojem radijskih emisija različitih žanrova i namjena.

Emisija će i u 2012. godini unutar rubrike *Vijesti* informirati gledatelje o svim značajnijim događajima unutar Hrvatske radiotelevizije s naglaskom na informiranje o aktivnostima Glazbene proizvodnje i rasporedu koncerata, aktivnostima Hrvatskog radija te završnoj fazi produkcije televizijskih proizvoda - posjetom montažama.

Kroz godinu bit će zabilježene sve značajnije obljetnice koje se odnose na Hrvatsku radioteleviziju s posebnim naglaskom na dan HRT-a 15. svibnja.

U 2012. godini *Iza ekrana* popratit će i sve značajnije informacije o stanju unutar Hrvatske radiotelevizije i bitnim odlukama Programskog vijeća i Nadzornog odbora.

Prilog 60

Izvješće o izvršenju programskih obveza iz Privremenog ugovora HRT-a s Vladom RH od 6. ožujka 2011. za razdoblje od 1. siječnja 2011. do 31. prosinca 2011. Programske obveze koje se odnose na Glazbenu proizvodnju HRT-a

25. siječnja 2012.

**IZVIJEŠĆE O IZVRŠENJU PROGRAMSKIH OBVEZA IZ PRIVREMENOG UGOVORA
HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE S VLADOM RH OD 6. OŽUJKA 2011.**

**ZA RAZDOBLJE OD 1. SIJEČNJA 2011. DO 31. PROSINCA 2011.
PROGRAMSKE OBVEZE KOJE SE ODNOSU NA GLAZBENU PROIZVODNJU HRT-A**

SAŽETAK IZVIJEŠĆA

- Izvješće o izvršenju programskih obveza iz Privremenog ugovora HRT-a s Vladom RH a koje se odnose na djelatnost Glazbene proizvodnje obuhvaćaju izvršenje programskih obveza prema **članku 22.** privremenog ugovora i to za svaki ansambl posebno (Simfonijski orkestar HRT-a , Zbor HRT-a, Jazz orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a), kao i za svaku djelatnost posebno (javni nastupi, gostovanja u zemlji i svijetu te studijska snimanja za potrebe programa HRA i HTV) te **članka 23.** koji se odnosi na ukupne godišnje obveze.
- Izvješće o izvršenju programskih obveza iz Privremenog ugovora prema **člancima 26., 27., 32., 37., 40.**
- Izvješće o izvršenju programskih obveza iz Privremenog ugovora prema **članku 58.** vezano za Zaštitu i očuvanje audio i audiovizualne građe
- Problemi prilikom izvršenja programskih obveza prema Privremenom ugovoru

1. IZVRŠENJE PROGRAMSKIH OBVEZA PREMA ČLANKU 22. PRIVREMENOG UGOVORA

Glazbena proizvodnja HRT-a ima ulogu kreatora i promotora hrvatske glazbe i glazbenika putem narudžbi, javnih izvedbi, studijskih snimanja te arhiviranja i distribucije skladbi hrvatskih i svjetskih autora i izvođača, kao i očuvanja i promocije notnog arhiva.

Djelatnosti Glazbene proizvodnje su: održavanje javnih koncerata i koncertnih ciklusa, produkcija programa i koncerata za djecu i mlade, gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu, studijska snimanja za potrebe fonoteka HR-a i AV arhiva HTV-a, sudjelovanje u produkcijama glazbenih programa HR-a i HTV-a, suradnja s institucijama u kulturi u produkciji njihovih programa te nastupi prilikom posebnih prigoda od državnog značaja.

Navedene djelatnosti ostvaruju ansambli **Glazbene proizvodnje HRT-a:**

Simfonijski orkestar HRT-a

Zbor HRT-a

Jazz orkestar HRT-a (Big Band)

Tamburaški orkestar HRT-a

- **Simfonijski orkestar HRT-a**

Simfonijski orkestar HRT-a u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2011. godine održao je:

- **Javne izvedbe / nastupi**

- 12 koncerata u *Majstorskom ciklusu* Simfonijskog orkestra HRT-a
- 6 koncerata u ciklusu *Nedjeljom u podne u Bajsicu*
- *Korizmeni koncert* u Zagrebačkoj katedrali
- 2 koncerta u ciklusu *Sfumato/ Sfumato Plus* sa Zborom HRT-a
- koncert u ciklusu *Jazz orkestra HRT-a* (program Davor Radolfi)
- koncert *Opera pod zvijezdama* (u sklopu humanitarne akcije HRT- a *Uz nas niste sami*)
- koncert *Istina o gradu slobode – Đ. Jusić – obilježavanje 20 godina granatiranja Dubrovnika*
- *Božić u Ciboni*

- **Javne izvedbe / nastupi u suradnji s institucijama u kulturi u Hrvatskoj**

- Međunarodno pijanističko natjecanje *Svetislav Stančić* (Koncertna direkcija Zagreb) - 2 koncerta
- *Voda izvor života* uz Svjetski dan voda (Muzej Mimara)
- *Muzički Biennale Zagreb* (Hrvatsko društvo skladatelja)
- Diskografska nagrada *Porin Classic* (Institut hrvatske glazbe)
- Rotary District (Rotary club Zagreb)
- 5. međunarodno natjecanje mladih dirigenata „*Lovro von Matačić*“ (Fond Lily i Lovro Matačić)
- koncert u ciklusu *Svijet glazbe* (KDZ)
- Rotary klub Zagreb (Rotary klub Zagreb)
- 3 koncerta povodom Nacionalnog dana Savezne Republike Njemačke (Metropolis, film Fritza Langa)
- Božićni koncert za KD Lisinski (Dionne Warwick)

- **Gostovanja u Hrvatskoj**

- Čakovec, Memorijal Josip Štolcer Slavenski
- Dubrovnik, obilježavanje 300. obljetnice rođenja Ruđera Boškovića
- Zadar, Glazbene večeri u Svetom Donatu
- Osor, Osorske glazbene večeri
- Dubrovnik, Dubrovački ljetne igre
- Pula, povodom obilježavanja 150. godina ujedinjenja Italije i 20. god. nezavisnosti RH
- Slatina, Dani Milka Kelemena
- Slavonski Brod, Božićni koncert
- Čakovec, novogodišnji koncert

- **Gostovanja u inozemstvu**

- Potsdam, SR Njemačka

- **Snimanja**

- svi koncerti *Majstorskog ciklusa* i *Nedjeljom u podne u Bajsicu* izravno su emitirani na HR3
- studijski je snimljena 22 djela hrvatskih autora za simfonijski orkestar (*B. Bersa, L. M. Rogowski, B. Papandopulo, N. Devčić, M. Tarbuk, D. Pejačević, S. Horvat, D. Bukvić, J. Š. Slavenski, F. Đurović, O. Jelaska, S. Drakulić, S. Dedić, K. Seletković, P. Dešpalj, S. Šulek, N. Glassl, M. Kelemen*).
- za HTV je snimljeno 4 koncerta iz *Majstorskog ciklusa*, 2 koncerta Međunarodnog pijanističkog natjecanja *Svetislav Stančić, Porin Classic, Opera pod zvijezdama*, koncert *Istina o gradu slobode*, koncert *Dionne Warwick*, koncert u Slavonskom Brodu te *Božić u Ciboni*.
- za potrebe filmova kojima je HRT koproducent snimljeno je glazbe u trajanju - za film *Ivica i Marica* (1:30), *Čudo od djeteta* (10:00) te *Lea i Darija* (30:00)

- od skladbi za soliste i komorne sastave snimljeno je ukupno 63 skladbi od čega je 36 skladbi domaćih autora (A. Igrac, Ž. Ključec, A. Kezić, A. Kabiljo, A. Klobučar, I. Padovec, F. Đurović, Ž. Brkanović, B. Vlahek, R. Radica, J. Š. Slavenski, I. Paraa, J. Gotovac, M. Cipra, S. Šulek, B. Papandopulo, A. Marković, A. Vidaković, V. Rosenberg Ružić, V. Lisinski, S. Horvat, H. Matić, V. Nježić, M. Kelemen te I. Stahuljak- za potrebe dokumentarne emisije HTV-a) u ukupnom trajanju od 375:00 minuta.

- Simfonijski orkestar HRT-a izdao je CD Dubrovačke impresije (L. M. Rogowski) u trajanju od 39 minuta

Ukupno je Simfonijski orkestar HRT-a održao **43 koncerta** na kojima je bilo **izvedeno 241 djelo od kojih je 88 skladbi hrvatskih autora** (B. Papandopulo, N. Devčić, M. Tarbuk, S. Horvat, D. Detoni, V. Lisinski, D. Bukvić, J.Š.Slavenski, J. Bajamonti, F. Đurović, M. Miletić, B. Vlahek, Ž. Brkanović, O. Jelaska, S. Drakulić, I. pl. Zajc, Đ. Jusić, I. Tijardović, J. Gotovac, A. Klobučar, P. Dešpalj, S. Šulek, B. Bersa, M. Keleman, N. Glassl, I. Kuljerić). Studijski su snimljene **23 skladbe od kojih je 22 domaćih autora**.

SIMFONIJSKI ORKESTAR	plan 2011.	realizacija 2011.	
		broj	min
Javne izvedbe/nastupi	24	43	4.158
Suradnja s kulturnim institucijama u RH	12	11	
gostovanja		10	
Snimanje			
snimanje za HTV			1.509
snimanje za HR			2.918
studijsko snimanje	300 minuta		428
Broj izvedenih/snimljenih djela			
ukupno		268	
hrvatski autori		114	
ino autori		154	

- **Zbor HRT-a**

Zbor HRT-a u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2011. godine održao je:

- **Javne izvedbe / nastupi**
 - 8 koncerata u ciklusu *Sfumato i Sfumato plus*
 - sudjelovao je na 3 koncerta *Majstorskog ciklusa* SO HRT-a
- **Javne izvedbe / nastupi u suradnji s institucijama u kulturi u Hrvatskoj**
 - *Muzički Beinnale Zagreb* (Hrvatsko društvo skladatelja)
 - *Noć muzeja* (muzej Mimara)
 - koncert *Opera pod zvijezdama* (u sklopu humanitarne akcije HRT- a Uz nas niste sami)
 - koncert *Istina o gradu slobode* – Đ. Jusić – obilježavanje 20 godina granatiranja Dubrovnika
- **Gostovanja u Hrvatskoj**
 - Dubrovnik, obilježavanje 300. obljetnice rođenja Ruđera Boškovića
 - Osor, Osorske glazbene večeri
 - Slavonski Brod, Božićni koncert

- **Gostovanja u inozemstvu**
 - Francuska, Sable-sur-Sarthe, projekt Europske komisije Kultura na granicama glazbenog humanizma
 - Srbija, Beograd - gostovanje u ciklusu koncerata u Kolarčevoj zadužbini te koncert hrvatske i srpske duhovne glazbe u katoličkoj katedrali bl. djevice Marije
 - Češka, Prag, projekt Europske komisije Kultura na granicama glazbenog humanizma
 - Festival Maribor
- **Snimanja**
 - svi koncerti ciklusa *Sfumato i Sfumato plus* izravno su emitirani na HR3
 - studijski je snimljeno 16 djela hrvatskih autora (D. Kempf, B. Šipuš, I. Kuljerić)
 - HTV je snimio koncerte *Opera pod zvijezdama, koncerte u Osoru, koncert Istina o gradu slobode te gostovanje u Slavonskom Brodu*.
 - snimljeno je 45 minuta glazbe za potrebe izdavanja CD-a Hrvatska Božićna priča.

Ukupno je Zbor HRT-a održao **30 koncerata** na kojima je bilo **izvedeno 143 djela od kojih 86 skladbi hrvatskih autora** (D. Kempf, B. Šipuš, L. Courtoys, J. Skjavetić, I. Kuljerić, J. Bajamonti, I. Lukačić, I. Šibenčenin, K. Odak, S. Horvat, Đ. Jusić, I. pl. Zajc). Studijski je snimljeno **18 djela od kojih je 16 djela domaćih autora**.

ZBOR HRT	plan 2011	realizacija 2011.	
		broj	min
Javne izvedbe/nastupi	20	30	1.671
Suradnja s kulturnim institucijama u RH	4	5	
projekt EU "Na granicama glazbenog humanizma"	4	2	90
gostovanja		11	
Snimanje			
snimanje za HTV			351
snimanje za HR			1.431
studijsko snimanje	100 minuta		135
Broj izvedenih/snimljenih djela			
ukupno		161	
hrvatski autori		102	
ino autori		59	

- **Jazz orkestar HRT-a**
Jazz orkestar HRT-a u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2011. godine održao je:
 - **Javne izvedbe / nastupi**
 - 9 koncerata ciklusa Big Banda HRT-a
 - *Zvezdana prašina* (HR2)
 - *Uz nas niste sami* humanitarna akcija (HRT) – 2 koncerta
 - koncert u ciklusu *Radio pozornica* – predstavljanje CD-a Jelene Balent (HR2)
 - Božić u Ciboni
 - **Javne izvedbe / nastupi u suradnji s institucijama u kulturi u Hrvatskoj**
 - Koncert za *Nacionalnu zakladu za pomoć učeničkom i studentskom standardu*
 - *nastup na proslavi Fašnika (KD Lisinski)*

- *Muzički Biennale Zagreb* (Hrvatsko društvo skladatelja)
- Diskografska nagrada *Porin* (Institut hrvatske glazbe)
- koncert za MUP
- koncert s Tomislavom Šabanom za INU
- koncert za HOO
- **Gostovanja u Hrvatskoj**
 - Rijeka, *Riječki Jazz festival*
 - Supetar, Brač
 - Bol, Brač
 - Velika gorica, Brass festival
 - Opatija, Liburnija Jazz festival
 - Rabac, koncert s Massimom Savićem
 - Karlovac, koncert s M. Toljom
 - Čakovec, koncert s M. Toljom
- **Snimanja**
 - svi koncerti ciklusa snimani su za program HR
 - studijski su snimljene 43 skladbe od čega je 36 skladbi domaćih autora (234 minute glazbe)
 - dio glazbenika Jazz orkestra sudjelovao je u snimanju *Dore*, 7 emisija
 - dio glazbenika Jazz orkestra i SO HRT-a sudjelovao je u snimanju *Zvijezde pjevaju*, 8 emisija
 - dio glazbenika Jazz orkestra i SO HRT-a sudjelovao je u snimanju *Zvijezde plešu*, 9 emisija
 - za potrebe filma *Duh babe Ilonke* snimljeno je glazbe u trajanju od 6 minuta

Ukupno je Jazz orkestar HRT-a održao 29 koncerta na kojima je bilo izvedeno 375 djela od kojih 175 skladbi hrvatskih autora. Studijski su snimljene 43 skladbe od kojih je 36 skladbi domaćih autora.

JAZZ ORKESTAR HRT	plan 2011	realizacija 2011.	
		broj	min
Javne izvedbe/nastupi	6	29	2.610
Suradnja s kulturnim institucijama u RH	6	4	
gostovanja		8	
Snimanje			
snimanje za HTV			1.380
snimanje za HR			1.580
studijsko snimanje	200 minuta		234
Broj izvedenih/snimljenih djela			
ukupno		420	
hrvatski autori		213	
ino autori		217	

- **Tamburaški orkestar HRT-a**

Tamburaški orkestar HRT-a u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2011. godine održao je:

- **Javne izvedbe / nastupi**
 - 6 koncerata u ciklusu *U ozračju tambure*
 - *Novogodišnji koncert* u HNK-u
 - nastup na proslavi 85/55 godina HRT-a

- EBU folk festival, Opatija (HR)
- koncert povodom proslave 70 godina postojanja Tamburaškog ansambla HRT-a
- nastup na proslavi HR emisije Najljepši školski vrtovi

Javne izvedbe / nastupi u suradnji s institucijama u kulturi u Hrvatskoj

- *Muzički Biennale Zagreb* (Hrvatsko društvo skladatelja)
- *Svjetski dan glazbe* (KDZ)
- nastup za URIHO
- nastup za bolnicu Sveti Duh

• **Gostovanja u Hrvatskoj**

- Kravarsko
- Pitomača
- Opatija
- Gornja Stubica, dvorac Oršić
- Lužnica, Marijin dvor
- Senj
- Kastav
- Omiš
- Požega
- Festival dječje kajkavske popevke, Zlatar
- Karlovac

• **Gostovanja u inozemstvu**

- Beč, Dani hrvatske glazbe
- BIH: Tuzla, Vitez, Zenica i Sarajevo

• **Snimanja**

- svi koncerti ciklusa snimani su za program HR
- studijski je snimljeno 40 skladbi od čega su 34 skladbe domaćih autora (148 minuta glazbe)
- za potrebe dokumentarne emisije HTV-a snimljene su dvije skladbe J. Stahuljaka u trajanju od 12:00 minuta.
- za potrebe obilježavanja godišnjice ansambla izdan je CD 7 desetljeća Hrvatski skladatelji u ozračju tambure u trajanju 62 minute

Ukupno je Tamburaški orkestar HRT-a održao 26 koncerata na kojima je bilo izvedeno 479 djela od kojih 360 skladbi hrvatskih autora. Studijski je snimljeno 40 skladbi od kojih je 34 skladbi domaćih autora.

TAMBURAŠKI ORKESTAR HRT	plan 2011	realizacija 2011.	
		broj	min
Javne izvedbe/nastupi	6	26	2.180
Suradnja s kulturnim institucijama u RH	6	7	
gostovanja		16	
Snimanje			
snimanje za HTV			272
snimanje za HR			400
studijsko snimanje	200 minuta		148
Broj izvedenih/snimljenih djela			
ukupno		521	
hrvatski autori		396	

ino autori		125	
------------	--	-----	--

UKUPNE GODIŠNJE OBEVEZE GLAZBENE PROIZVODNJE PREMA ČL. 23. PRIVREMENOG UGOVORA

GP HRT	godišnja obveza		realizirano u razdoblju	
	broj	min	2011.	
			broj	min
JAVNE IZVEDBE / koncerti	160		128	13.769
<i>Zagreb</i>	95		83	
<i>gostovanja u RH</i>	50		32	
<i>gostovanja u inozemstvu</i>	12		13	
produkcija programa za HTV		3.500		6.553
produkcija programa za HR		5.000		7.049
studijske snimke za fonoteku HR ili filmsku produkciju HTV	300 djela	1.800		1.321
CD izdanja	54 djela	170	37 djela	144
DVD izdanja	25 djela	100		
ukupno djela	1.600 djela		1.435	

2. IZVRŠENJE PROGRAMSKIH OBEVEZA PREMA ČLANCIMA 26. DO 40. PRIVREMENOG UGOVORA KOJE SE ODNOSU NA GLAZBENU PROIZVODNJU

- **Igrani, dokumentarni i glazbeni sadržaji; raznovrsna proizvodnja glazbenih i radijskih djela; umjetnička, tehnička i druga kreativnost (čl. 26)**

glazbena djela	godišnja obveza		realizirano u razdoblju	
	br. dj.	min	br. dj.	min
ukupno	1.600		1.435	
hrvatski skladatelji	900		863	
snimke za fonoteku	106			1.321

- **Obrazovni i znanstveni sadržaji i usluge (čl. 27)**

Jazz orkestar HRT-a u siječnju 2011. godine svirao je za Zakladu za pomoć učeničkom i studentskom standardu te su na taj način sudjelovali u davanju potpore mladim i talentiranim ljudima na početku njihova profesionalnog puta.

Ansambli su svirali na Dubrovačkim ljetnim igrama, proslavi 150. godina ujedinjenja Italije, obilježavanju 20. godišnjice napada na grad Dubrovnik, proslavi nacionalnog dana Republike Njemačke te sudjelovali na HRT-ovoj humanitarnoj akciji Uz nas niste sami (2 koncerta i Opera pod zvijezdama).

- **Informiranje i obrazovanje o očuvanju kulturne i prirodne baštine, zaštiti prirode i okoliša i ljudskog zdravlja (čl. 32)**

Simfonijski orkestar HRT-a 26. ožujka 2011. godine nastupio je na završnom koncertu velike kulturne manifestacije „Artists on Globe - Voda, izvor života“ u Muzeju Mimara izvedeći djela G. F. Händela i A. Vivaldija te na taj način sudjelovao u akciji kojoj je cilj upozorenje na važnost očuvanja vode na planeti Zemlji.

Tamburaški orkestar HRT-a održao je koncerte za bolnicu Sveti Duh i udrugu URIHO.

- **Zabavni programski sadržaji (čl. 37)**

Ansambli Glazbene proizvodnje, uz svakodnevno emitiranje snimaka ansambala u programima HRT-a, sudjelovali su u zabavnim programskim sadržajima HR-a i HTV-a u emisijama Dora (7 emisija - od 22. siječnja 2011. do 05. siječnja 2011.), Porin iz Biograda (15. svibnja 2011.), Porin Classic (09. svibnja 2011) Zvijezde pjevaju i Zvijezde plešu (17 emisija) te na promociji HTV serijala Hrvatski kraljevi.

- **Regionalni, županijski i lokalni programi (čl. 40)**

U periodu od 01. siječnja do 30. lipnja 2011. godine ansambli Glazbene proizvodnje HRT-a su, uz svakodnevno emitiranje u programima HR-a i HTV-a, gostovali u Čakovcu, Dubrovniku, Bolu, Kravarskom, Opatiji, Pitomači, Supetru, Velikoj Gorici, Rijeci, Gornjoj Stubici, Senju, Kastvu, Omišu, Zlataru, Rapcu, Karlovcu, Osoru, Slavonskom Brodu, Slatini, Zadru i Puli.

3. ZAŠTITA I OČUVANJE AUDIO I AUDIOVIZUALNE GRAĐE (prema članku 58. privremenog ugovora)

- **Notni arhiv**

Budući notni arhiv Glazbene proizvodnje HRT-a obuhvaća preko 30.000 djela koje je potrebno digitalizirati i arhivirati a istovremeno se koristi i u svakodnevnom radu ansambala, pokrenula se edukacija djelatnika neophodnih za zaštitu, očuvanje te korištenje notne arhive (studij Arhivistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu). Zbog nemogućnosti zapošljavanja odgovarajućeg kadra pristupilo se preraspodjeli poslova i edukaciji zaposlenika GP HRT-a. Kao poseban problem pojavilo se pitanje prostornog pohranjivanja arhive koja je trenutno pohranjena na 5 lokacija od kojih su sve neprimjerene za pohranu i obradu arhivske građe.

4. PROBLEMI PRI IZVRŠENJU PROGRAMSKIH OBVEZA IZ PRIVREMENOG UGOVORA

- **nedostatak visoko specijaliziranih kadrova** (glazbeni producent, ton-majstor, notni arhivar) zbog čega nije moguće izvršiti studijska snimanja u planiranom obimu
 - **prijedlog** - budući potrebne struke ne postoje na tržištu u Hrvatskoj treba zaposliti osobe s adekvatnom stručnom spremom te ih doškolorati za potrebe HRT-a
 - promijeniti sistematizaciju radnih mjesta te uvrstiti tražene struke
- **odljev renomiranih glazbenika** s dugim profesionalnim djelovanjem prvenstveno zbog prelaska na bolje plaćena radna mjesta (u Zagrebačku filharmoniju te Muzičku akademiju) zbog čega Simfonijski orkestar i Zbor gube snagu stabilnog sastava što onemogućava postizanja veće kvalitete i postavljanja viših kriterija. U protekle dvije sezone 13 glazbenika je otišlo u mirovima a 9 je sporazumno raskinulo radni odnos.
 - **prijedlog** - nužno je hitno popuniti kritične (solističke) pozicije u Simfonijskom orkestru i Zboru, te donijeti novu sistematizaciju radnih mjesta kojom bi se uspostavili realni odnosi radnih mjesta unutar ansambala, između ansambala te u odnosu na ostale

djelatnike HRT-a (Glazbena proizvodnja ima zaposlenike s najvišom stručnom spremom na HRT-u, najviše prekovremenih sati i najnižim prosjekom plaće)

- neophodne popune radnih mjesta na određeno vrijeme - 11 radnih mjesta (Simfonijski orkestar - zamjenik koncert majstora, 1. violina, 1. klarinet, timpani, udaraljke; Zbor - sopran (3 izvršitelja - dvije zamjene za porodiljni), tenor, korepetitor; Jazz orkestar - 1. trombon). S navedenim popunama radnih mjesta Simfonijski orkestar bi imao 85 zaposlenika (od 96 izvršitelja), Zbor 47 zaposlenika (od 64 izvršitelja), Jazz orkestar 16 zaposlenika (od 18 izvršitelja)
- **problem obrade i smještaja notnog arhiva** koji obuhvaća preko 30.000 djela a nema osiguran primjeren prostor te je trenutno pohranjen na 5 lokacija od kojih su sve neprimjerene za tu svrhu.
prijedlog - osigurati prostor u kojem se može obrađivati notna građa, digitalizirati te arhivirati za korištenje u svakodnevnom poslovanju.

ZAKLJUČAK

Glazbena proizvodnja HRT-a je u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2011. godine uspješno realizirala sve planirane godišnje programske obveze utvrđenih Privremenim ugovorom. Zbog povećanja minutaže snimanja za potrebe HTV i HR od gotovo 50%, smanjen je broj javnih nastupa u Zagrebu i Hrvatskoj za 20%. Studijska snimanja za potrebe programa HTV-a izvršena su u dodatnom obimu zbog pojačanog angažmana djelatnika GP HRT-a. Studijska snimanja za potrebe fonoteke HRA realizirana su u planiranom opsegu uz angažman vanjskih suradnika, a zbog nedovoljnih ljudskih resursa HRA-a (ton majstori) i GP HRT-a (glazbeni producenti). Da bi GP HRT-a mogla izvršiti sve obveze preuzete Privremenim ugovorom hitno bi trebalo riješiti kadrovske deficite.

Sanda Vojković, ravnateljica GP HRT-a

Prilog 61

Izvještaj o radu Povjerenika za razdoblje od 9. svibnja
2011. do 15. ožujka 2012. godine

POVJERENIK
za korisnike usluga Hrvatske radiotelevizije

Izveštaj o radu
za razdoblje od 9. svibnja 2011. do 15. ožujka 2012. godine

Uvod

S obzirom na to da je Povjerenik izabran na sjednici Programskoga vijeća 9. svibnja 2011. godine, ovaj izvještaj obuhvaća razdoblje od dana stupanja na dužnost – 9. svibnja 2011. do 15. ožujka 2012. godine.

Metodologija Povjerenikova izvještavanja određena je dokumentom **Pravilnik o postupku imenovanja, djelokrugu rada i naknadi za rad povjerenika za korisnike usluga HRT-a** koji je Programsko vijeće HRT-a donijelo 29. ožujka 2011. godine. U skladu s člankom 7. tog Pravilnika, Povjerenik je vodio evidenciju o svim dobivenim pritužbama i prijedlozima, a u skladu s člankom 9. na svakoj je sjednici Vijeća izvještavao o pritužbama i prijedlozima gledatelja, slušatelja i drugih korisnika usluga HRT-a koje je dobio u razdoblju između dviju sjednica. Dva puta godišnje Povjerenik je Programskom vijeću podnio pisano izvješće o svim pritužbama i prijedlozima gledatelja, slušatelja i drugih korisnika usluga HRT-a koje je primio (Prilog 1). Sukladno dogovorenoj metodologiji rada, uz tekstualni dio polugodišnji izvještaji sadržavali su i tablične prikaze sa svim pojedinostima ostvarenih kontakata: datumom kontakta, vrstom prigovora, imenom i prezimenom korisnika usluge (kad je iz kontakta bilo poznato), vrstom prigovora te emisijom i urednikom na koje se prigovor odnosio, kao i podacima o daljnjem postupanju (prilog 2).

Nakon ostvarivanja administrativnih i tehničkih preuvjeta za uspostavu komunikacije Povjerenika s korisnicima usluga, 13. svibnja 2011. na internetskoj stranici Hrvatske radiotelevizije (<http://hrt.hr>) postavljena je poveznica za stranicu s podacima o Povjereniku i načinima komuniciranja. Uz adresu elektroničke pošte (povjerenik@hrt.hr), korisnici HRT-ovih usluga obaviješteni su o broju telefona (634 48 48) i broju telefaksa (634 28 85) te o temama o kojima s Povjerenikom mogu komunicirati.

Obavijesti o imenovanju, djelokrugu rada i mogućnostima komuniciranja s Povjerenikom osim što su objavljene na internetskoj stranici HRT-a, odmah nakon imenovanja emitirane su u pojedinim radijskim i televizijskim emisijama HRT-a te objavljene na svim značajnijim internetskim portalima i u tiskovinama. Time je ta novina i nepoznanica u hrvatskom medijskom prostoru dobila značajan publicitet, zahvaljujući kojem je već u prvim danima zabilježen značajan interes HRT-ovih korisnika.

Glavna odrednica rada Povjerenika je dokument **Standard i kvaliteta HRT-a** koji je Programsko vijeće Hrvatske radiotelevizije donijelo na svojoj sjednici održanoj 2. svibnja 2011. godine. Njime su obuhvaćena i vrlo iscrpno opisana temeljna načela oblikovanja svih usluga HRT-a: urednički integritet, kvaliteta, raznolikost i javni interes.

Urednički integritet temelji se na zaštiti profesionalnih interesa novinara od svih oblika političkog utjecaja kao i od utjecaja drugih društvenih skupina i pojedinaca, a u cilju vjerodostojnog i kvalitetnog informiranja javnosti.

Kvaliteta znači izvrsnost, etičnost, inovativnost, smjelost, temeljitost, točnost, vjerodostojnost i kompetenciju u oblikovanju najsuvremenijih novinarskih i medijskih formata na svim platformama za isporuku sadržaja.

Raznolikost znači širok spektar kvalitetnih sadržaja kojima je funkcija informirati, educirati, zabaviti, poticati, prosvjetliti, razveseliti. Raznolikost sadržaja HRT-a unaprjeđuje ciljeve demokratskog društva te javnosti povećava pristup nizu ideja, informacija, tema i pogleda o događajima kako bi se gledateljima omogućilo da dobiju što upućenije mišljenje o pitanjima našega vremena te da slobodno i informirano sudjeluju u demokratskim političkim procesima.

Javni interes odgovor je HRT-a na potrebe i želje korisnika svih dobnih, rodnih i nacionalnih skupina koje ga financiraju i nadziru. HRT svoj program prilagođava i usmjerava potrebama javnosti za informiranjem, edukacijom i zabavom potičući najvišu kvalitetu, raznolikost i urednički integritet autora programa.

Ostvarenjem dobre suradnje s glavnim urednicima Radija i Televizije te s HRT-ovim Korporativnim komunikacijama, značajno je olakšan rad Povjerenika. Dobra suradnja ostvarena je i s većinom urednika pojedinih radijskih i televizijskih programskih cjelina i emisija, pa su korisnici na svoja pitanja, prigovore i prijedloge dobivali promptne odgovore.

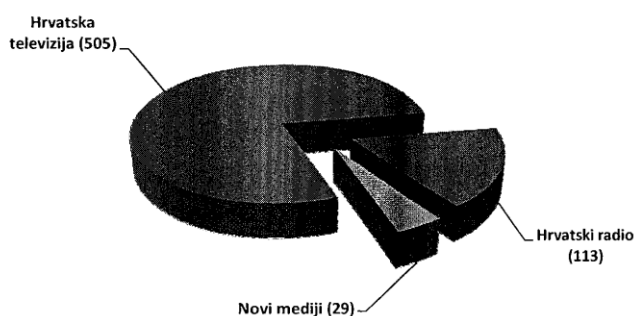
Osim tema koje pripadaju djelokrugu rada Povjerenika, mnogobrojni su korisnici pismima i telefonskim pozivima od Povjerenika tražili odgovore i posredovanje u slučajevima koji su izvan njegova djelokruga. Najčešće je bila riječ o obvezi i načinu plaćanja radiotelevizijske pristojbe te o lošem prijmu ili potpunoj nemogućnosti gledanja televizijskog programa u pojedinim dijelovima države.

Brojčani podaci o ostvarenim kontaktima

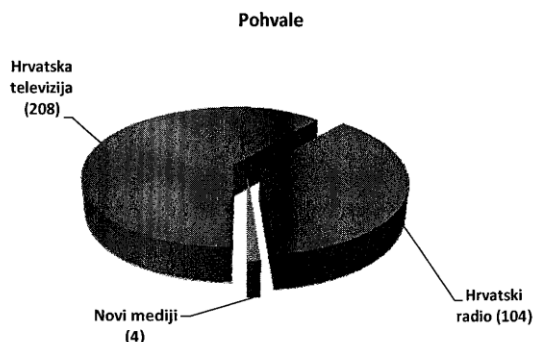
U razdoblju obuhvaćenom ovim izvještajem, to jest od 9. svibnja 2011. do 15. ožujka 2012. godine, Povjerenik je s korisnicima HRT-ovih usluga elektroničkom poštom, telefonskim razgovorima i telefaksom ostvario 1730 kontakata.

U 647 slučajeva riječ je bila o kritikama, primjedbama, mišljenjima i prijedlozima, od čega su se na televizijske sadržaje odnosilo 505 kontakata (78 posto), na radijske 113 (17 posto), a 29 (5 posto) na multimedijske programske sadržaje, to jest na sadržaje objavljene na internetskim stranicama i teletekstu HRT-a.

Primjedbe, kritike mišljenja i prijedlozi



Osim prigovora, kritika i prijedloga, korisnici usluga HRT-a u 316 kontakata izrazili su svoje zadovoljstvo i pohvalili pojedine programske sadržaje, urednike emisija i novinare. Na Hrvatsku televiziju odnosilo su se 208 pohvala, na programe Hrvatskoga radija 104 pohvala, a sadržaje novih medija pohvalilo je četvero korisnika usluga.



U izvještajnom razdoblju uz već navedene kontakte ostvareni su i kontakti (pisani i telefonski) s 767 korisnika usluga HRT-a o problemima koji nisu u djelokrugu Povjerenika. U 499 slučajevima riječ je bila o korisnicima koji su trebali informacije o radiotelevizijskoj pristojbi (stanju svojih dugova, postupcima ovrhe ili proceduri prijavljivanja i odjavljivanja obveze plaćanja pristojbe) te o 268 korisnika koji su imali poteškoća s prijemom televizijskih programa. Pisma i telefonski upiti o pristojbi proslijeđivani su HRT-ovoj Službi za pristojbu (uz odgovarajuću obavijest pošiljatelju), a korisnici koji su se žalili na tehničke poteškoće, obaviješteni su o tome da Hrvatska radiotelevizija samo proizvodi radijske i televizijske programe, a da je za njihovu distribuciju ovlašten mrežni distributer – tvrtka Odašiljači i veze, na čiju su adresu njihovi upiti i pritužbe proslijeđeni.

Hrvatska televizija

Najviše primljenih prigovora odnosilo se na emitirane programske sadržaje za koje gledatelji smatraju da su bili netočni, nepotpuni ili neprovjereni te neprofesionalno ili pristrano prezentirani.

Po brojnosti na drugome su mjestu prigovori na jezik i govor, a odmah zatim prigovori o privatizaciji medija. Tako je, naime, čak četrdeset i sedmero gledatelja okarakteriziralo dio središnjeg Dnevnika emitiranog 18. prosinca 2011., u kojemu je urednik Dnevnika Zoran Šprajc odgovarao Programskom vijeću HRT-a.

zamjerke na uređivačku koncepciju, među kojima prevladava nezadovoljstvo jesenskom shemom emitiranja.

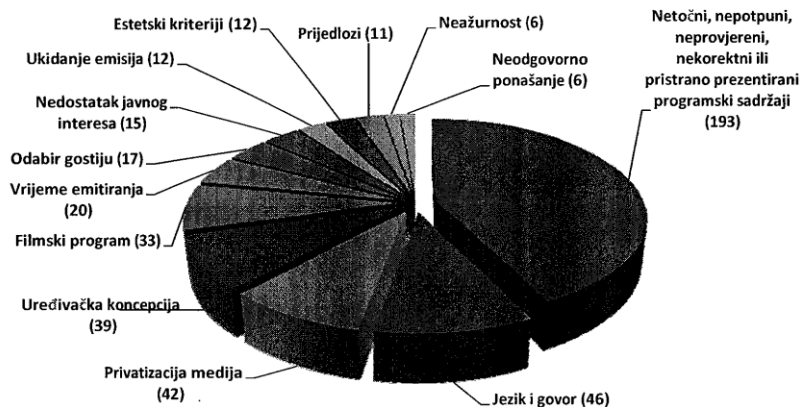
je mjestu privatizacija medija. Tako je, naime, čak četrdeset i sedmero gledatelja okarakteriziralo dio središnjeg Dnevnika emitiranog 18. prosinca 2011., u kojemu je urednik Dnevnika Zoran Šprajc odgovarao Programskom vijeću HRT-a.

Na trećem su mjestu zamjerke filmovima i serijama. Jedan dio odnosi se na promjenu vremena prikazivanja koja je uslijedila prelaskom na jesensku shemu emitiranja, a mnogobrojne primjedbe izazvala je i odluka da se druga sezona strane serije "Kalifornikacija" ne reprizira (iako je u mnogobrojnim pismima gledateljima to bilo najavljeno), nego da počne prikazivanje treće sezone.

Slijede, na četvrtom mjestu Petnaest prigovora na nedostatak javnog interesa uslijedilo je nakon emitiranja putopisne reportaže "Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest" književnika Miljenka Jergovića i Marka Vidojkovića, u emisiji "Reporteri". Gledatelji uglavnom smatraju da ne postoji javni interes zbog kojeg je trebalo otkupiti i emitirati film te ističu da su njegove poruke, a

posebice tvrdnje nekih u filmu intervjuiranih sugovornika, uvredljive za Hrvatsku i njezine građane, jer idealiziraju jugoslavenski režim i pokušavaju relativizirati krivnju za ratove u 90-tima.

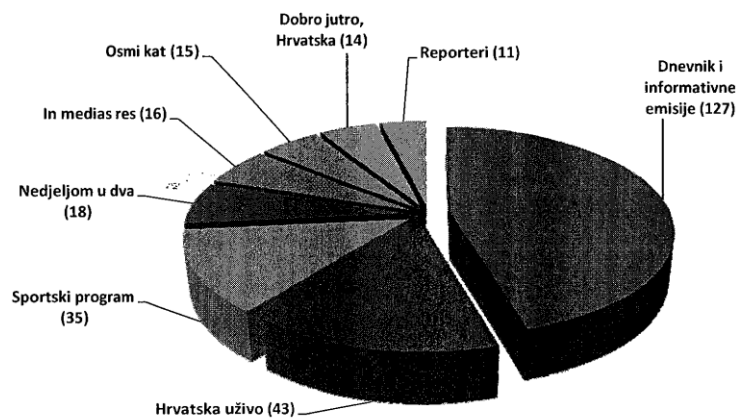
Čemu gledatelji najčešće prigovaraju



Prigovore gledatelja izazvalo je i ukidanje nekih rado gledanih televizijskih emisija, ali i neprovjerene informacije u tiskanim medijima i internetskim portalima o tome da će se neke emisije ukinuti, što je glavni urednik HTV-a svojim odgovorima opovrgnuo, istaknuvši da se emisije neće ukidati, nego se štoviše razmišlja o njihovu proširivanju.

Kojim televizijskim emisijama gledatelji najčešće prigovaraju

Kad je riječ o pojedinim televizijskim emisijama, gledatelji su najviše prigovora uputili glavnim informativnim emisijama – Podnevnom dnevniku, središnjem Dnevniku u 19:30 i Dnevniku 3 te ostalim informativnim emisijama. Najčešće prigovaraju redosljedju objavljenih informacija, jezičnim pogreškama, izostavljanju informacija za koje smatraju da su važne, osobnim stajalištima i komentarima urednika emisije i novinara, neuravnoteženosti i pristranosti novinarskih priloga...



Po brojnosti slijede prigovori na emisiju "Hrvatska uživo". Uglavnom se ne odnose na emisiju u cjelini, nego najčešće na pojedine priloge i voditelje. Učestale su primjedbe na to da se u emisiji ugošćuju uvijek isti ljudi, vrlo često istih ili sličnih svjetonazora te da se time zanemaruje ravnoteža. Voditeljima emisije zamjera se pristranost i otvoreno pokazivanje vlastitih ideoloških opredjeljenja.

Slijede prigovori na sportske sadržaje. Najviše ih je bilo zbog neprenošenja nogometnih utakmica Hajduk – Dinamo i najave neprenošenja utakmice Stoke City – Hajduk. Još uvijek povremeno gledatelji pitaju zašto se neki sportski prijenosi od nacionalne važnosti ne prikazuju na HTV-u, nego na nekoj drugoj televiziji? U odgovoru na takva pitanja Povjerenik se koristio formulacijom s internetske stranice HRT-a u kojoj se kaže: *Prava za sportske prijenose nisu u vlasništvu HRT-a, nego onog tko organizira natjecanje. Vlasnik prava prodaje licencu za prijenos na televizijskom tržištu, na kojem se osim HRT-a pojavljuju i drugi zainteresirani kupci. Iako HRT uspijeva osigurati većinu prava za koja je zainteresiran, realno je očekivati da pregovori o otkupu ponekad uspješno završe i za nekog drugog zainteresiranog.*

Primjedbe izrečene na Emisiji "Nedjeljom u dva" gledatelji najčešće zamjeraju odabir gostiju i način vođenja razgovora.

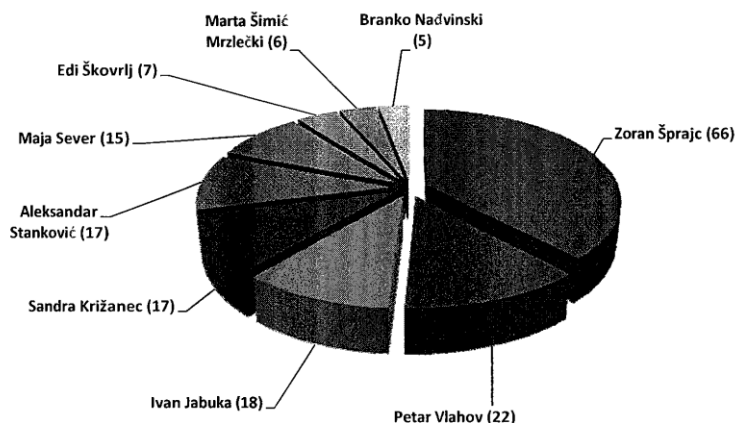
Emisiji "In medias res" gledatelji zamjeraju latinski naziv, a voditelju nepripremljenost i nedovoljnu informiranost o temama o kojima razgovara s gostima.

Emisija "Osmi kat" najviše je negativnih reakcija gledatelja izazvala kad se bavila etikom i moralom crkve. Gledatelji su najviše prigovarali voditeljici jer su smatrali da je u odabiru sugovornika bila pristrana i da je pretjerano isticala svoje ateistička stajališta.

Emisiji "Dobro jutro, Hrvatska" gledatelji najčešće zamjeraju jezične nespretnosti voditelja i novinara te njihovo odijevanje.

Emisija "Reporteri" najviše reakcija gledatelja izazvala je nakon već spomenutog prikazivanja putopisne reportaže autora Miljenka Jergovića.

Urednici i novinari HTV-a kojima gledatelji najčešće prigovaraju



Urednicima i voditeljima koji se najčešće pojavljuju na ekranu, dakako da i gledatelji najviše prigovaraju. Prema broju prigovora prispjelih u razdoblju koje obuhvaća ovaj izvještaj, Zoran Šprajc uvjerljivo vodi. Čak i onda kad se ukupan broj od 66 gledatelja nezadovoljnih njegovim uređivanjem i vođenjem Dnevnika umanjuje za one koji su smatrali potrebnim kritizirati njegov odgovor Programskome vijeću objavljen u Dnevniku, ostaje pri samom vrhu.

Na drugome mjestu po broju prigovora je Petar Vlahov. Gledatelji smatraju da je nema dovoljno znanja za uređivanje i vođenje emisije u udarnom terminu, a prigovaraju mu i dovođenje gostiju iz Srbije kojima dopušta iznošenje neprihvatljivih stajališta bez da im se suprotstavi.

Za Ivana Jabuku i Sandru Križanec gledatelji smatraju da nemaju dovoljno iskustva u vođenju velikih informativnih emisija te da nisu dovoljno uvjerljivi, a ponekad im se omaknu i neke jezične nepravilnosti.

Iako se kritike Aleksandru Stankoviću uglavnom ne odnose na njegov profesionalni pristup uređenju i vođenju emisije, određen broj gledatelja prigovarao je načinu njegova razgovora sa Zoranom Milanovićem. No najčešće ga kritiziraju gledatelji koji se ne slažu s odabirom gostiju, pa su prigovori bili najčešći nakon emisija u kojima su gostovali Zdravko Mamić i Vladimir Arsenijević.

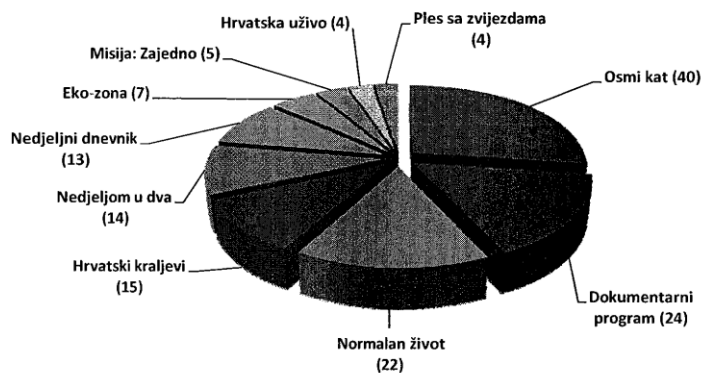
Ediju Škovrlju gledatelji zamjeraju dovođenje u Dnevnik 3 sugovornikâ iz Beograda (smatraju da je riječ o neprijateljima hrvatske države) te povremeno nedovoljnu pripremljenost za intervju koje vodi u emisiji "Hrvatska uživo".

Prema mišljenju gledatelja Marta Šimić Mrzlečki svoje intervjuje vodi neprofesionalno: upada sugovorniku u riječ i ne dopušta mu da dovrši započetu misao.

Maji Sever i Branku Nađvinskom gledatelji prigovaraju zbog tema i sugovornikâ koje ugošćuju u emisiji "Hrvatska uživo" te zbog načina na koji (kako kaže jedna gledateljica) *neuvijeno pokazuju što misle o ljudima koji ne gaje njihove svjetonazore*.

Prema mišljenju gledatelja, Siniša Kovačić nedovoljno pazi na jezična pravila.

Što gledatelji Hrvatske televizije najčešće hvale



Daniela Trbović, Ana Tomašković Aleksandar Stanković i Zoran Šprajc urednici su emisija kojima gledatelji izriču najviše pohvala.

Po broju primljenih pohvala emisija "Osmi kat" na prvome je mjestu. Gledatelje oduševljava temama i dobrim odabirom sugovornika, ali i dobrim vođenjem.

Velik dio pohvala upućen je dokumentarnim emisijama HTV-a, a mnogobrojne pohvale dobila je i serija "Hrvatski kraljevi" za koju neki od gledatelja predlažu da se svakako objavi na DVD-u.

Na trećem mjestu po broju pohvala je emisija "Normalan život". Uz isticanje zanimljivosti i važnosti tema koje se u emisiji obrađuju, mnogi gledatelji predlažu da se za emitiranje nađe povoljniji termin od subote prije podne te da se emisija reprizira u povoljnijem terminu.

Emisija "Nedjeljom u dva" najviše pohvala dobiva na račun svog urednika i voditelja. Gledatelji najčešće hvale njegovu dobru pripremljenost, elokventnost i beskompromisno postavljanje "škakljivih" pitanja.

I nedjeljni Dnevnik koji uređuje Zoran Šprajc većinu pohvala dobiva na račun svog urednika. Gledatelji naročito hvale njegovu profesionalnost i spremnost da o pojedinim temama i događajima govori neuvijeno i "bez dlake na jeziku", a hvale i njegove "vrckave" komentare.

Emisiju "Eko-zona" gledatelji hvale kao najznačajniju emisiju u hrvatskom medijskom prostoru kad je riječ o očuvanju okoliša. Neki od gledatelja predlažu da emisija traje dulje te da se reprizira i više puta tijekom dana. Na mnogobrojne zahtjeve gledatelja, emisija je uvrštena u uslugu "Televizija na zahtjev"

Svoje posebno zadovoljstvo emisijom "Misija: Zajedno" gledatelji su izrazili nakon emisije u kojoj je tražen odgovor na pitanje kamo idu donacije hrvatskim bolnicama.

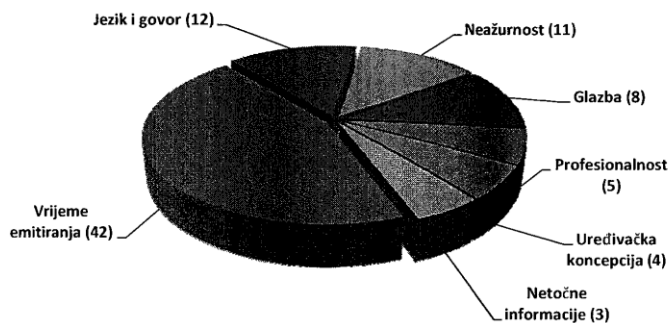
Emisija "Hrvatska uživo" pohvale je dobila zbog raznolikosti sadržaja i pojedinih tema kojima se bavi te urednika Branka Nađvinskog.

"Ples sa zvijezdama" gledatelji hvale kao izuzetno dobru zabavnu emisiju, odlične koncepcije i vrlo dobre realizacije.

Hrvatski radio

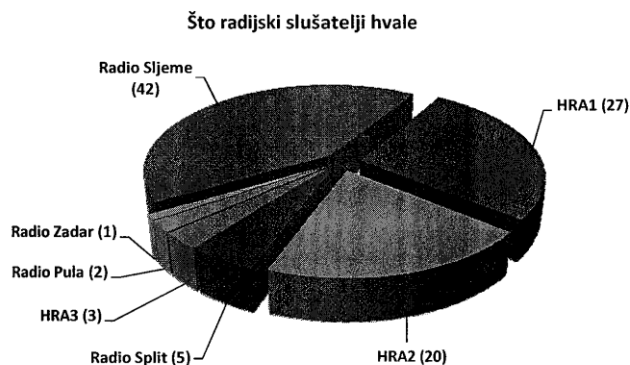
Od 113 prigovora slušatelja Hrvatskoga radija, najviše ih se odnosilo na promjenu termina emitiranja religijske emisije na Radio Sljemenu, koja je s 6:40 pomaknuta na 6:00 sati. Iz jednog dijela pristiglih pisama uočljiva je povezanost pošiljatelja u zajedničkom dogovoru oko slanja prigovora.

Čemu slušatelji najčešće prigovaraju



Na drugome su mjestu po brojnosti primjedbe na govor urednika, voditelja i novinara, odnosno uočene jezične i govorne nepravilnosti.

Primjedbe na nedovoljnu ažurnost uglavnom se odnose na urednike pojedinih emisija koji snimke emitiranih emisija ne obrade na vrijeme pa ih sa zakašnjenjem uvrštavaju u uslugu "Radio na zahtjev".



Od 104 pohvale koje su u razdoblju obuhvaćenom ovim izvještajem izrekli slušatelji Hrvatskoga radija, najviše ih se odnosilo na Radio Sljeme i to uglavnom zbog glazbe koju ta radiopostaja emitira te zbog emisije Voje Šiljka "Ulicama kružim".

Prvi program Hrvatskoga radija na drugome je mjestu. Slušatelji su najčešće hvalili emisiju "Povijest četvrtkom" (7 pohvala), ali i cjelokupnu programsku koncepciju te emisije "Inventura", "Poligraf" i "U mreži Prvog" i "Melodije s patinom".

Od 20 pohvala koje su slušatelji uputili programskim sadržajima emitiranim na Drugome programu Hrvatskoga radija, najviše ih je dobila emisija "Andromeda" (9), a slijede pohvale za dobru glazbu te emisije "Konvoj" i "Vrijeme vinila".

Pet pohvala programskim sadržajima Radio Splita odnosi se na glazbu koja ta radiopostaja emitira. Slušateljima se najviše sviđa nedjeljni glazbeni odabir Edija Gracina.

Na Trećem programu Hrvatskoga radija slušatelji su pohvalili emisiju "Nova stara glazba".

Na Radio Puli pohvaljena je emisija "Recepti tete Olge" i "ŠajEter", a na Radio Zadru odabir glazbe.

Novi mediji

Od 29 primljenih prigovora na sadržaje novih medija, najviše ih se odnosilo na tehničke pogreške s kojima se suočavaju gledatelji videozapisa objavljenih na internetskim stranicama HRT-a. Prema objašnjenju urednice Redakcije Novi mediji, razlog pogreškama ponekad je broj zahtjeva korisnika koji nadmašuje kapacitete instalirane opreme, a ponekad je riječ o snimkama koje su nepažljivo presnimljene ili imaju neke tehničke nedostatke. Slijede prigovori na netočne informacije (odnose se uglavnom na sadržaje objavljene na teletekstu) te prigovori na nepravodobno stavljanje snimki emisija u uslugu "Televizija na zahtjev".

Četiri pohvale korisnika redakciji Novi mediji izrečene su na račun raznolikosti sadržaja na internetskoj stranici Hrvatske radiotelevizije te za mogućnost da se radijske i televizijske emisije mogu gledati i slušati na zahtjev.

Zaključak

Iz tjedna u tjedan zamjetno je sve veći broj ostvarenih kontakata korisnika usluga HRT-a s Povjerenikom. Bez imalo pretjerivanja, dakle, može se reći da je želja za unapređenjem komunikacije, kojom se Zakonodavac po uzoru na najbolje prakse europskih javnih medija pri ustanovljavanju funkcije Povjerenika rukovodio, u potpunosti ostvarena. Samim time, a ponajviše zahvaljujući i pozitivnim reakcijama djelatnika HRT-a i suradnji koju Povjerenik svakodnevno s njima ostvaruje, postignut je i značajan doprinos zajedničkome cilju: daljnjem poboljšanju kvalitete televizijskih, radijskih i ostalih programskih sadržaja Hrvatske radiotelevizije te još većoj odgovornosti novinara i urednika.

Zagreb, 15. travnja 2012. godine

Zvonko Šeb
povjerenik za korisnike usluga
Hrvatske radiotelevizije

Prilog 62

Izveštaj Povjerenika (tablice) o obrađenim prigovorima od 9. svibnja 2011. do 12. srpnja 2011. te od 13. srpnja 2011 do 15. ožujka 2012.

Hrvatska televizija

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
29.7.2011.	Estetski kriteriji	Drazena Miljanović	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska" 29.7.2011.	Gabrijeļa Peršić	uredništvu emisije "Dobro jutro, Hrvatska"	Gledateljica emisije odgovorila je gledateljici da je riječ o voditelji koji je "uskotio".	Gledateljica prigovara izgledu voditelja emisije (citati) "neobrijan, u pamučnoj majici, kao da je noć proveo na klupi - ukrotko neugledljiv, Estetika je zakažala!"
2.8.2011.	Estetski kriteriji	anonimno	HTV	"Plodovi zemlje"	Vlatko Grigurić	uredniku emisije	Gledatelj je obaviješten da je prijedlog prosljeđen uredniku emisije.	(citati) "Iz tjeđna u tjeđna gledam vođu scenografiju, koja je po mom sudu već starija i stara, kao da pripada kraju 1980-ih. Bilo dobro stvori barem nekoliko panela sa slikama s mošnj rijova i snasjg mora, i maknuti prošnjeve kutije s mekaskim povrcem. Vođa emisija zaslužuje i imlo takve svjetline!"
5.8.2011.	Estetski kriteriji	Mirna Minajuf	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska", 5.8.2011.	Ognjen Golubić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra (citati) "neurednu bradu voditeljja Ognjena Golubića neprimjerenom i u neiskladu s pravilno" za koje je čula da ih je propisalo uredništvo.
19.8.2011.	Estetski kriteriji	Valentina Sabolović	HTV	"Kod kuće je najljepše"	Elizabeth Homsi	urednici Zabavnog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je primjedba prosljeđena mjerodavnoj urednici.	Gledateljica prigovara odjeći koju nosi voditeljica emisije.
18.9.2011.	Estetski kriteriji	Martina Labrovć	HTV	"Duhovni izazovi", 18.9.2011.	Petra Pajdaković Štebek	uredniku Obrazovnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara dubokom dekoltisu voditeljice emisije, jer smatra da nije u skladu s tematskom emisije (citati) "...Ne izgleda ro lijepo, Pada u vodu i emisija i duhovnost i vera..."
24.9.2011.	Estetski kriteriji	Ante Zemunik	HTV	"peti dan", 23.9.2011. (voditeljica Anka Cakardic)	Velimir Đuretić	uredniku Redakcije mrazaknih emisija	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	(citati) "Molim Vas promijenite ovu crnoku novu voditeljicu emisije "Peti dan" koja je jako zanimljivi emisiju učinila neugledljivom."
14.10.2011.	Estetski kriteriji	prof. Danjla Marjavić, prof. Ivan Matijević	HTV	"Normalan život", 8.10.2011.	Ana Tomašković	Urednici emisije	Gledatelji su obaviješteni da je njihov prigovor prosljeđen mjerodavnoj urednici.	Gledatelji prigovaraju voditeljici emisije, jer smatraju da je (citati) "krnje neprimjereno pokazivati gole noge i dekoltse dok govornice o invalidima ili ljudima koji imaju različite psiho-somatske poretkoce".
18.10.2011.	Estetski kriteriji	anonimno (netar@net.hr)	HTV	"Osni kat", 13.10.2011.	Denisa Trbović	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Prigovor je upućen na račun voditeljicne odjeće, posebice prigovora hlaćana (citati) "kineskim bijelim rozercalicama" koje navodno nosi još od lani.
31.10.2011.	Estetski kriteriji	Zdenka Kukec	HTV	Dokumentarni serijal "Hrvatski kraljevi"	Domagoj Burić	autoru serijala	Gledateljica je obaviještena da je prigovor prosljeđen autoru serijala.	Gledateljica smatra da su perike, brade i brkovi koje nose glavni u serijalu napravljene diletanstki i inpošto nisu na razini projekta.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
10.	26.9.2011.	Filmski program	anonimno	HTV	Film "Ko to tamo peva", 24.9.2011.	Dean Šoša	uredniku programa	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obavijestien da će primjedba biti prosiljeđena mizeđanim urednicima.	Gledatelj smatra nedopustivim da se na HTV-u prikazuju srpski filmovi.
11.	23.10.2011.	Izostanak dobrog ograničenja	Daria Damić	HTV	Dramska serija "Loza"	Mislav Brumec	Uredniku Dramskog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica upozorava da bi dramska serija trebala imati dobru oznaku "12" (crtaj) "jer u njoj je eksplicitno prikazano šmrkasje kokaina, a istu tu dobru oznaku imao je film 'Had po rubu' o pjevcu Bohemiju Cashu koji je u tom pogledu bio znatno benigniji."
12.	20.9.2011.	Izostanak informacija	Marko Kostić	HTV	Sportski program	Bruno Kovacević	uredniku Sportskog programa HTV-a	Gledatelj je obavijestien da njegove tvrdnje nisu točne, jer su informacije o Europskom odbojkaškom prvenstvu objavljene 18. rujna u Dnevniku i u kasnim vijestima te 19. rujna u Dnevniku.	Gledatelj prigovara da u informativnim emisijama HTV-a nije bilo ni riječi o finalnoj utakmici Europskog odbojkaškog prvenstva.
13.	13.7.2011.	Jezik i govor	gledateljica iz Zagreba (anonimno)	HTV	"TV Kalendar"	Vladimir Binarđić	uredniku redakcije TV kalendara	Gledateljica je obavijestiena da je urednik emisije upozoren na pogrešku.	U emisiji je pogrešno izgovoren naziv njemačkih novina koje su svojedobno izašle u Zagrebu.
14.	16.7.2011.	Jezik i govor	Željko Matijević	HTV	Filmski program	Dean Šoša	uredniku redakcije	Gledatelj je obavijestien da je njegovo prigovora prosiljeđien mjerodavnom uredniku.	Gledatelj smatra da je prijevod u epizodi serije "Capri" emitiranoj 16.7.2011. (crtajam) "amaterski i katastrofalan" te da bi se više računa trebalo voditi pri odabiru prevoditelja.
15.	18.7.2011.	Jezik i govor	Alenka Markoč	HTV	Informativni program	Dražen Miodić	uredniku informativnog programa	Gledateljica je obavijestiena da je njen prigovor prosiljeđien mjerodavnom uredniku.	Gledateljica smatra nedopustivim da se u svim informativnim emisijama švicarska nacionalna vatuta frank naziva kolokvijalnim nazivom "švicarac".
16.	25.7.2011.	Jezik i govor	Branka Hraštin	HTV	"Škrinja"	Branka Šeparović	urednici emisije	Gledateljica je obavijestiena da je pismo prosiljeđieno urednici emisije i službi za jezik i govor.	Gledateljica prigovara nekim riječima koje se u emisiji koriste, a za koje smatra da nisu u duhu standardnog hrvatskog jezika, pa predlaže kako da ih se zamijeni; sakupiti (skupiti), sagraditi (izgraditi), nesalomljiv (nesalomljiv), podokavati (namjestiti, prilagoditi), sasiti (zasiti), zakačeno (prkričeno, zadjenuto), cinkarosi (težaljca), veonina (vilo), vazan (bitan ili značajan), sasvim (potpuno) itd.
17.	26.7.2011.	Jezik i govor	anonimno	HTV	Sportski prilog uz Dnevnik 2 od 25.7.2011.	Mihovil Horvat	uredniku emisije	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obavijestien da će njegova primjedba biti prosiljeđiena uredniku emisije.	Gledatelj smatra da nije u skladu s hrvatskim jezičnim standardom teniski A-T-e-rije turnir nazivati E-T-i-P-i turnirom.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
27.7.2011.	Jezik i govor	Josip Tomasić	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska", 27.7.2011.	Gabrijeļa Peršić	uredništvu emisije Dobro jutro, Hrvatska	do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da je voditeljica rekla kako je hrvatski jezik teški za učiti (ili naučiti) te je i sama napravila pogrešku zamenarivši pravilo da iza prijedloga "za" mora doći imenica a ne glagol.
4.8.2011.	Jezik i govor	Ranko Govski	HTV	Dnevnik 2, 4.8.2011.	Slavica Babić	uredniku informativnog programa	Gledatelj je obavješten da je njegov prigovor prosiljeđen urednicu emisije.	Gledatelj upozorava da se urednica Dnevnika pri ostavljanju reportera Dominika Strize ne koristi ispravnim oblikom - Dominike (vokativom), nego uporno govori Dominik.
6.8.2011.	Jezik i govor	Nedeljko Rimac	HTV	Dnevnik 2, 6.8.2011.	Sandra Kržanec	urednici emisije	Gledatelj je obavješten da je njegov prigovor prosiljeđen urednicu emisije.	Gledatelj upozorava da se kod ostavljanja sugovornika u standardnom hrvatskom jeziku treba koristiti vokativom, a ne nominativom.
13.8.2011.	Jezik i govor	Suzana Šijan	HTV	Filmski program	Dean Šota	uredniku filmskog programa i Službi za prijevode	Gledateljica je obavještena da je primjedba prosiljeđena mjelodavnim urednicima.	Gledateljica smatra da se njemački pozdrav "Tschüss" ni pošto ne može prevesti s "bog", jer iako se u jednom dijelu Hrvatske pozdravlja izrazom "bok", to ni pošto nije adekvatno "Tschüss" i nema veze s Bogom. Proučavatelji običaja utvrdili su da se "Bok" udomaćio kao skraćenica njemačkog pozdrava "Mein Bogen" (u prijevodu Moj naktion).
14.8.2011.	Jezik i govor	Robert Vujnović	HTV	"Jadranske igre"	Elizabeth Horns	urednici Zabavnog programa HTV-a	Gledatelj je obavješten da je primjedba prosiljeđena mjelodavnoj urednici.	Gledatelj prigovara tome što su sva tri voditelja emisije iz Zagreba i govore kajkavskim dijalektom i zagrebačkim slengom. Ako se već ne koriste hrvatskim književnim standardom, emisiji bi bio mnogo primjereniji neki od primorskih dijalekata, a primorski gradovi imaju i dobnih voditelja.
7.9.2011.	Jezik i govor	Josip Boškic	HTV	Sportski program, prijenos utakmice Hrvatska-Izrael, 6.9.2011.	Bruno Kovatević	uredniku Sportskog programa	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Urednik prijtenosa na kraju razgovora zahvalio je "Vedranu Coriću". Gledatelj upozorava da bi bilo ispravno reći "Vedranu Corićki".
15.9.2011.	Jezik i govor	Nada Starčević	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska", 15.9.2011.	Gabrijeļa Peršić	urednici redakcije i emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara anketi u kojoj je novinarka pitala prolasnica "koliko vremena dnevno gubite na učenje", jer smatra da se učenje ni pošto ne bi smjelo okarakterizirati kao gubljenje vremena.
15.9.2011.	Jezik i govor	anonimno	HTV	Dnevnik 2, 15.9.2011.	Slavica Babić	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara da se urednica u razgovoru s pukovnikom Lovrenom učestalo koristi formulacijom "Što možete reći po pitanju...". Jer smatra da taj izraz nije u skladu s hrvatskim standardnim jezikom (pogrešna upotreba prijedloga "po").

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
26. 23.9.2011.	Jezik i govor	Davor iz Rijčke	HTV	"Na ekranu", 23.9.2011.	Ivan Jabuka	Poslijatelj je svoje primjedbe istodobno poslao na još 30-ak primaatelja na HRT-u	Gledatelju je 28.9.2011. zahvaljeno na upozorenjima o jezicnim pogreškama, a istodobno je zamoljen da razinu svog komuniciranja pokuša zadržati u granicama pristojnosti.	Gledatelj vrlo neprijetljivo komentira pogrešku akcentuaciju imena Antonija te neosnovanim objedama kritizira intervju s radijskom lektoricom.
27. 25.9.2011.	Jezik i govor	Ranko GORSKI	HTV	Dnevnik 2, 25.9.2011.	Ivan Jabuka	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj na ironično-cinčan način ponovno upozorava urednika Dnevnika da se u hrvatskome jeziku i vlastita imena sklanjaju, pa bi stoga, kod oslovljavanja reportera Dominika ipak trebalo upotrijebiti peti padlet - "Dominike".
28. 25.9.2011.	Jezik i govor	Kruno Cesarac	HTV	Informativne emisije	Dražan Miočić	uredniku informativnog programa HTV-a	HRT-ova Služba za gledatelje obavijestila je gledatelja da je njegova primjedba prosljeđena mjerodavnim urednicima.	Gledatelj upozorava da većina novinara pogrešno izgovara ime nizozemskoga grada Den Haag (čitaj) "Žyim u Nizozemskoj" i redovito protiv HTV, kod slusam izvještaje novinara u kojima se spominje Den Haag, jako me smeta što većina novinara govori Haag, znati bez Den. To zvuči jako krnje i neprofesionalno. Den Haag nije neki zasebik nego drugi grad u Nizozemskoj i središte parlamenta.
29. 27.9.2011.	Jezik i govor	anonimno	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska", 27.9.2011.	Gabrijeļa Peršić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica smeta da se voditeljica emisije učestalo koristi sinagramom "Judi i žene", kao da žene nisu ljudska bića.
30. 7.10.2011.	Jezik i govor	Davor iz Rijčke	HTV	Propagandni program	-	spikeru Miljenku Kokotu	Gledatelju je odgovoreno da će s učešćem pogreškom govornik biti upoznat.	Gledatelj upozorava (ispisom na tridesetak adresa, uglavnom ne relevantnih) da je spiker Miljenko Kokot u reklamnoj ponuci za češko pivo Krivo naglasio ime Lbuše.
31. 12.10.2011.	Jezik i govor	Janko Bučar	HTV	Razne emisije, uglavnom Informativne	Dražan Miočić	Povjerenstvu za jezik i govor i Službi za jezik i govor	Gledatelj je obaviješten da će njegova primjedba biti prosljeđena urednicima informativnog programa Radija i Televizije i službama za jezik i govor.	Gledatelj upozorava (čitaj) "...da je večer imenica ženskoga roda, pa se tako i pozdravlja s dobrom večer, a ne kako se čuje: dobro večer, dobar večer, dobro večer, dobar večer, dobar večer".
32. 13.10.2011.	Jezik i govor	Danica Berković	HTV	Informativni program	Dražan Miočić	višestruku dužnosti informativnog programa HTV-a i Službi za jezik i govor	Gledateljici je odgovoreno da će primjedba biti prosljeđena mjerodavnom uredniku i HTV-ovoj Službi za jezik i govor.	Gledateljica upozorava da reporter koji se u informativne emisije javljaju učino, gotovo bez iznimke učestalo govore "dodsi smo ovdje", a ispravno bi bilo reći "došli smo ovdamo".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljedeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
13.10.2011.	Jezik i govor	Ivana Hodak	HTV	"Osni kap", 13.10.2011.	Daniela Trbović	Urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica upozorava na to da glagol "sjednite" u hrvatskom jeziku nije povraćen (citat) "Budući da radite na HTV-u a ne na nekoj drugorazrednoj televizijski, slobodno sam upozoriti da u situacijama kod svojih gostima nudite da sjednu ne kažete "sjednite se" nego samo "sjednite" jer to nije povraćeni glagol".
17.10.2011.	Jezik i govor	anonimno	HTV	Strana serija "Saprot psima"	Ranka Horvat	Urednici redakcije Stranog programa i koordinatori službe za prijevod	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da se u hrvatskom jeziku kaže "pasijs diaks", a "pseća diaks" je ispravno samo u srpskom jeziku.
23.10.2011.	Jezik i govor	Dubravko Delić	HTV	Dnevnik 2, 23.10.2011.	Zoran Šprajc	Uredniku emisije, službi za jezik i govor	Gledatelju je odgovoreno da je upozorenje preneseno mjerodavnom uredniku.	Gledatelj upozorava da se ima Josea Manuela Barrosa izgovara žoze, a ne Hozze, jer on je Portugalac, a ne Španjolac.
8.11.2011.	Jezik i govor	Mladen Duilio	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska", 8.11.2011.	Gabrijele Peršić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da je u emisiji najmanje tri puta prezime preminulog američkog boksača Josea Fraidera pogrešno izgovoreno Fraizer.
21.11.2011.	Jezik i govor	Zvonko Krainović	HTV	"TV kalendar"	Vladimir Brnardić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovora vojničkoj terminologiji koja se koristi u emisiji (citat) "...koriste izraz kao što su <i>ovulcija, bataljun, mitraljez, municija, nišan itd., iako za to postoje hrvatski izrazi: zrakoplovstvo, bojna, strojnica, streljivo, cilinik itd.</i> Posebno je iritantan izraz <i>četa</i> (projektile izvor tog izraza i sve će vam biti jasno). Hrvatski naziv za tu razinu vojne formacije je <i>satnja</i> i koristi se u hrvatskom jeziku i u Hrvatskoj vojsci od 1991."
24.11.2011.	Jezik i govor	Drago Duvančić	HTV	Dnevnik 3, 23.11.2011.	Siniša Kovačić	višestruku dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Urednik se koristi izrazom "nemamo para", za koji gledatelj smatra da je u hrvatskom jeziku nepotreban jer (citat) "Već dvadeset godina nemamo pare nego kune i lipe".
9.12.2011.	Jezik i govor	anonimno	HTV	"Dobro jutro Hrvatska", 7.12.2011.	Ivana Vida Gudlin	urednici redakcije emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da bi izraz "Čo a porter" trebalo prevesti, jer velik dio gledatelja ne razumije što znači.
14.12.2011.	Jezik i govor	Dajla Grin	HTV	Dnevnik 3, 13.12.2011.	Siniša Kovačić	uredniku emisije	Gledateljica je obavijestila da će primjedba biti proslijedena mjerodavnom uredniku.	Gledateljica smatra neodgovarajućim pogrešno izgovaranje imena belgijskoga grada Liegea.
16.12.2011.	Jezik i govor	anonimno (profesorica hrvatskog jezika)	HTV	Dnevnik 2, 15.12.2011.	Sandra Kržanec	višestruku dužnosti urednika informativnog programa HTV-a, urednici emisije	Tijekom telef. razgovora gledateljica je obavijestila da će primjedba biti proslijedena mjerodavnom uredniku.	Gledateljica smatra da bi HRT-ova služba za jezik i govor trebala poduzeti urednicu Dnevnik kako se izgovaraju glagolčići te da i dž, jer ih ona ne zna pravilno izgovarati.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
16.12.2011.	Jezik i govor	anonimno	HTV Informativne emisije, 15.12.2011.	Dražen Miočić	višeću dužnost urednika Informativnog programa HTV- a	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obaviješten da će njegova primjedba biti proslijedena mjernodavnim urednicima	Gledatelj upozorava da su (čitaj) "Danas su i Goran Brozović u Vijestima i Ivan Jabuka u središnjem Dnevniku neštoo izgovorili ime nobelovca Linusa Paulinga.
22.12.2011.	Jezik i govor	anonimno (iz Beča)	HTV Dnevnik 3, 21.12.2011.	Tončica Čeljuska	višeću dužnost urednika Informativnog programa HTV- a, urednici emisije	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obaviješten da će njegova primjedba biti proslijedena mjernodavnim urednicima.	Gledatelj podstiče da je imenica večer u hrvatskome jeziku ženskoga roda pa zamjera voditeljici Dnevnik 3 to što na početku emisije podravlja gledatelje s "Dobro večeri", umjesto s "Dobra večeri!"
27.12.2011.	Jezik i govor	anonimno	HTV Strana serija "Priča o Solomonu"	Ranka Horvat	urednici Stranog programa HTV-a	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obaviješten da će njegova primjedba biti proslijedena mjernodavnim urednicima	Gledatelj upozorava da se židovski kralj u hrvatskome jeziku naziva Salomon, a ne Solomon.
28.11.2011.	Manipuliranje informacijama	Ante Bošić	HTV Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	višeću dužnost Informativnog programa HTV- a, urednici emisije	Gledatelj je odgovoreno da su njegove primjedbe proslijedene mjernodavnim urednicima.	Gledatelj vrlo iscrpno dokumentira da su u prilogu Hrvoga Zovka sporne četiri situacije, jer su dijelovi razgovora koje je u prilogu upotrebio istrgnuti iz konteksta, a time su dobili drugi smisao.
29.11.2011.	Manipuliranje informacijama	Surtana Glavač, glasnogovornica HDZ-a	HTV Dnevnik 2, 28.11.2011. (prilog Tražane Munitzabe o francijskim izvještajima za predizbornu kampanju)	Ivan Jabuka, Dražen Majić	Glavnom uredniku HTV-a, višeću dužnosti urednika Informativnog programa HTV- a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	U prosvjednom pismu HDZ-a zamjera se da je nominarka u svom izvještaju objavljenim porehrodnim izvještajima te popisu donatora rešla „Otišao tvo, otišle donacije. To bi mogao biti prvi zaključak nakon isčitavanja HDZ-ovih francijskih izvještaja" (tme je (čitaj) "analizirano povezala neke istražne radnje s tekucim kampanjom. Time je umjesto transparentnosti objavljenih podataka i njihove relevantnosti za odlučivanje 4. prosinca biracima sugestivno nomenula pristup koji je potpuno izvan teme koju je obradio/a." HDZ također prosvjeduje protiv rečenice kojom nominarka prilog završava: „Ogrpnike isti princip primjenjen je i na osječki Koteks, Krapsko jedinstvo ili vrtku Sobol, čiji je osnivač aktualni ministar Tomislav Karamarko", jer (čitaj) "ponovo manipulirao javnosti namjerno navođeci samo polovicu informacije, jer ministar Karamarko od 2006. nemo nikakve veze s tom tvrtkom."
12.10.2011.	Neažurnost	Zdenko Marot	HTV "Normalan život", 8.10.2011.	Aina Tomašković	urednici emisije	Gledatelju je odgovoreno da je pogrjeska ispravljena.	Gledatelj upozorava da emisija još uvijek nije izvještena u uslugu "televizija na zahtjev".

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
48.	18.10.2011.	Nezurnost	Bruno Rukavina	HTV	"Dugo nastajanje", 14.10.2011.	Sandra Kocijančić- Petrićević	urednici emisije	Gledatelj je obaviješten da je pogreška ispravljena	Gledatelj prigovara tome što emisija ni nakon četiri dana nije izvršena u uslugu "televizija na zahtjev".
49.	12.11.2011.	Nezurnost	Blaženka (blazenka@estr-e-sv- kriza.hr)	HTV	Religijski program (emisije "Mir i dobro" i "Duhovni izazovi")	Iva Lerotić, Niko Kostanić	urednicima emisije	Urednik redakcije odgovorio je gledatelju da su tek odne-davno stvoreni uvjeti za stavljanje emisija na zahtjev koje proizvodi Religijski program te da će se emisije izvršiti već tijekom ovoga tjedna.	Gledateljica upozorava da se snimke emisija "Mir i dobro" i "Duhovni izazovi" (čak) "ne mogu dobiti u usluzi" "televizija na zahtjev", iako i te emisije stoje u ponudi kao mogućnost da ih se kasnije pogleda".
50.	20.11.2011.	Nezurnost	Darko Dokladal	HTV	"Među nama"	Jasna Burc	urednici emisije	Gledatelju je odgovoreno da će prigovor biti prosiljeđen urednici emisije i da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj upozorava da u uslugu "Radio na zahtjev" ni nakon gotovo tri tjedna još uvijek nije izvršena emisija od 1. studenoga.
51.	23.11.2011.	Nezurnost	Rudolf Juršić	HTV	"Svijet profita", 14.11.2011.	Darko Horvatić	uredniku emisije	Urednik emisije obavijestio je gledatelja da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj zamjera da je emisija od 14. studenoga u uslugu "televizija na zahtjev" stavljena tek 23. studenoga, a i kad je konačno stavljena, povjerenica koja joj je dodijeljena nije bila valjana i zbog toga se snimku emisije nije moglo gledati.
52.	15.12.2011.	Nezurnost	Damir Šegović	HTV	"Potošački kod"	Ana Horvatić, Sanja Smiljanec Grubišić	urednicama emisije	Gledatelj je obaviješten da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj prigovara da emisija od 10. 12. čak ni pet dana nakon emitiranja nije stavljena u uslugu "televizija na zahtjev".
53.	1.9.2011.	Neodostatak javnog interesa	Miroslav Rošićić	HTV	"Reporteri" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelj smatra da se reportaža u kojoj Miljenko Jerговиć sa suputnikom Beogradanom putuje od Triglava do Vardara u starome vjegu nije trebala okupiti i prikazati, jer vrijeda osjećaje Hrvata, posebice kad neki Beogradanin hrvatski gđb naziva ustaškim, a i zato fer je ideja reportaže (čitat) "...idealiziranje jugoslovenskog režima i jugoslovenske prošlosti i relativiziranje krivnje za ratove u 90-tima..." što je nedopustivo za Televiziju koja se naziva hrvatskom.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Proširijećeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
1.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Kristian Barilar	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj ističe da mu nije jasno zašto se emitira film u kojem se velika Jugoslavija i čemšтво, a prvog hrvatskog predsjednika dr. Franju Tuđmana naziva "troglavom azdalom" te priča (čitat) "kto i zašto bira i dozvoljava emitiranje ovakvih propagandnih dokumentaraca koji su anti-hrvatski nastrojili te nas Hrvate žele prikazati kao masovne ubojice, a našu državu kao bezveznu i nastali na žločinu."
1.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Berni Hol	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	(čitat) "...uzimata sam činjenicom da vas placamo da nam servirate prosraskе emisije s Miljenkom Jergovićem..."
1.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	anonimno (goranvolodvaz@yahoo.com)	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	(čitat) "Stran vos bilo!"
1.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Marijan Palmović	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj Jergovicev "putopis" naziva jugoslavenskom i četničkom propagandom, i smatra da je u reportaži riječ o (čitat) "...iskrim profesionalnim standardima: od tendencioznosti do idioštva..."
1.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Ivo Anđić	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra stranoštinu da se omlina koji su 1990. Hrvatsku napadali sada dopušta da propagiraju braštvo i jedinstvo.
2.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Orina Čavar	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica najavljuje da će prestatu placati pristojbu zbog prikazivanja (čitat) "...jezovitog prozreničkog "dokumenta" s dvojicom glavnih protagonista, "pisac" Miljenkom Jergovićem iz Hrvatske i Markom Vidokovićem iz Srbije, koji imase najgorovnije neistine i prozreničke stonove, uključujući Jergovičevu tugu, nakon snimki razrušenog Vukovora, zbog mnoštvo izbjeglica, ali - (yjerovali ili ne?) - srpskih nakon Oluje..."
2.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Stjepan Mazar, koordinator društvene mreže "Hrvatska e-Mreza"	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Mirjana Rakić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj film naziva prozreničkim i (čitat) "kao koordinator društvene mreže Hrvatska e-Mreza i u ime svih naših udruuga i pojedinaoca, pridružujem se ovom najoštrijem pro-svjedu te izrazom gnušenje, da se takov film mogao pojaviti na javnoj televiziji!"

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
2.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Jure Kapešanović	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Milijana Rašk	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelj emisiji (citaj) "... s izgovorom / njegovim prijedlogom iz svoje..." snatara skandaloznom i etna (citaj) "Gospodo, kao to plaća / koji poruku šalje?"
2.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Alfred Obranić, predsjednik Hrvatskog društva političkih znanostnika	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Milijana Rašk	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	(citaj) "Emisije tog proćetirskog utarka ne smatramo propustom, već emisijom diverzijom protiv današnje neovisne hrvatske države."
2.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Tijekom dana još osmero (anonimnih) gledatelja u telefonskim pozivima pozalilo se na emisiju "Reporter"	HTV	"Reporter" (Dugo putovanje kroz historiju, istoriju i povijest), 1.9.2011.	Milijana Rašk	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelji su uglavnom ogorćeni sadržajem filma i porukama koje se njime provlaće te posebice tvrdnjama nekih intervjuiranih sugovornika za koje smatraju da su uvredljive za Hrvatsku i njezine građane.
14.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Darĉko Varga	HTV	Dnevnik 3, 13.9.2011.	Edi Škoviĉ	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelj prosvjeduje protiv intervjuiranja Miroslava Lazanskog, predstavljenoĉ kao "vojni komentator" iz Beograda", a za kojeg smatra da je (citaj) "dokazani pripadnik srpskih obavještajnih službi koji je aktivno sudjelovao u aktivnostima protiv Republike Hrvatske."
14.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	anonimno (John John, cty90802000@yahoo.com)	HTV	Dnevnik 3, 13.9.2011.	Edi Škoviĉ	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelj prosvjeduje protiv gostu u emisiji Miroslava Lazanskog, jer smatra da njegovo dovođenje nije u interesu hrvatske javnosti s obzirom na njegovo ponakanje uoĉi i u vrijeme stvaranja hrvatske države.
14.9.2011.	Nedostatak javnog interesa	Teuta Tomac	HTV	Dnevnik 3, 13.9.2011.	Edi Škoviĉ	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledateljica prigovara dovođenju Miroslava Lazanskog u emisiju, jer smatra da je (citaj) "smotno do državo televizija na ovakvo naĉin obolira covjeka koji je bio jedan od glavnih medijiskih huskaca i odgovarajlja agresije na Republiku Hrvatsku".
3.10.2011.	Nedostatak javnog interesa	Vladimir Marĉ	HTV	Dnevnik 3, 3.10.2011.	Tonĉica Ćeljuska	v. d. urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupku.	(citaj) "Po ĉemu vijest o Amadori Kroc zasluĉuje prve minute bilo kojeg vošeg dnevnika? Da ne govorim o javljanju uĉivo povodom tako dosadne vijesti... Snamo ste izgubili kompost"
8.11.2011.	Nedostatak raznovrsnosti informativnih sadržaja	dr. sci. Vladimir Soldo	HTV	Informativni program	Draĉen Mloĉić	višestruu duĉnosti informativnog programa HTV-a	Sluĉba za gledatelje obavijestila je posiljatelja da je njegov prigovor prosiljeđen urednicima i uvršten u dnevno izvješće.	Gledatelj smatra da (citaj) "na HTV-u imo hvaljeviĉejnog programa i sadržaja, ali i znaĉajan dio crnila i Źulje" te sugeriira da (citaj) "u informativnim emisijama bude više kreativnih i poticajnih sadržaja (mnogje politike, o više malih i radnih ljudi)".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
19.11.2011.	Neodostatak valjete	anonimno (m.r.@post-com.hr)	HTV	"Peti dan", 18.11.2011. (voditeljica Anka Cakarđić)	Velimir Đuređić	Uredniku Redakcije mozaičnih emisija	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Posiljalci smatra da je u drugoj sezoni emitiranja emisija "Peti dan" po mnogo-temu losija nego u prvoj. (citat) "Moderatorica emisije izrazio lošu, nepripremljenu i teško priznaje drugo mišljenje."
6.12.2011.	Nekorektnost	Štefica Vrnec-Modršan	HTV	Predborno predstavljanje, 5.12.2011.	Mislav Togonal	uredniku emisije	Na prigovor gledateljce odgovorio je urednik emisije.	Gledateljica smatra da je urednik emisije u razgovoru s don Ivanom Grubišćem bio nekorektan. (citat) "Osupnuo me ponašanje prema Ivanu Grubišću tj. njegovo grubo prekidanje i ignoriranje. (...) Ako voditelj ne može držati red kako treba, nije razlog isključiti onog tko je to rekao"
29.11.2011.	Neobjektivnost	Juraj Pijanc	HTV	Informativni program	Dražen Mlodić	glavnom uredniku HTV-a i višijelu dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor prosiljeđen mjerodavnim urednicima.	Gledatelj smatra da je u izvještaju o puštenju Josipa Boljkovca iz pritvora, osim njegova odvjetnika Nobila, trebalo čuti i mišljenje nekog od pravnih stručnjaka koji nisu uključeni u slučaj nego bi objektivno mogli ocijeniti nastalu situaciju.
13.12.2011.	Neodgovorno ponašanje	anonimno (iz Njemetke)	HTV	Satelitski program	Kazimir Bađić	voditelju Tehnike HTV-a	Gledatelj je tijekom telef. razgovora obaviješten da će pogreška biti ispravljena.	Središnji Dnevnik 12.12. nije se mogao pratiti punih šest minuta jer kodiranje nije na vrijeme otključano.
13.12.2011.	Neodgovorno ponašanje	Lesko Popić (iz Franktura)	HTV	Satelitski program	Kazimir Bađić	voditelju Tehnike HTV-a	Gledatelj je obaviješten da će pogreška biti ispravljena.	(citat) "Jucer ste vijesti anonirali u 19:35:42, danas oper. izo 19:130, obo puta sam mozoo telegonom iz Franktura da pitam zbog čega je Dnevnik kodirani? Dobio sam odgovor da je to ljudski faktor. E pa molim Vas sklonite tog ljudskog faktora s HRT-a, jer ovo je sramotno neodgovorno."
13.12.2011.	Neodgovorno ponašanje	Josip Arbanas	HTV	Satelitski program	Kazimir Bađić	voditelju Tehnike HTV-a	Gledatelj je obaviješten da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj se žali da se središnji Dnevnik već nekoliko dana ne otključava na vrijeme.
13.12.2011.	Neodgovorno ponašanje	Petar Čosić	HTV	Satelitski program	Kazimir Bađić	voditelju Tehnike HTV-a	Gledatelj je obaviješten da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj se žali da se središnji Dnevnik i emisija "Otvoreno" otključavaju s velikim zakašnjenjem.
13.12.2011.	Neodgovorno ponašanje	robi (grafič-music@aon.at)	HTV	Satelitski program	Kazimir Bađić	voditelju Tehnike HTV-a	Gledatelj je obaviješten da će pogreška biti ispravljena.	(citat) "Od nedavno (dva tri dana) kasni isključivanje kodiranih programa, tako da Dnevnik ili Otvoreno gledano s desetak minuta zakašnjenja."
14.12.2011.	Neodgovorno ponašanje	anonimno	HTV	Satelitski program	Kazimir Bađić	voditelju Tehnike HTV-a	Gledatelj je obaviješten da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj je nezadovoljan činjenicom da je već dva dana uzastopce kodirano prvih pet minuta prikazivanja Dnevnika, a jučer i više od pola emisije "Otvoreno".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
19.8.2011.	Nepotpuna informacija	Jelena Žitko, direktorica Turističkog ureda u Solinu	HTV	"Boje turizma", 11.8.2011.	Dominik Strazić	autoru i uredniku emisije	Gledateljica je obaviještena da je njezina primjedba prosiljeđena mjerodavnom uredniku i autoru programa HTV-a	U emisiji je prezentirana turistička ponuda grada Splita i njegove okolice, a koja je uključivala Omiš, Trogir i Kaštela. Gledateljica prigovara da Solin nije ni spomenut, pa se čudi da (citiram) "autor emisije nije upoznat s povijesnom baštinom tog područja i s važnošću arheološkog lokaliteta Salona u odnosu na povijest grada Splita, potom crkve Gospe od otoka "kao najstarijeg marijanskog svetišta u Hrvatskoj do lokaliteta „Šuplja crkva“ s ostacima krunidbene bazilike Kraja Zvonimira".
13.9.2011.	Nepotpuna informacija	anonimno	HTV	Dnevnik 2, 11.9.2011.	Zoran Švajc	uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelj je tijekom telef. razgovora obaviješten da će njegov prigovor biti prosiljeđen mjerodavnim urednicima i izvršten u izvještaj PV-u.	Gledatelj smatra da je u Dnevnik svakako trebalo uvrstiti i izvještaj o hodocetku Zagrepcana u Mariju Bistricu gdje je bilo više od pedeset tisuća ljudi.
27.9.2011.	Nepotpuna informacija	Neven Pečkarčić	HTV	"TV kalendar", 24.9.2011.	Vladimir Brnardić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelj smatra da bi prigov. o 41. obljetnici portinca američkog borbenog broda USS Enterprise trebalo aktualizirati podacima iz novije povijesti, posebice podatkom o boravku broda 2006. godine u Splitu i dodjeli odlikovanja obitelji časnika Tomića poginulog u bici za Pearl Harbour.
15.11.2011.	Nepotpuna informacija	Danica Ramlić, Institut Rudera Boškovića	HTV	"TV kalendar", 15.11.2011.	Vladimir Brnardić	uredniku emisije, 15.11.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledateljica upozorava da je u prigov. o sudjelovanju nobelovaca u pomoći Hrvatskoj 1991-2. propušteno reći da je za to najzaslužnija doktorica Greta Prifat iz Instituta "Ruder Bošković" koja je surađivala s njemačkim znanstvenicima, profesorima Manfredom Eigenom i Robertom Huberom.
2.10.2011.	Nepotpune i jednostrane informacije	Igor Uzelac	HTV	"Plođovi zemlje", 2.10.2011.	Vlatko Grgurić	uredniku emisije, 2.10.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelj tvrdi da su u emisiji objavljene informacije o posveću obitelji Vlatko i Semeljčina jednostrane i samo djelomično točne, pa iznosi niz nepoznatih detalja o (navodnoj) pozadini cijelog slučaja. (Citat) "Zoran Markić je sa svojim milijun kuna vrijednim traktorom udario u traktor Ivana Vasilica u susjednoj općini također je nasilno izstisao seljaka s posjeda u čijem je zakupu još uvijek bio...."

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
83.	19.7.2011.	Nepotpune informacije	anonimno	HTV Dnevnik 3, 18.7.2011.	Edi Skovrlj	uredniku informativnog programa HTV-a, 20.7.2011.	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obavijestio da će njegova pritužba biti proslijedena uredniku informativnog programa HTV-a.	Gledatelj prigovora (čitatelj "neprijemljivo" i neprofesionalno vođenom razgovoru" urednika Dnevnik 3 s glavom voditeljicom zapovjednikom o pozoru na otoku Braču".
84.	26.7.2011.	Nepotpune informacije	anonimno	HTV Dnevnik 2	Ivan Jabuka	uredniku emisije 27.7.2011.	telef. razgovora gledateljica je obavijestila da će njezin prigovor biti proslijeden uredniku emisije.	Prigovor se odnosi na činjenicu da u središnjoj informativnoj emisiji nije bilo ni jedne jedine riječi o koncertu Ive Pogorečka u Dubrovniku.
85.	21.8.2011.	Nepotpune informacije	Damir Boavovec	HTV Religijski program	Mario Raguž	v. d. glavne urednice, 21.8.2011.	Gledatelj je obavijestio da je prigovor proslijeden v. d. glavne urednice HTV-a	Gledatelj zamjera da HTV nije prenio iz Madrida euharistijsko slavlje mladih s Papom.
86.	21.8.2011.	Nepotpune informacije	Mile Malenica	HTV Religijski program	Mario Raguž	v. d. glavne urednice, 21.8.2011.	Podnosiatelj je obavijestio da je prigovor proslijeden v. d. glavne urednice HTV-a	Gledatelj zamjera da HTV nije prenio ni dio euharistijskog slavlja s Papom u Madridu, na kojem se okupilo oko dva milijuna mladih, a među njima i mnogi iz Hrvatske.
87.	4.10.2011.	Nepotpune informacije	Ivica Nikolić	HTV Dnevnik 2, 4.10.2011.	Sandra Kržanec	uredniku Dnevnik 1 i v. d. urednika informativnog programa HTV-a, 4.10.2011.	Do sastavljanja ovog izvještaja Projekt nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovora zbog toga što u emisiji nije uvrštena informacija o tome da je saborski Odbor za financije odbio izvješće HNB-a za 2010. godinu (čitatelj "Nemogće misli da mi gledatelj ne vidimo kako Vi urednici informativnog programa HTV-a već dalje vrijetne protizirate guvernera hrvatskoga".
88.	23.11.2011.	Nepotpune informacije	Ured za odnose s javnošću Vlade Republike Hrvatske	HTV Dnevnik 2, 22.11.2011.	Sandra Kržanec	vršiteljici dužnosti glavne urednice i vršitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Projekt nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Prigovor se odnosi na neuvrštanje dostavljene informacije o tome da su predsjednik Europskog vijeća Herman van Rompuy i predsjednik poljske Vlade Donald Tusk pozvali predsjednicu Vlade Republike Hrvatske Jadranku Kosor na svečanost potpisivanja Pristupnog ugovora 9. prosinca u Bruxellesu. (čitatelj "S obzirom na to da je Državno izborno povjerenstvo ustvrdilo da se aktivnosti gospođe Jadranke Kosor, kao predsjednice Vlade Republike Hrvatske, ne ubrajaju u predsjednu kampanju smatramo da se radi o namjerno izostavljanju vijesti."

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
89.	7.12.2011.	Nepotpune informacije	anonimno	HTV	Zagrebačka panorama, 7.12.2011. (vijesti novinara Hvoja Redera)	Saša Pavković, Lana Gašparac	urednička emisije	Gledatelj je tijekom telef. razgovora obavijestio da je njegova primjedba proslijeđena uredničkim kolegama i autoru priloga.	U vijesti o Klubu radnika "Kamenikog", novinar izište kako u gradskoj upravi nemaju sloba za potrebe Kluba i oglašuju se o molbu za dodjelu prostorija. Informacija je netočna, jer je ulaz u radijskim vijestima i novinskim portalima objavljeno da su Klubu dodjele prostorije.
90.	9.10.2011.	Nepreciznost	Mario Mihalića	HTV	"Nedjeljom u dva", 9.10.2011.	Aleksandar Stanković	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara uredničkim pitanjima (čisti) "voditelj postavio glupa pitanja i insistira na brojnosti. Sviim je jasno da gospodin Milonović ne može znati potpune podatke dok ne dođe na vjest pa do vidi koliko su trenutni vlastodršci pakraliti!"
91.	8.10.2011.	Neprihdzavanje termina	Vinko Stisl	HTV	Sportski program	Bruno Kovaković	uredniku Sportskog programa HTV-a	Gledatelju je odgovoreno da je njegova zamjerka proslijeđena uredničkom kolegama.	Gledatelj upozorava kako se raspoloživog vremena za razgovor s gostima pridržavaju uglavnom svi novinari i urednici osim novinara Sportskog programa. Zbog njihova ponašanja se ne poštuje se satnica emitiranja (čisti) "Uzimmo samo za primjer sinoćnji prijenos nogometne utakmice i slobodno sam reći trnigolnih razgovora nakon susreta. Nekoliko je puta početak serije "Nijemi svjedok" pomaknut samo zbog po meni nevažnih razmišljanja i mudrovanja pojednaca. Prihvatljivo je da se program poštuje do početka se kasni koji minuta ali u svemu imo granice preko kojih se ne smije ili ne bi trebalo prelaziti!"
92.	18.10.2011.	Neprijmljeren sadržaj	Dubravka Mirković	HTV	"Hrvatska uživo", 18.10.2011. (prilog o Goranu Bari i sastavu Majke)	Maja Sever	Uredniku emisije i vještitelj duznosti glavne urednice HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara odbahtu gosta (čisti) "narom priznati do je velika stvar za jednu nacionalnu televiziju čiji pretpatnici su po vjerskom opredjeljenju većinom kršćani dati prostora jednom tako jadnom, mračnom i nafkisanom koozbiplivaču koji ne može izgovoriti nit jednu smislenu rečenicu i mirno sjediti na stolcu. Osim što nosi djeca moraju gledati neprimjereno ponašanje jednog uistinu bljednoga i nadragriinoga čovjeka, ne moraju još i gledati spotove kojim se oskrvnjuje naša vjera."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
30.10.2011.	Neprimjeren sadržaj	dr. Andrej Menga	Dnevnik 3, 29.10.2011.	Tamara Peras	Prosiljeđeno vističelj, dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelji prigovora uvjetovanju priloga o noći vješća, jer smatra (citat) "da se taj običaj u Hrvatskoj obilježava od prije nekoliko godina pod utjecajem sotomista iz SAD-a. (...) Obilježavanje ove noći u potpunosti je suprotnosti s blagdanom svih svetih, koji je u još uvijek vjerski katoličkoj Hrvatskoj neradni dan".
14.11.2011.	Neprimjeren sadržaj	Ivan Župan, dipl. ing. agronomije - ribarstva iz Zadra	"Prilodovi zemlje", 13.11.2011. (prilog o škamparnima novinar Mladena Stubičara)	Marko Grgrurc	Uredniku emisije	Pitanje je 14.11.2011. poslano uredniku emisije, Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelji prigovora djetu Stubičarove reportaže u kojem se on i sugovornici-ribari goste ikrom škampa i mječnom riječu se ne obaziru na žalopojke iznesene trenutak ranije o tome da su škampi u jadransu govoro istrtjebljeni. (citat) "smatram da je novčeni dio moralno upitan i pomalo degradiran. Ako ribar s cjelovitom iskustvom u izlovu ove vrste, i novinar, čija je uža tematika ribarstvo, ne pridaju važnost štetnosti takvih postupaka i još ih javno prikazuju, kakvu upotrebu budućnost možemo očekivati za hrvatsko ribarstvo".
24.11.2011.	Neprimjeren sadržaj	Marko Šikirica	"Prilodovi zemlje", 13.11.2011. (prilog o škamparnima novinar Mladena Stubičara)	Marko Grgrurc	uredniku emisije	Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelji prigovora novinaru da je u emisiji nakon priloga u kojem se govori kako su škampi ugroženi i sve ih manje ima, zajedno s intervjuiranim ribarom pred kamerama iao škampe s jajaškama. (citat) "Upravo takvo ponašanje pokazuje koliko taj isti ribar, koji kaže da je stanje loše, ne brine o obnovljenju ribljeg fonda."
3.11.2011.	Neprimjeren izražavanje	Petar Matković	Dnevnik 2, 3.11.2011.	Ivan Jabuka, novinar Eugen Husak	Uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelji je obaviješten da je njegovu primjedba prosiljeđena mljerodanom uredniku i autoru priloga.	Gledatelji kritizira reportera Eugena Husaka koji je u svom izvješću rekao da su se (citat) "Smoderovi odvjetnici propeli na stražnje noge".
30.10.2011.	Neprimjeren ponašanje	Braniko Kulaš	"Puls Hrvatske"	Branimir Bilic	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelji smatra da (citat) "...naredno nije lijepo kad gosp. Bilic prediša sugovornike, to bi se trebalo naučiti da nije pristojno. Već dugo radi na TV i bonton mu treba biti vodilja u radu".
1.11.2011.	Neprimjeren ponašanje	Denis Božić	HTV "Puls Hrvatske"	Branimir Bilic	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelji prigovora uredniku da (citat) "ne da sugovornicima da završe misao, upada sa svojim informativnim mislima u riječ ozbiljnim ljudima".

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljedeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
99.	6.11.2011.	Neprimjereno ponašanje	Ivica (ivica44@eet.hr)	HTV	"Nedjeljom u dva"	Aleksandar Stančević	uredniku emisije	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor proslijeden uredniku emisije.	Gledatelj prigovara uredniku emisije (čitatelj) "Možete li se kako sudržati od upadica i prekidanja sugovornika u polje recenice jer je to jako neprimjereno i iritantno. Zbogom, postavite pitanje i pričekajte odgovori inače sugovornika ni ne treba, vi pletete, vi odgovorite i silom namoždite sugovornika da vam odgovori onako kako vi želite. Zato se divim gostima koji to trpe i do kraja ostaju u emisiji".
100.	18.7.2011.	Neprimjereno vrijeme prikazivanja	anonimno	HTV	Filmski program	Dean Šoša	uredniku redakcije	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obaviješten da će njegova pritužba biti proslijedena mjerodavnim urednicima.	Gledatelj upozorava da je neprimjereno tijekom dana emitirati najave filmova koji nisu za djecu, jer se u tim najavama vrlo često prikazuju najskandaloznije scene.
101.	29.7.2011.	Neprimjereno vrijeme prikazivanja	Zaklina Pažin	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska", 28.7.2011.	Gabrijele Perčić	uredništvo emisije "Dobro jutro, Hrvatska"	Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju	Gledateljica smatra nedopustivim da se snimke s naturističke plaže prikazuju u prijedodnevnom satima, jer se time krše prava onih voditelja koji ne žele da im djeca na televiziji gledaju goleću.
102.	13.10.2011.	Neprimjereno vrijeme prikazivanja	Danica Berković	HTV	Filmski program, 12.10.2011. u 20:35 sati	Dean Šoša	Uredniku Filmskog programa i v. d. glave urednice HTV-a	Gledateljici je odgovoreno da će njezina prijedba biti proslijedena mjerodavnim uredniku i glavnoj urednici.	Gledateljica zamjera da je (čitatelj) "...dijelčki noshan film 'Osveta' prikazan u terminu u kojem ga mogu gledati i djeca".
103.	6.11.2011.	Neprimjereno vrijeme prikazivanja	Daniyel Kovacević	HTV	Crana serija "Vesele trojke", 6.11.2011.	Dean Šoša	uredniku Filmskog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor proslijeden mjerodavnim urednicima.	Gledatelj prigovara da dječji (čitatelj) nije primjereno emitirati crtani film u kojem se sjekirama i macevima odvajaju glave, što je bila tema epizode crtane serije "Vesele trojke".
104.	28.10.2011.	Neprimjereno vrijeme prikazivanja	anonimno	HTV	"Mislija: Zajedno", 26.10.2011.	Sanja Mikešević	urednici emisije	Gledatelj je tijekom telef. razgovora odgovoreno da će njegova prijedba biti proslijedena mjerodavnim urednicima.	Gledatelj smatra da je voditeljica neprimjereno u razgovoru s gostima, i zamjera kako je ministru Milinoviću spocitala da obmanjuje javnost, iako za tu tvrdnju nije navela nijedan konkretni primjer.
105.	6.12.2011.	Neprimjereno vrijeme prikazivanja	Jadranko Berenđić	HTV	"Hrvatska uživo", 6.12.2011.	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra nedopustivom raspravu o tome što Branimir Glavaš misli o rezultatima izbora (čitatelj) "Ovakvo prizivanje osuđenog ratnog zločinca koji je podlegao hrvatskom pravosuđu i iskazivanje interesa za njegovo mišljenje, koje treba biti servirano u naše domove, je u najmanju ruku neprimjereno".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
20.8.2011.	Neprofesionalnost	anonimno	HTV	Dnevnik 2	Ivan Jabuka	uredniku Informativnog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je primijetio prosljeđena materijalnom uredniku	Gledatelj se zgraža nad uredničkom koncepcijom koja je višestruko (čitaj: "borovku nekadke glumice na Branimirov" emitirana u trećoj minuti glavnog Dnevnika.
8.9.2011.	Neprofesionalnost	S. Bahlen	HTV	Dnevnik 2, 8.9.2011. (javljanje uživo novinara Eugena Husaka)	Ivan Jabuka	uredniku Informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica se tuži na novinara Eugena Husaka i njegovo izvješće u Dnevniku, jer (čitaj) "...ne samo da se spetljao govorci o tri tužbe u vezi samostana Dolja, nego ne zna ni riječ tvrka mljenjati po podežima, tvrčji!"
26.9.2011.	Neprofesionalnost	anonimno	HTV	"Peti dan", 23.9.2011. (voditeljica Anika Čakardić)	Velimir Duretić	uredniku Redakcije mozaičnih emisija	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra da je voditeljica emisije previše nametljiva, upada sugovornicima u riječ, ostavlja dojam da ih uopće nije trebala zvati u emisiju kad im ne da govriti.
26.9.2011.	Neprofesionalnost	anonimno (u potpisu "ogorčena gledateljica, profesorica dr.aju svjetskih jezika")	HTV	"Peti dan", 23.9.2011. (voditeljica Anika Čakardić)	Velimir Duretić	uredniku Redakcije mozaičnih emisija	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica je nezadovoljna voditeljicom. (čitaj) "Nedopustivo je i sramotno da se ovakva osoba postavlja za moderatora tzv. rasprave među vrhunskim intelektualcima! Dječino upada ljudima u riječ, poprimlino je kaotična, a no mahnove i nesuvisti!"
4.10.2011.	Neprofesionalnost	Srećko Trtanić	HTV	"Hrvatska uživo", 4.10.2011.	Petar Vlahov	uredniku emisije i uredniku Redakcije dnevnog programa HTV-a Joz Barbiću	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj je nezadovoljan uredničkom emisije. Pripreva mu neoprtenljenosti koja je najočitija u lošem planiranju vremena. U današnjem prilogu o potresu (čitaj) "Događilo se ono što se redovito događa kad emisiju vodi Petar Vlahov. Ukratko, gosti nisu uspjeli ni jednu misao izraziti do kraja, prilog je morao (zbog vremenskog sadržaja) biti zaključen.... Sve u svemu, puno površnost, premalo pripreme i premalo znanja. Nekad smo od voditelja emisija 'opće prikeše' očekivali gotovo enciklopedijsko znanje i vrlo solidno obrazovanje, danas je valjda dovoljno dobro se napudrati i nabilidati"
7.10.2011.	Neprofesionalnost	Tvrtko Ključar	HTV	"Peti dan", 7.10.2011., voditeljica Anika Čakardić	Velimir Duretić	uredniku Redakcije mozaičnih emisija	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj je nezadovoljan voditeljicom, sadržajem i stalnim gostima (čitaj) "Nezanimljivo, dosadno, zamodapadano a pogotovo netelevizivno i neprofesionalno voditeljica, nezanimljive teme laše obrađene, gosti potpuno nekompetentni za zadane teme (eventualno bi Raspuditi' mogao proci)".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
8.10.2011.	Neprofesionalnost	Nataša Maršić	HTV	"Peti dan", 7.10.2011., voditeljica Anika Čakarčić	Velimir Đuretić	Uredniku Redakcije mozaičnih emisija	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra da je emisija toša (čisti) "emisija je katastrofalna, vratite storu ekipu."
9.10.2011.	Neprofesionalnost	Tomislav Rodeš	HTV	"Nedjeljom u dva", 9.10.2011.	Aleksandar Stanković	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da su postavljena neprofesionalna (čisti) "gledaj! Vođu emisiju s gostom Zoranom Milanovikom, smatram da ste postavili previše provokativno nesuvislih pitanga s ciljem diskreditiranja Zorana Milanovica i njegove politike te politike SDP-a! Kao i prije. Popuno neprofesionalno i nepotrebno."
9.10.2011.	Neprofesionalnost	Zrinka Ramone	HTV	"Vrtarica", 9.10.2011.	Kornelija Benyovski Šoštarčić	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra da je emisija napravljena neprofesionalno (čisti) "Smatate je da nas vrijedate prikazivati ovakve gluposti od emisije. Autorica koja se neprimjereno obliči! ponuda promovira neke subverzivne ideje koje nemaju veze s vrtlarstvom, očito je da ona ne poznaje temu, te nije ni jasno kako onaj koji "pušta" emisiju u program ne vidi da je to jedna obična nepovezana, neprofesionalna urođena, zbrčkana tvoracina koja sigurno ne može po kvaliteti biti dio programa državne televizije."
3.11.2011.	Neprofesionalnost	dr. Gordana Babić (z Šibenikaj)	HTV	"Mislija: Zajedno", 2.11.2011.	Nenad Zuber, Sanja Mikulešević	uredničina emisije	Gledatelj je obaviješten da će njegov prigovor biti prosljeđen mjerodavnim urednicima i uvršten u dnevno izvješće Službe gledatelja.	Gledatelj smatra da je dvoje voditelja prekršilo sva pravila profesionalnosti. (čisti) "Način na koji su u domšnjoj emisiji gosa. Zuber i njegovu kolegicu Mikulešević proveli javni linč nad jednim sveučilišnim profesorom nije vidjen u Hrvatskoj niti ranijih devedesetih, a pretpostavljam moguće niti četrdesetih godina prošlog stoljeća. Naponomiti rovnateljica KBC rijeka u emisiju koja se emitira uživo da bi se izlasno o opulzbono za malverzacije u poslovanju i tobi iskoristiti priliku za neargumentirano psihičko moltravanje postavljanje nebulozna, neobjašniva i neutemeljena pitanja i ne objući sensu za odgovor samo kako bi se ubodovoljno ispartenoj, opljakanoj masi naroda željno "Krv", te koristeci taktiku obrackanja sveučilišnom profesoru sa gospodine Holter" (uz naglasak na riječi "gospodin") samo da bi se postiglo veći stupanj pamćenja, to zašto nisam očekivao vidjeti na Hrvatskoj radioteleviziji!"

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Proširijedeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
3.11.2011.	Neprofesionalnost	Drago Maric (iz Nove Gradške)	HTV Dnevnik 1	novinar Eugen Husak	višestruku dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovora izvještaj sa sudenja i vi Samaderu na neobjektivnost u izvještavanju te formulacijama "na granici bahatosti" ili "ljudi pogled prema tužiteljstvu". (čitaj) "Sve to što je rekao je čista subjektivna izmišljena dočrtnog gospodina kojeg u tome treba sprječiti". TV prijenos sudenja smo gledali i onaj tko u sebi ima i malo poštenja, a posebno znanja, reći će kako vaš izvještaj lupo gluposti, a to se na nacionalnoj televiziji ne smije događati."
30.11.2011.	Neprofesionalnost	Vladimir Japundžić (iz Bakova)	HTV Informativni program	Dragan Miočić	glavnom uredniku HTV-a i višestruku dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor proširijedan i mijerodavnim urednicima.	Gledatelj smatra da su neki od urednika i novinara evidentno pristran, da manipuliraju informacijama i spretkare. Kao primjer navodi Zorana Šprajca i Tatlama Muntžabu. (čitaj) "Neko Šprajc ne nametne svoj stav, neka ga zadržati za sebe ili još bolje, neka ga iznosi u svom privatnom blogu."
2.12.2011.	Neprofesionalnost	Ana Fiber	HTV "Hrvatska uživo", 2.12.2011.	Jozo Barišić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(čitaj) "Prije razgovora u studiju prikazan je prilog u kojem se spominju općine u Zagrebu: Centar, Trnje i još jedna. Mislim da bi novinar koji radi na javnoj-državnoj tv trebao znati da od 1999. godine grad Zagreb nije više podijeljen na općine već da u Zagrebu postoji 17 gradskih četvrti."
14.12.2011.	Neprofesionalnost	Zvonko Ilijaš	HTV "Hrvatska uživo", 13.12.2011. (intervju s igrom Šimceni)	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da se urednik Petar Vlahov pretčesto bavi igrom Šimceni. (čitaj) "Koliko da netko počine kontrolirati tog Petra Vlahova što radi i s kojim interesima, jer koliko ja znam on nije sportski reporter, ali kad god treba Šimceni nešto reći evo njega da mu to omogući."
22.11.2011.	Neprofesionalnost, uvredljiv sadržaj	Tomislav Pađen (posredstvom Vijeca za elektroničke medije)	HTV "Hrvatska uživo", 9.11.2011.	Maja Sever	glavnom uredniku HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju. Vijeca za elektroničke medije nije utvrdilo jesu li zakoniti propisi, ali smatra da bi se u navedenom slučaju moglo raditi o neprofesionalnom izvještavanju.	Gledatelj prigovora da je u reportaži o dodjeljivanju prostora bivše partijske škole u kumrovcu katoličkoj crkvi, voditeljica emisije štrihala tekst s jednog od transparenta "U ime oca, i badezea, i novca svetoga. Amen!" A istodobno je na ekranu prikazan tekst drugog transparenta "Dok popovi i lopovi kolo vode, narod gladuje".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
20.11.2011.	Neprovičene informacije	Steko Mostavac	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	višestruki dužnosti glavne urednice i višestruki dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(citati) "Vedrašnji prilog o padu Vukovora u srpskoj Dnevniku je samonam, nekrološki uradak nove udbe. Šprajc je velikostim, čovjek koji se ruga vukovorskim žrtvama. Luđisko dno."
21.11.2011.	Neprovičene informacije	Ivana Bičanec	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	višestruki dužnosti glavne urednice i višestruki dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(citati) "dokle ćemo više mi preplatanici slušati konstantna podmetanja i knovotvorenje istine od strane novinara Šprajca? Jučer u Dnevniku je prikazano monstruozna konstrukcija KOS-ovog razgovora između generala Dedakovića i predsjednika Franje Tuđmana, u biti se taj razgovor odnosio na poruku da se treći put ne ide u uzaludni proboj preko Marincaca, o ne ne evakuaciju djece iz opkoljenog Vukovora, kako to sugerira Šprajc."
21.11.2011.	Neprovičene informacije	Boris Havel, sudski tumač za engleski, hebrejski i švedski jezik	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	višestruki dužnosti glavne urednice i višestruki dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(citati) "Dnevnik u nedjelju 20.11.2011. u kojem je voditelj Z. Šprajc grubo urinjao pokoljnoj predsjednika Tuđmana, predstavlja uvredu i za hrvatske građane i domoljube (...). Moja obitelj i ja ne gledamo već dnevnik nedjeljom zbog neukusnih poslička i doskoda, kao i uređivačke politike spomenutog gospodina."
22.11.2011.	Neprovičene informacije	Petar Marković	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	višestruki dužnosti glavne urednice i višestruki dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(citati) "Danas kad obilježavamo 20. godina od pada Vukovora, sramotno je da Vrhovni Zovko-Šprajc radi onakav prilog, koji ne počiva na istini i činjenicama. Montiran i prestoljen da bi imao drugu smisao i drugu poruku. Znate li koliko ste ljudi u ovoj državi tim prigodom povrijeđeni?"
26.11.2011.	Neprovičene informacije	Željko Maršić	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	glavnom uredniku HTV-a i višestruki dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Gledatelju je odgovoreno da su njegove primjedbe prosljeđene imferodavnim urednicima.	Gledatelj smatra da su urednik emisije i autor priloga (citati) "organizirali emitiranje KOS-ovskih JNA uradaka o Vukovoru" i time uvrijedili branitelje.
26.11.2011.	Neprovičene informacije	Kristian Barilar	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	glavnom uredniku HTV-a i višestruki dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Gledatelju je odgovoreno da su njegove primjedbe prosljeđene imferodavnim urednicima.	(citati) "Zanimno me kome je u interesu bilo puštanje dezinformacija i laži o izdaji Vukovora. Kako je moguće na 20. godišnjicu pada tog herojskog grada puštitati takve neistine i poravnice za koje je već davno dokazano da su proizlaže iz kuhinje srpskih obavještajnih službi."

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
127.	26.11.2011.	Neprovjerene informacije	Jurica Šare	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	glavnom uredniku HTV-a i vršitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV- a	Gledatelju je odgovoreno da su njegovu primjedbu proslijeđene informativnim urednicima.	(čitatelj) "Obraćam vam se sa željom da izrazim svoje negodovanje nadom vaših novinara i urednika. Naime, riječ je o prilogu vašeg novinara Hrvoga Žovka u kojem se iznose neke krajnje sumnjive i dvojbene činjenice o bicu za Vukovar."
128.	26.11.2011.	Neprovjerene informacije	Tomislav Krlinović	Dnevnik 2, 20.11.2011.	Zoran Šprajc	glavnom uredniku HTV-a i vršitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV- a	Gledatelju je odgovoreno da su njegovu primjedbu proslijeđene informativnim urednicima.	(čitatelj) "Ovim putem želim izraziti svoje negodovanje, zapravo žalbu, razočaranost i tužu izazovu prilikom vaše televizije o Vukovaru 20.11.2011. (...) Nadam se da će nadležna tijela HRT-a primjerenom sankcionirati takvu neprofesionalnost kako je prikazano u tom prilogu."
129.	12.9.2011.	Neravnopravan pristup	Ladislav Jlić, nezavani kandidat za građonačelnika Varaždina	Dnevnik 3, 9.9.2011., prilog Utrka za Varaždin novinarke Jasne Antunović	Siniša Kovačić	uredniku informativnog programa HTV-a	Od urednika Dječija Miročica pisanom je zamolbom zatražena obavijest o tome kada i kako će reagirati na prigovor. Do sastavljanja ovog izvješća urednikov odgovor nije primljen i Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledatelji upozorava da su u reportaži o četiri kandidata za varaždinskog građonačelnika od trojice uzete i emitirane izjave, a s njim nitko nije kontaktirao nego je samo objavljena njegovu (loša) fotografija.
130.	4.11.2011.	Neredovnost	Darija Predragović (iz Osijeka)	Strana serija "Šapratč pisma"	Ranka Horvat	urednici redakcije Strani program i vršiteljici dužnosti glavne urednice HTV-a	Gledateljica je obavijestljena da se prigovor bit proslijeđen informativnim urednicima.	Gledateljica je nezadovoljna tretmanom svoje omiljene serije (stat) "Svorno sam razočarana kako tretirate emisiju "Šapratč pisma", igra se kao s ping-pong lopticom. Od pet dana koliko bi trebala biti emitirana, desi se da ju prikazate samo jednom"
131.	11.12.2011.	Nespošljivost	Šimen Peče (iz Ljubljane)	Kviz "Sve u sedam"	Elizabeth Horntsi	glavnom uredniku i urednici Zabavnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupku.	Gledatelj smatra da bi HRT kao poslodavac trebao zaustaviti voditelja kviza Ranka Filipovića koji svojim neslanim šalama učestalo ismijava Sloveniju i Slovence.
132.	13.7.2011.	Netočna informacija	Milan Bajanić	Dnevnik 2, 13.7.2011.	Ivan Jabuka	uredniku emisije	Gledatelj je od HRT-ove službe za gledatelje obavijestjen da je njegovu primjedbu proslijeđena informativnim urednicima.	U prilogu o Jurskom parku rečeno je da je grad Omis podno Biokova. A Omis nije podno Biokova nego na ušću rijeke Cetine te je čak 35 km udaljen od Makarske, na čijem mjestu je mjesto na prikazanoj karti smješten.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
133.	20.7.2011.	Netočna informacija	Vladimir-Andre Ugrješić	HTV	Dokumentarni program, emisija "Tragom naravnih gusara", 20.7.2011.	Ninoslav Lovčević	uredniku Redakcije	Gledatelj je obaviješten da je njegova primjedba proslijeđena mjerodavnom uredniku	U emisiji je navedeno da je desetak kilometara dugu obalu Klek-Neum Dubrovačka republika prepušta Osmanskom carstvu Karlovačkim mitrom 1699. godine. Gledatelj upozorava da to nije točno, jer je obala prepuštena požarevačkim mitrom 1718. godine.
134.	14.8.2011.	Netočna informacija	Marija	HTV	Dnevnik 2, 14.8.2011.	Sandra Kržanec	redakciji informativnog programa HTV-a	Gledateljica je obaviještena da je primjedba proslijeđena autoru priloga i urednici emisije	Gledateljica smatra da se u prilogu o plivčkim jezerima neopravdano inzistira na podacima o maloj izvanjskoj potrošnji, jer je opće poznato da na plivčika jezera dolaze gosti željni prirodnih ljepota a ne provoda i kupnje. Također opovrgava tvrdnju iz priloga da su plivčika jezera pod zaštitom UNICEF-a (točno je UNESCO-a) te da je tijekom vikenda prodano 12 stuća uzanica, jer toliko je prodano samo u jednom danu.
135.	21.9.2011.	Netočna informacija	Ivica Vučak	HTV	"TV kalendar", 21.9.2011.	Vladimir Brnardić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da je u prilogu o Flemingu i otkriću penicilina naveden netočan podatak da su sva trojica dobili Nobelovu nagradu za psihologiju i medicinu, jer su je dobili za fiziologiju i medicinu.
136.	21.9.2011.	Netočna informacija	Josip Hujlev	HTV	"TV kalendar", 21.9.2011.	Vladimir Brnardić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj po drugi put upozorava da prikazana snimka „Obadva, obadva! Oba su pala!“ nije snimljena na Šibenском mostu, kao što se u emisiji tvrdi, nego 30 km južnije od Šibenka, s baterije Zeceto koja je između Prinosterna i Rogoznice.
137.	9.10.2011.	Netočna informacija	Marin Markot	HTV	Informativne emisije, 9.10.2011.	Dražen Miočić	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da je vijest o nasukavanju tankera na Novom Zelandu netočna, jer se i na prikazanoj slici vidi da nije riječ o tankeru nego o kontejnerskom brodu.
138.	16.10.2011.	Netočna informacija	Dinko Perica	HTV	Informativni program	Dražen Miočić	višećelu dužnosti informativnog programa HTV-a, višećelji dužnosti glavne urednice HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da je netočno govoriti o Hrvatskoj kao 28. članici EU-a (stari) "kao da je to izvješto, gotovo stvar" jer će na predstojećem referendumu (tjati) "gradani moći odobiti ulazak u EU, a suđedi po svim anketama, to će i učiniti".

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
139.	16.11.2011.	Netočna informacija	Milivoj Šprka, glasnogovornik Koalicije BUZ-PGS-HRS	HTV	Informativne emisije	Dražen Močič	vd-u urednika informativnog programa i voditelju izbornog strožera HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je pismo prosljeđeno mjerodavnim urednicima.	Gledatelj upozorava da se pror. dr. sc. Lubu Jurčeka pogrešno predstavlja kao predstavnika Hrvatske ekonomske inicijative, a on je predstavnik koalicije koju čini Blok umirovljenici zajedno (BUZ), Primoreško-goranski savez (PGS) i Hrvatska radnička stranka (HRS).
140.	21.11.2011.	Netočna informacija	Milan Trbojević	HTV	"Nedjeljom u dva" 20.11.2011.	Aleksandar Stanković	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	[citati] "U emisiji od 20. novembra krivo ste citirali stih Desanke Maksimović. Ujbuav je lepa samo dok se čeka, a bpravno je "Sreća je lepa samo dok se čeka", što je priznat čete - drastična razlika."
141.	21.11.2011.	Netočna informacija	Neven Pelicarić, vedelospisnik Republike Hrvatske u Madridu	HTV	"TV kalendar", 21.11.2011.	Vladimir Bernardić	urednikun emisije	Gledatelj je obaviješten da je prigovor prosljeđen mjerodavnom uredniku i da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj upozorava na faktografsku pogrešku u emisiji, (citati) "U prilogu o dovjetku mlitovim pregovorima u AFB Dayton, Ohio rečeno je kako je Republika Srpska u konacih dobila 51%, a Federacija BiH 49% teritorija BiH, a zapravo je dogovoreno i potpisano upravo obrnuto. Ovu grešku voljelo bi svatko korigirati, jer je pružena drnglenitno metoda i politički nekorektna informacija".
142.	27.11.2011.	Netočna informacija	Mirko Horvat, Internetski portal www.katolick.hr	HTV	Dnevnik 3, 27.11.2011.	Tamara Peras	višteļu dužnosti urednika Informativnog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor prosljeđen mjerodavnom uredniku.	Gledatelj upozorava da je urednica emisije pogriješila kad je rekla da je zapaljena prva od četiri adventske svijeće koje prema Bibliji simboliziraju 4000 godina od postanka svijeta. (citati) "Ova tvrdnja je sasvim neprofesionalna i konzultirana na nekom diletanstikom izvoru. Neodrživo je teološki, hermeneutički i povijesno."
143.	28.11.2011.	Netočna informacija	anonimno	HTV	Dnevnik 2, 27.11.2011.	Zoran Šprajc	višteļu dužnosti urednika Informativnog programa HTV-a, uredniku emisije	Tijekom telef. razgovora gledatelju je rečeno da će urednik emisije biti upozoren na svijeta do rođenja Isusa, totalna besmislica. (citati) "ako ne zna, nekako pita nekoga ko se u to razumije".	Gledatelj smatra da je urednikova napomena na kraju Dnevnika kako četiri adventske svijeće simboliziraju četiri tisuće godina od postanka svijeta do rođenja Isusa, totalna besmislica. (citati) "ako ne zna, nekako pita nekoga ko se u to razumije".
144.	18.12.2011.	Netočna informacija	Milivoj Antoniović	HTV	"Nedjeljom u dva" 18.12.2011.	Aleksandar Stanković	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovora uredniku emisije na nedovoljnoj informativnosti. (citati) "neprofesione udruge se po zakonu samo tako zovu, možda je loše odabran naziv, ali one mogu imati profit samo što ne mogu razvijati druge biznis-poslove s tim profinom i dalje ulagati u neke druge grane privrede, već ga upotrijebiti samo za svoju osnovnu djelatnost".

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
145.	19.12.2011.	Netočna informacija	Sanjin Lukarić	"Hrvatska uživo", 19.12.2011.	Maja Sever	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(čitatelj) "Zadnjih nekoliko mjeseci svakodnevno slušamo na vašoj televiziji kako RH ulazi u EU. I to govore vaši novinari sa sigurnošću, pa je tako to danas konstatirala i voditeljica Maja Sever. Kao običnog građanina, koji je upoznat s činjenicom da o ulasku RH u EU odlučuju građani na referendumu, zanima me koje informacije imaju vaši novinari kada unaprijed znaju ishod referendumu."
146.	19.12.2011.	Netočna informacija	anonimno	Dnevnik 2, 17.12.2011.	Zoran Šprajc	višitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV-a, uredniku emisije	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obavijestio da će njegova primjedba biti prosljeđena mjerodavnim urednicima.	Gledatelj upozorava da je urednik u najavi prigovora o smrti pjevačice Cesarije Evora pogrešno rekao da je umrila u sedamdesetoj godini. Rođena je u kolovozu 1941., dakle umrla je u sedamdeset i prvoj godini.
147.	20.12.2011.	Netočna informacija	Marije Živković	"Nedjeljom u dva", 18.12.2011.	Aleksandar Stančević	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju	Gledatelj upozorava da je u emisiji krivo interpretiran pojam "neprofitna udruuga" kao da je riječ o udruzi koja ne smije ostvarivati profit. Ističe da neprofitne udruge smiju ostvarivati profit, ali ga cijelog moraju ulagati u djelatnost zbog koje su osnovane.
148.	24.12.2011.	Netočna informacija	Borna Vesenjak	Dnevnik 2, 21.12.2011.	Sandra Križanec	višitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da su iznosi za koje će se povećati cijene nakon povećanja PUV-a na 25% pogrešno izračunati, pa sugerira da se isprave, jer bi u protivnom trgovci mogli navesti na nedopustivo povećanje cijena.
149.	28.12.2011.	Netočna informacija	Sanjin Lukarić	"Hrvatska uživo", 28.12.2011.	Maja Sever	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da urednica u emisiji o ulasku Hrvatske u EU govori kao o potvrdi činjenici, a uporno (kao i nekoliko puta u ranijim emisijama) ignorira činjenicu da se najprije građani moraju o tome izjasniti na referendumu.
150.	30.12.2011.	Netočna informacija	Hrvatska demokratska zajednica	Dnevnik 2, 30.12.2011.	Sandra Križanec, Dražen Majić	urednicima emisije, višitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Iz HDZ-a traže ispravak vijesti u kojoj je rečeno da na današnji susret s novinarima u Središnjici HDZ-a nisu bili pozvani svi članovi Predsjedništva stranke (čitatelj) "Svi članovi bili su osobno pozvani iz Ureda predsjednice HDZ-a o čemu postoje i dokumentirani tragovi poziva. Sve ostalo čiste su izmišljotine i laži."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prošiređeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
31.12.2011.	Netočna informacija	Robert Matijević	HTV	Dnevnik 2, 29.12.2011.	Ivan Jabuka	glavnom uredniku i vršitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju	Gledatelji traži ispravak informacije koja je u Dnevniku označena kao "neislužbena" da je protiv njega podnesena kaznena prijava zbog nasilja, jer (kako tvrdi) kaznena prijava nije podnesena protiv njega nego protiv njegove supruge.
25.7.2011.	Netočna informacija (zahtjev za ispravak)	Maja Tkalec, odvjetnica Davora i Zdenka Patrafte	HTV	Dnevnik 3, 21.7.2011.	Sandra Križanec	uredniku informativnog programa	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju	U Dnevniku 3, prema tvrdnjama odvjetnice, Davor Patrafra nazvan je prevarantom te je iznesena tvrdnja malih dioničara tvrtke VIS tkamino da su otac i sin Patrafra tvrtku stekli nelegalno.
5.9.2011.	Netočna informacija (zahtjev za ispravak)	Zoran Ćavlović	HTV	Dnevnik 2, 4.9.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelji prigovara tome da u središnjem Dnevniku nije bilo mjesta za reportažu o proslavi u Ludbregu na kojoj je bilo više od 100 tisuća ljudi. Istice kako je riječ o proslavi šeststote obljetnice događaja značajnog ne samo za Crkvu u Hrvata nego i za sveopću Crkvu, na koji je Papa poslao posebnog izaslanika - slovačkog kardinala, na kojem su bili svi biskupi hrvatske Crkve u zajednici s mnoštvom svećenika i okupljenim vjernicima, predsjednik Republike Hrvatske, predsjednik Hrvatskog sabora, pa ako to nije vijest, (čitat) "...onda nešto nije u redu. Svimu nam je pozirao uloga pune televizije, na koju se vi često pozivate, ali otko ne provodite u djelo. Kukuriku i kukulele nije ono što treba ovom narodu, o što je za gosp. Spriječava prva vijest u središnjem Dnevniku... Ovakvim postupkom niste urjedili samo okupljene vjernike u Ludbregu nego i sve vjernike u Hrvatskoj, a kako se vaš program prati i diljem svijeta i sve Hrvate u drugim zemljama i sve vjernike rimokatoličke vjeroispovijesti. Ovakvo ponašanje urednika zaslužuje njegovu smjenu, a čeline osobe HRT-a
19.9.2011.	Netočna informacija (zahtjev za ispravak)	Petar Mladinić, Pera gimnazija, Zagreb	HTV	"U krupnom planu", 12.9.2011.	Suncica Frndak	uredniku informativnog programa HTV-a, urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelji upozorava da je u emisiji netočno rečeno kako Ministarstvo znanosti, obrazovanja i školstva nije financijski pomoglo odlazak učenika Pete gimnazije na natjecanje ACSU u SAD-u i traži da se ta netočnost ispravi.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
155. 24.10.2011.	Netočna informacija (zajhtjev za ispravak)	Marijan Stanišić	HTV	Informativne emisije	Draken Mlodić	Vršiteljci dužnosti glave urednice HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da bi Vice Vukovec u informativnim emisijama trebao dobiti ispravku i satifikaciju. (citati) "Zanima me koliko i kako čete posvetiti prostora u svojim emisijama za ispravku Vice Vukovec kojiemu ste uništili život, obitelj, karijeru, obavljajući vijest o siromanju Bošnjakinje za koju se utvrdilo da nije ni postojala?"
156. 8.9.2011.	Netočne informacije	Sanja Hadina	HTV	"Hrvatska uživo", 7.9.2011. (prilog "Djeca - žrtve sekta")	Jozo Barišić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica upozorava da se veganstvo i vegetarizam ne može smatrati sektama. (citati) "Veganstvo nije nikakvo sekta. Mi nismo nikakvo opasnost za svijet. Mi pokušavamo živjeti što etičnije, izbjegovati nasilje i patnju svih živih, svjesnih bića koliko god više možemo. Svjesni smo da izbacivanjem namirnica životinjskog porijekla možemo smanjiti zaopadanje planete, smanjiti potrošnju životinja, paziti na svoje zdravlje i zdravlje svoje djece."
157. 8.9.2011.	Netočne informacije	Lara Vran	HTV	"Hrvatska uživo", 7.9.2011. (prilog "Djeca - žrtve sekta")	Jozo Barišić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara uredniku i sugovornicima koji veganstvo svrstavaju u sekta. (citati) "...osobe koje su komentirale stikolj, nisu dovoljno informirane..."
158. 8.9.2011.	Netočne informacije	Marko Djerska	HTV	"Hrvatska uživo", 7.9.2011. (prilog "Djeca - žrtve sekta")	Jozo Barišić	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj svrstavanje vegetarijanstva i veganstva u sekta naziva indoktrinacijom i dezinformacijom. A za sugovornike u emisiji tvrdi da su (citati) "...krojnje neupućeni i govore same besmislice."
159. 24.9.2011.	Netočne informacije	Saša Horžić	HTV	KS Auto magazin	(vanjska produkcija)	-	Služba za gledatelje obavijestila je posiljalca da je riječ o emisiji koju radi producerska kuća "Spektar produkcija d.o.o." te da će joj primjedbe biti proslijedene.	Gledatelj upozorava na (citati) "na djelu produkciju emisije, neobrazovanost voditelja, amaterskog scenarija i totalne neistine i gluposti koje izgovara voditelj".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
29.9.2011.	Netočne informacije	Irena Dujmušić	HTV	Dnevnik 2, 29.9.2011.	Sandra Kržanec	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara prvom rečenici Dnevnika u kojoj je rečeno da će datum potpisivanja pristupnog ugovora biti 19. prosinca, a 1. srpnja 2013. Hrvatska će postati 28. članica EU (citaj) "Ogoređeno protestiram da jedan javni servis smije na taj način plisirati vijesti! Naime u Hrvatskoj nam još predstoji referendum na kojem će se narod izjasniti da li želi ući u EU ili ne".
30.9.2011.	Netočne informacije	Anita Barišić	HTV	Informativne emisije	Dražan Mlodić	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica upozorava da su preuranjene i netočne informacije o tome da će Hrvatska 1.7.2013. ući u EU, jer (citaj) "o udruživanju Republike Hrvatske prethodno odlučuje Hrvatski sabor dvotrećinskom većinom glasova svih zastupnika, odluka o udruživanju Republike Hrvatske donosi se na ...referendumu većinom glasova birača koji su pristupili referendumu, a referendum se mora održati u roku od 30 dana od dana donošenja odluke Hrvatskoga sabora".
30.9.2011.	Netočne informacije	Ina Matijević	HTV	Informativne emisije	Dražan Mlodić	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra da javna televizija ne bi smjela (citaj) "opromijeliti javnost da ulazimo u EU dok još nije proveden referendum".
2.10.2011.	Netočne informacije	Frane Marić	HTV	Informativne emisije	Dražan Mlodić	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju. HRT-ova služba za gledatelje 4.10.2011. odgovorila je poslijateljici da je njezova primjedba urušena u Dnevno izvješće koje se dostavlja svim urednicima.	Gledateljica ukazuje na netočnosti u vijestima o blokadi referade Filozofskog fakulteta. Netočna je tvrdnja da i studenti treće godine imaju besplatno školovanje, a netočno je i da većina studenata odobrava blokadu, jer na forumima prosvjednika sudjeluje samo 70-ak studenata što je zanemarivo u odnosu na ukupan broj studenata (oko pet tisuća).
4.10.2011.	Netočne informacije	Mimi Bazić (studentica Filozofskog fakulteta u Zagrebu)	HTV	Informativne emisije, 3. i 4.10.2011.	Dražan Mlodić	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica ukazuje na netočnosti u vijestima o blokadi referade Filozofskog fakulteta. Netočna je tvrdnja da i studenti treće godine imaju besplatno školovanje, a netočno je i da većina studenata odobrava blokadu, jer na forumima prosvjednika sudjeluje samo 70-ak studenata što je zanemarivo u odnosu na ukupan broj studenata (oko pet tisuća).

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
165. 22.9.2011.	Neuravnoteženost	Ante Babić	"Hrvatska uživo", 22.9.2011.	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelji smatra da se (čitati) "...emisija Hrvatska uživo polako ali sigurno pretvara u emisiju tužiteljstvo uživo i (ili) Sudnica uživo. Da bi ova danasnja emisija (22. 9. 2011.) to i bila u pravom smislu, propustili ste pozvati u emisiju tužiteljstvo-sudnicu i one koje optužujete. Zašto? Zato što bi bilo dobro čuti i drugu stranu..."
166. 2.10.2011.	Neuravnoteženost	Ivo Poparić	Dnevnik 2, 2.10.2011.	Zoran Šprajc	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelji smatra da informacije u Dnevniku nisu uravnotežene (čitati) "Ne znam da li vi sami odlučujete kao urednik. Jer primjerice Predsjednika ne prite, a Predsjednik je jedini dužnosnik u Hrvatskoj koji je izabran neposredno i voljelo 65 % građana a tako bi trebalo biti i vođih gledatelja žele biti informirani o ključnom Predsjednika i njegovom odnosu najvažnije političke funkcije u državi".
167. 15.10.2011.	Neuravnoteženost	Marija Pandić, predsjednica ureda Ladišava Ilićka, kandidata za vazeđinskog gradonačelnika	"Hrvatska uživo", 14.10.2011.	Maja Sever	Urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Ime jednog od kandidata za vazeđinskog gradonačelnika, predsjednica njegova ureda upozorava da HTV-a neravnomerno tretira kandidata, jer (čitati) "kandidata Ladišavo Ilićka niste pozvali u emisiju kao što ste to učinili s gospodinom Horvatom i gospodinom Habušom".
168. 6.12.2011.	Neuravnoteženost	anonimno	Zabavni program	Elizabeth Homsi	urednici zabavnog programa HTV-a	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obavijestio da će njegovo mišljenje biti proslijeđeno mjerodavnoj urednici.	Gledatelji smatra da se u zabavnim glazbenim emisijama prenalo mjesta dale glazbi iz sjeverozapadne Hrvatske, a prevlaše klupama i dalmatinskoj glazbi.
169. 22.12.2011.	Neuravnoteženost	anonimno (012304791)	"Otvoreno", 21.12.2011.	Mislav Togonal	uredniku emisije	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obavijestio da će njegova primjedba biti proslijeđena mjerodavnom uredniku.	Gledatelji prigovara odabiru gostiju. Smatra da su u emisiji pozvani isključivo ljudi koji harangiraju protiv Hrvatskog nogometnog saveza, jer se s njime spore. A iz HNŠ-a nije bilo nikoga tko bi (čitati) "savez obranio od neugurnim i trahih objeđaka".
170. 30.8.2011.	Neuravnoteženost informacija	anonimno	"Hrvatska uživo", 30.8.2011.	Maja Sever	urednici emisije	Tijekom telef. razgovora gledateljica je obavijestila da će njegov prigovor biti proslijeđen mjerodavnoj urednici.	Gledateljica zamjera da su u emisiji o zaprećakim djeđim vrticima izgovorene neistinite tvrdnje, a nije bilo druge strane koja bi ih opovrgnula.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
171.	24.12.2011.	Nepravnoštećnost informacija	Josip Fici, učitelj iz Županje	HTV Informativni program, 24.12.2011.	Dražen Mločić	vršitelj dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor prosiljeđen mjerodavnom uredniku.	Gledatelj prigovora nejednakosti zastupljenosti hrvatskih regija u izvješćavanju o božićnim obilježjima. (čitaj) "Name, udarno vijest na Badnjak u 17 sati jest 'Hruće i bakalar - tradicionalna hrvatska jela na Badnjak'. To dakako nije točno, jer na taj način zapostavljate druge krojeve Hrvatske, gdje bakalar nije namirnica koja se koristi ali ipak se i tamo služi Badnjak i Božić. Primjeri su Slavonija gdje imamo sasvim druge delicije kao dio bogdanskog menija ili Zagorje gdje isto tako bakalara nemo niti pa je kad bilo. Stoga budite objektivni po jednako izvješćujte iz cijele Hrvatske jer i cijela Hrvatska, a ne samo Dalmacija, uređno plaća pretplatu od koje se financirate."
172.	22.9.2011.	Novi kviz "Sve u sedam"	Goran Dušanek	HTV Kviz "Sve u sedam", 22.9.2011.	Elizabeth Hornsi	urednik zabavnog programa HTV-a	Služba za gledatelje obavijestila je 28.9.2011. gledatelja da je pismo uvršteno u dnevni izvještaj koji se dostavlja mjerodavnim urednicima.	Gledatelj smatra da je novi kviz neudaničan (čitaj) "...ima potpuno pogrešnu koncepciju i to zbog jedne jedine stvari: naglašeni imo neograničeno mnogo vremena za razmišljanje i to je prestrašno dosadno za nas gledatelje."
173.	22.9.2011.	Novi kviz "Sve u sedam"	anonimno (robni@bh.net.ba)	HTV Kviz "Sve u sedam", 22.9.2011.	Elizabeth Hornsi	urednik zabavnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj nije zadovoljan novim kvizom (čitaj) "predosadno, presporo, loše, loše, loše. Cijenili bismo da ga ukine."
174.	9.10.2011.	Odbir gosta	Tihomir Previšić	HTV "Nedjeljom u dva", 9.10.2011.	Aleksandar Stanković	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovora odbiru gosta (čitaj) "A jeste pozvili gosta... po treba se iseliti oko tog bude premijer. Tako bahotog i bezobraznog tipa bi se rijetko našlo. Ja sam nezadovoljan ali ako taj bude premijer mogu se odmah ubit, a ne posao očekivat. Po on ima manje staza od mog djetero od 13 godina. (...) Strašno... i takvimo daje medijski prostor."
175.	9.10.2011.	Odbir gosta	Slavica Sarkotić	HTV "Nedjeljom u dva", 9.10.2011.	Aleksandar Stanković	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara gostu (čitaj) "...ne sjećam se kad je nu2 bilo ovako dosadna emisija kao ova današnja. Čak je i ona s Ljubom Jurčevićem bila zanimljivija. Iako sam odvojek glasovala za SDP, ovaj par neću. Zoran je gosten čovjek, ali osobno mislim da nemo petlje za mjesto za koje se natječe."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora		
176.	23.12.2011.	Odabir gosta	od 18. do 23. prosinca 2011. elektroničkom poštom stigla su 32 prigovora	HTV	"Nedjeljom u dva", 18.12.2011.	Aleksandar Stanković	glavnom uredniku HTV-a, uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Poslilaniji prigovoraču dovodeću Zdravka Mamica u emisiju, jer smatraju da je osoba koju (tata iz jednog pisma) "treba ignorirati i ne davati mu toliko prostora jer on to samo bezobzirno iskoristio".
177.	5.11.2011.	Odabir gostiju	Miljenko Letnić	HTV	"Otvoreno", 4.11.2011.	Hloverka Novak Strić	urednici emisije i vršitelj/d glavne urednice HTV-a	Gledatelju je odgovoreno da će njegova primjedba biti prosljeđena mjerodavnim urednicima.	Gledatelj smatra da u emisiji sudjeluju novinar koji su (tata) "zapravni ideolozi koje je prosljeđeno u Drugom svjetskom ratu".
178.	28.12.2011.	Odabir gostiju	Branko Kulaš	HTV	"Otvoreno", 27.12.2011.	Sandra Križanec	vršitelj/d dužnosti urednika informativnog programa HTV-a, urednici emisije	Gledatelj je obaviješten da će njegove primjedbe biti prosljeđene mjerodavnim urednicima.	Gledatelj prigovara odabiru gostiju u emisiji posvećenoj snimanju i emitiranju tzv. sapunica (tata) "Posebno me je iritirao g. Ivanica koji je prigovoraču Sandju Blagomću da je prošlo vrijeme kada se odričivao što i kako će se nešto ositi i smirati. (...) Druga iritantna osoba je bila ona glumica koja se trudi igrati u sapunicama, a i u kazalištu, a igrala bi i na filmu. Takovim osobama koje se guraju u sve medije prosljeđite moj savjet da se prihvate jednog posla i do svoj redovni orgažnon prepuste nezaposlenim glumcima i da slobodno odaberu glumu kao slobodnu profesiju pa svoje usluge daju na slobodno tržište rada."
179.	25.9.2011.	Odabir sugovornika	Robert Špink	HTV	"Nedjeljom u dva"	Aleksandar Stanković	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj sukomentatora Milorada Bibića Mosora smatra suvišnim (tata) "jedan glas do makriete Mosora, naporn je".
180.	8.11.2011.	Odabir sugovornika	Slaven Troutec	HTV	"Hrvatska uživo", 8.11.2011.	Branko Nadvrinski	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Uz primjedbe na način vođenja razgovora o djeljivosti, gledatelj zamjera nekome nepetnost (učestale) gošće dr. Galjski, jer (tata) "njezin opsolutistički, no ignorantski stav, proizlazi iz žrtanja literaturu a la Huffington Post, Age of Autism, Generation Rescue i sl., ne bi mogao izdržati kritički susret ni sa najbenevolentnijim znanstvenikom, a u posljednje vrijeme nekih su se stavova odrekli i najvotreniji protivnici djeljivosti (povezanost djepio i autizma, npr.), no gđa Galjski očigledno ne prati novetene izvore dovoljno redovito."

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
181.	13.11.2011.	Odbitni sugovornika	V. Valentinić iz Novog Sada	HTV	"Nedjeljom u dva" 13.11.2011. (801. emisije Vladimir Arsenijević)	Aleksandar Stančević	uredniku emisije	Pitanje je poslano uredniku emisije. Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj pita (citat) "Šta vam je trebalo do pozovete tog morginodca u životu Srbije?"
182.	28.11.2011.	Odbitni sugovornika	Željka Hum	HTV	Dnevnik 2, 28.11.2011. (prilog novinara Mitrovića Horvata o sporu Zdravka Mamčica i Eduarda da Silve emitiran na kraj Dnevnika)	Ivan Jabuka, Dražen Majić	višestruku dužnost informativnog programa HTV- a, urednicima emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra da se izravnim predsjedniku GNK-a "Dinamo" Zdravku Mamčicu bezrazložno daje previše medijskog prostora (citat) "S obzirom na to da se iz potpuno nerazumljivih razloga tom gelinu Mamčicu ionako posvećuje opterećujuće velik medijski prostor, nije mi jasno čemu ste to ponovo sada učinili. (...) Kada birga više za imne istupe tog socijalističkog klunova, Melim Vas, poslušajte nas njeega ubuduće, imate puno pametnijih i daleko važnijih stvari o kojima nas trebate izvještovati."
183.	7.9.2011.	Odbitni sugovornika i teme	Ivo Ivčić	HTV	Dnevnik 3, 6.9.2011.	Edi Škvorčiji	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara izvješćaju o skupu nesvrstanih zemalja u Beogradu (citat: "vraćanje jugoslovenstvu") i telefonikom razgovoru s Mišom Brkićem (urednikom u beogradskom tjedniku "Novi magazin"), jer smatra da je takva tema u suprotnosti s hrvatskim nacionalnim interesima.
184.	10.9.2011.	Povreda vjerskih osjećaja	dr. Mirko Karadžić	HTV	Prijenos posvete Crkve hrvatskih mučenika u Udbini, 10.9.2011.	Mario Raguž	uredniku Religijskog programa HTV-a	Urednik Mario Raguž isporučio je pismom 12.9.2011. gledatelju uputio ispriku te istaknuo da nijedan član programske ekipe koja je realizirala prijenos nije imao namjeru nekoga povrijediti. Uz to je detaljno analizirao dva sporna kadra te ustvrdio da gledatelj krivo upotrebljava termin "zumirati", jer ni jedan od dva detalja kojima gledatelj prigovora nisu bili prikazani u krupnom planu.	Gledatelj smatra da su u dva kadra prijenosa misle povrijeđeni njegovi vjerski osjećaji. U jednom je navodno zumiran djetač u majici s natpisom „ACDC - Highway to hell“, a u drugome je kameraman uhvatio muhu.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
185. 8.11.2011.	Površnost	Dubravko Mitrović	HTV	"Hrvatska uživo", 8.11.2011.	Branko Nadvinski	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj zamjera što je voditelj Nadvinski u najzanimljivijem momentu prekinuo vrlo zanimljiv razgovor o čije je pitanje zato da bi najavio otvorenje interijera. (čitat) "Sve-ko čast tom kulturnom događanju, ali se taj prilog mogao preskočiti nauštrb ranije teme. (...) Nije mi jasno zbog čega se zanimljive teme prekidaju u najzanimljivijem trenutku s neodoljivim objašnjenjem. Svakako čemo morati nastaviti ovu temu, ali o tome drugi put". (...) Zar nije novinarski kodeks i poželjno, dobiti temu dovršiti, a ne prekidati je, u tom trenutku sa mnogo manje bitnim i više nevažnim za taj trenutak".
186. 22.11.2011.	Površnost	Darija iz Vukovara	HTV	"Hrvatska uživo", 21.11.2011.	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra da je urednik emisije u razgovoru s gradonačelnikom Vukovara pokazao vrlo veliku površnost i neodgovornost u obavljanju tako javne djelatnosti; kao što je tv novinarstvo. (čitat) "Nije mi važno ne želim znati kakvo je Vaše političko opredjeljenje, (...) ali mi je nedopustivo pozvati na video vezu. Sobač i dopustiti mi da bez ikakvih dokaza pišuje po Vladi, a do mu pri tome ne zrete ili ne želite postaviti pitanje do ne konkretnim primjerima pokaze u čemu je Vladi pomogla Vukovaru."
187. 30.12.2011.	Površnost	anonimno (iz Švicarske)	HTV	Satelitski program	Karolina Vidović-Kristo	urednici Satelitskog programa, voditelji Službe koordinacije programa, voditelji tehnike HTV-a	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obavijestio da će njegova primjedba biti prosljeđena mjerodavnim urednicima.	Gledatelj se tuži da je današnji Podnevni dnevnik kodiran te da je "otključan" dobrih pet minuta nakon početka. Isto se dogodilo i sinoć s Dnevnikom 2.
188. 31.10.2011.	Preglednost informativnih sadržaja	Josip Ujević	HTV	Informativni program	Dražen Miodić	vršitelji dužnosti urednika informativnog programa HTV-a	Gledatelj je obavijestio da je njegova primjedba prosljeđena mjerodavnim urednicima.	Gledatelj smatra da uz izvješta u informativnom programu (a ponekad i u dokumentarnim reportažama) nedostaju zemljopisne karte iz kojih bi se moglo saznati o kojem se to području govori.
189. 18.10.2011.	Prijedlog za emisiju	Franka Rađa	HTV	"Hrvatska uživo"	Branko Nadvinski	uredniku emisije	Gledateljica je odgovoreno da je tema koju predlaže obrađena u emisiji "Hrvatska uživo" 7/9.2011.	Gledateljica predlaže emisiju u kojoj bi se s različitih stajališta obradio utjecaj raznih udruuga i sektori na mlade ljude.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
190.	19.7.2011.	Prijedlog za promjenu termina	Lana Marč-Simac	HTV "Normalan život"	Ana Tomasić	v. d. glave urednice HTV-a	Gledateljica je obavijestila da je pismo prosljeđeno v. d. glave urednice.	Gledateljica smatra da bi se emisiju "Normalan život" trebale emitirati ili barem reprizirati u poslijepodnevnim ili večernjim satima.
191.	19.7.2011.	Prijedlog za promjenu termina	Gledateljica iz Splita	HTV "Normalan život"	Ana Tomasić	Vršiteljci dužnosti glave urednice	Tijekom telef. razgovora gledateljica je obavijestila da će emisiju "Normalan život" trebati naći njezin prijedlog biti prosljeđen njezinom urednicima	Gledateljica smatra da bi za (čitat) "odličnu prikaznu vrijeme, jer subotom prije podne obitelji uglavnom nisu uz televizor".
192.	24.7.2011.	Prijedlog za uvrštenje u uslugu "Televizija na zahtjev"	Kristina Boršković	HTV "TV kalendar"	Vladimir Brnardić	uredniku redakcije TV kalendar	Gledateljici je odgovoreno da se zbog nereguliranih pitanja oko autorskih prava emisija ne može staviti u uslugu "Televizija na zahtjev"	Gledateljica se žali da (čitat) "svoju moćno emisiju" zbog obveza ne može redovito pratiti pa predlaže da se TV kalendar uvrsti u uslugu "HTV na zahtjev".
193.	19.9.2011.	Prijedlog za uvrštenje u uslugu "Televizija na zahtjev"	Svjertana Lugar (ime Udruge "Travno moj kvart")	HTV "Eko zona"	Mladen Ilić	uredniku emisije	Gledateljici je 20. 9. 2011. odgovoreno da je s urednikom emisije dogovoreno da s redakcijom Novi medijiindra stavljanje u uslugu "Televizija na zahtjev"	Gledateljica ime članova svoje udruge i ekoloških udruga iz Travnog predlaže da se emisija "Eko zona" uvrsti u uslugu "Televizija na zahtjev".
194.	7.10.2011.	Prijedlog za uvrštenje u uslugu "Televizija na zahtjev"	Fani Šoljan	HTV "Drugi format"	Vatka Kolarović	urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica predlaže da se emisija "Drugi format" uvrsti u uslugu "Televizija na zahtjev".
195.	18.10.2011.	Prijedlog za uvrštenje u uslugu "Televizija na zahtjev"	Oriana Stefan-Marečić, voditeljica debatskog kluba u OŠ Veštica u Rijeci	HTV "Ni da, ni ne" (dječja emisija)	Ana Juršić	urednici Dječjeg programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica emisiju redovito prezentira u svojoj školi kao dobar primjer debate tehnike, pa predlaže da se emisija stavi u uslugu "Televizija na zahtjev", jer smatra da bi to koristilo i drugim profesorima i učenicima u pripremama i organizaciji debatskih turnira.
196.	12.11.2011.	Prijedlog za uvrštenje u uslugu "Televizija na zahtjev"	Krunoslav Gaspert	HTV "Reporter"	Mirjana Rakić	urednici emisije	Prijedlog je poslan urednici emisije.	Gledatelj predlaže da se emisija uvrsti u uslugu "Televizija na zahtjev".
197.	16.11.2011.	Prijedlog za uvrštenje u uslugu "Televizija na zahtjev"	Danijel Mikša	HTV "Trenutak spoznaj"	Marija Vuković Stričević	urednici emisije	Gledatelj je obavijestio da je pismo prosljeđeno njezinom urednici.	Gledatelj pita (čitat) "zašto se emisija 'Trenutak spoznaj' ne nalazi u izboru emisija na zahtjev? Emisija je vrlo interesantna, a ne mogu ju uvijek pratiti u redovnom terminu."

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
198.	2.12.2011.	Prijenos hokejskih utakmica	Mirjana Bišćan	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa HTV-a	Gledateljica je obaviještena da je pismo prosiljeđeno mjerodavnom uredniku.	Gledateljica smatra da bi zbog velikog interesa javnosti HTV trebao prenositi utakmicu hokeja na ledu u kojima nastupa HK "Medveščak".
199.	10.9.2011.	Prijenos nogometne utakmice Hajduk - Dinamo	Marijan Stanišić	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa, 10.9.2011.	Gledatelj je obaviješten o razlozima zbog kojih HTV ne prenosi utakmice Prve lige.	Gledatelj prigovara izostanku prijenosa nogometne utakmice Hajduk-Dinamo.
200.	10.9.2011.	Prijenos nogometne utakmice Hajduk - Dinamo	Radenko	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa, 10.9.2011.	Gledatelj je obaviješten o razlozima zbog kojih HTV ne prenosi utakmice Prve lige.	Gledatelj prigovara izostanku prijenosa nogometne utakmice Hajduk-Dinamo.
201.	10.9.2011.	Prijenos nogometne utakmice Hajduk - Dinamo	Franjo Banžić	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa, 10.9.2011.	Gledatelj je obaviješten o razlozima zbog kojih HTV ne prenosi utakmice Prve lige.	Gledatelj prigovara izostanku prijenosa nogometne utakmice Hajduk-Dinamo.
202.	12.9.2011.	Prijenos nogometne utakmice Hajduk - Dinamo	Damir Vailić	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa, 12.9.2011.	HRT-ova služba za gledatelje opširnim je pismom 16.9.2011. obavijestila gledatelja o razlozima zbog kojih HTV ne prenosi utakmice Prve lige.	Gledatelj izostanak prijenosa utakmice Hajduka i Dinama naziva sramotom i najavljuje otkazivanje plaćanja pristojbe.
203.	14.9.2011.	Prijenos nogometne utakmice Hajduk - Dinamo	Žitković Zlatko (0913382539)	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa, 14.9.2011.	Tijekom telef. razgovora gledatelj je obaviješten zašto HTV ne može prenositi utakmice HNL-a.	Gledatelj smatra nedopustivim da HTV nije prenosio utakmicu Hajduk-Dinamo i odlučio je zbog toga prestati plaćati pristojbu.
204.	26.7.2011.	Prijenos nogometne utakmice Stoke City - Hajduk	Primitljena su 22 e-maila, a 18 prigovora primljeno je telefonski; pošiljatelji su navedeni na kraju prikaza	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa	Svim gledateljima odgovoreno je u skladu s pripadanjem koje je izdao Sportski program HTV-a.	Svi prigovori (neki i vrlo uvredljivi), odnositi su se na pripadanje Sportskog programa o tome kako su Englezi u zadnji tren otkazali veće dogovoreni prijenos utakmice.
205.	13.10.2011.	Prijenos utakmica Prve hrvatske nogometne lige	Damir Barišić	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa HTV-a	Gledatelju je odgovoreno zbog čega HTV ne prenosi utakmice.	Gledatelj prigovara tome da HTV više ne prenosi utakmice Prve nogometne lige i smatra da je time zanemarana javna funkcija.
206.	27.7.2011.	Prijenos nogometne utakmice Stoke City - Hajduk	Primitljeno je 10 e-mailova, a 5 prigovora (anonimnih) primljeno je telefonski; pošiljatelji su navedeni na kraju prikaza	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa	Svim gledateljima odgovoreno je u skladu s pripadanjem koje je izdao Sportski program HTV-a. Obavijest su upotrijebljene informacijama o tome da se pregovori nastavljaju i pokušava postići dogovor.	Svi prigovori (neki i vrlo uvredljivi), odnositi su se na pripadanje Sportskog programa o tome kako su Englezi u zadnji tren otkazali veće dogovoreni prijenos utakmice.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
207.	24.8.2011.	Priglasnost nogometnih utakmica HNL-a	Aleksandar Rubčeta	HTV Sportski program	Bruno Kovarić	uredniku Sportskog programa HTV-a	Tiskom telef. razgovora gledatelj je obaviješten o načinu stjecanja prava televizijskih prijenosa te o tome da će njegov prigovor biti prosljeđen uredniku Sportskog programa HTV-a.	Gledatelj smatra da HTV nema pravo prijenosa utakmica HNL-a, ali smatra nedopustivim da se čak ni dan ili dva nakon odlaganog kola ne može uz tekstovni izvještaj vidjeti i slikovne zapise najzanimljivijih trenutaka.
208.	8.12.2011.	Prikriveno oglašavanje	Radovan Slade-Šilović	Dnevnik 3, 6.12.2011.	Šiniša Kovačić	vršitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV-a, uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja urednik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da je predstavljanje privatnog restorana Kukuriku neprimjereno (čitaj) "Restoran Kukuriku iz Kostva po vašem ushichenju i reportaži prikazan je gotovo kao sveslike, da je i vlasniku bilo žudno. (...) Očekuje vam pravo da javni novac trošite na propagandu privatnog ugostitelja?"
209.	1.9.2011.	Prikrivenost	A. Kekez	Dnevnik 3, 24.8.2011.	Edi Škvorji	uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelj je obaviješten da su njegove primjedbe prosljeđene uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelj ističe da je (čitaj) "ostao zapanjen jezikom i tonom urednika emisije" u razgovoru s D. Grubišom i B. Caratom u vezi s njihovim kritikama MVP-a. Također smatra nepotrebnim urednikovo isticanje da su oni profesor na Politehlogiji, upotrijebivši pritom izraz "crveni fakultet". Zamjera i pitanje Rektoru Bjeletsu hoće li protiv dvojice profesora poduzeti neke mjere, jer "je on već prethodno objasnio osnovne principe demokracije i prava na izricanje vlastitog mišljenja.
210.	5.9.2011.	Prikrivenost	Bruno Barić	HTV "Hrvatska uživo", 5.9.2011.	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Poverjenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara da Petar Vlahov učestalo u emisiji poziva iste goste (npr. članove Ladonje Piliña Cucurna i Tuija Ferretiča), a smatra i da gost u današnjoj emisiji, Pero Vican, nije sugovornik koji bi mogao govoriti o turizmu.
211.	12.9.2011.	Prikrivenost	anonimno	HTV Dnevnik 2, 11.9.2011.	Zoran Sprajc	uredniku informativnog programa HTV-a, 13.9.2011.	Gledatelj je tiskom, telef. razgovora obaviješten da će njegov prigovor biti prosljeđen mjerodavnim urednicima i vršten u izvještaj PV-u	Gledatelj smatra da urednik Dnevnika nastupa poput političkog komentatora i da emisiju pretvara (čitaj) "u političku propagandu lijeve opcije".
212.	12.9.2011.	Prikrivenost	anonimno	HTV Dnevnik 2, 11.9.2011.	Zoran Sprajc	uredniku informativnog programa HTV-a, 13.9.2011.	Gledatelj je tiskom, telef. razgovora obaviješten da će njegov prigovor biti prosljeđen mjerodavnim urednicima i vršten u izvještaj PV-u	Gledateljica zamjera ignoriranje zahtjevog hodočašća na kojem se u Mariji Bistrici i pira urednika (čitaj) "zar nekoliko desetaka tisuća hodočasnika nije vijest za vas? Tko si ti, Sprajc, da tako selektiraš vijesti".

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
213.	12.9.2011.	Priistranost	anonimno	Hrvatska 2, 11.9.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a, 13.9.2011.	Gledatelj je tijekom telef. razgovora obavijestio da će njegov prigovor biti prosiljeđan mjerodavnim urednicima i izvršten u izvještaj PV-u.	Gledateljica smatra kako je nedopustivo da Dnevnik javne televizije izgladi poput propagandnog biltena "Kukuriku koalicije" te da se u njemu izriču politički komentari i najavljuje skoro uručivanje poziva predsjednici HDZ-a za obavljeno razgovor u USKOK-u za što nema nikakvih relevantnih nagovještaja.
214.	15.9.2011.	Priistranost	anonimno	Hrvatska 2, 15.9.2011.	Branko Nadvirski	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica smatra da urednik emisije pokazuje izrazitu sklonost lijevoj političkoj opciji i to smatra nedopustivim za javnu televiziju.
215.	18.9.2011.	Priistranost	Cvjetko Kravanja	Hrvatska 2, 18.9.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelj je odgovoreno da je HRT-ova služba za gledatelje njegov prigovor izvrstila u dnevno izvješće.	(citat) "Voditelj Dnevnika, Zoran Šprajc, prihvat je onoga što zovemo "negativna energija". Bilo bi dobro, da taj čovjek više ne vodi središnju informativnu emisiju."
216.	18.9.2011.	Priistranost	dr. sci. Ratko Lazić	Hrvatska 2, 18.9.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelj je odgovoreno da je HRT-ova služba za gledatelje njegov prigovor izvrstila u dnevno izvješće.	(citat) "Iako potpuno poštujem slobodu izražavanja i gjeim i stavove i mišljenja gospodina Šprajca, mislim da je granica sa dequmantnosti njegovo političko navijanje i naslađivanje. ... Urednik Dnevnika može imati svoje političko stajalište i može se isjestiti njegovo naklonost, ali ovo je bilo neprirodno i dequmantno. Čovjeku su potpuno obuzeli mržnja i emociionalna frustracija i ne može se više kontrolirati i to svi vide."
217.	18.9.2011.	Priistranost	Karlo Čuljak	Hrvatska 2, 18.9.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelj je odgovoreno da je HRT-ova služba za gledatelje njegov prigovor izvrstila u dnevno izvješće.	Gledatelj je nezadovoljan urednikom emisije (citarai) "Nevjerovatno, žim već preko 40 godina u različitim civilizacijskim okruženjima, no još nikada nisam doživio priistrano vođeno Dnevnik kao što radi vaš gospodin Zoran Šprajc."
218.	19.9.2011.	Priistranost	Marijan Stanešić	Hrvatska 2, 18.3.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a	Gledatelj je odgovoreno da je dužnost javnog medija informirati o svemu što je od općeg interesa, a u predizborno vrijeme to su svakako i informacije o raspoloženju birača.	Gledatelj smatra da je ispitivanje javnog mišljenja nepotreban trošak, a prigovora i načnu prezentacije izvještaja u Dnevniku, jer je (citarai) "Ioliko priistranosti za opciju "Kukuriku" nezamislivo u imalo normalnom društvu."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Proširijeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora		
219.	20.9.2011.	Priistranost	Davor Vikiert, Ćakovec	HTV	"Hrvatska uživo", 20.9.2011.	Maja Sever	urednici emisije, 20.9.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra kako je (čitat) "... opsežno nekorrektno preljudicirati rezultate referenduma o pristupanju Hrvatske Europskoj uniji prije završetka referenduma".
220.	20.9.2011.	Priistranost	Domagoj Mihajlević	HTV	Dnevnik 2, 18.3.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a, vršiteljci dužnosti glavne urednice, 20.9.2011.	Gledatelju je odgovoreno da će sa sadržajem njegova pisma biti upoznat i mjerodavni urednici.	Gledatelj prigovara uredniku Dnevnika da iskazuje (čitat) "... činizam, pristronost, organizaciju ... manipuliraju neotodim podacima, javno ogirina za svoje i bez ikakvih posljedica biti druge...".
221.	22.9.2011.	Priistranost	anonimno (lun7lun@gmail.com)	HTV	"Hrvatska uživo", 22.9.2011.	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara sudjelovanju dovodenju uvijek istih gostiju (čitat) "Svaki put kad vidim Petra Vlahova očekujem i HSLS i Đorđika Kosora".
222.	22.9.2011.	Priistranost	Bruno Barić	HTV	"Hrvatska uživo", 22.9.2011.	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara sudjelovanju dovodenju uvijek istih gostiju (čitat) "U svakoj njenoj recenziji osjeća se njena privrženost HDZ u tako da me to iznimno iritira".
223.	22.9.2011.	Priistranost	Zvonimir Milinarić	HTV	"Hrvatska uživo", 22.9.2011. - prilog novihara saše Kosanovića	Petar Vlahov	uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Iz priloga o optužnicama protiv Vlatimira Šeksa i Ivana Vekića stječe se dojam (čitat) "Da smo rat u Vukovoru i drugdje (ovo je dakeko sukus priloga) počeli mi Hrvati".
224.	23.9.2011.	Priistranost	Ranka Bojanić	HTV	"Otvoreno", 22.9.2011.	Hloverka Novak Szić	urednici emisije, 22.9.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica urednici emisije predbacuje navodnu neobjektivnost (čitat) "U svakoj njenoj recenziji osjeća se njena privrženost HDZ u tako da me to iznimno iritira".
225.	23.9.2011.	Priistranost	dr. sci. Ivo Stanić	HTV	"Otvoreno", 22.9.2011.	Hloverka Novak Szić	urednici emisije, 22.9.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara urednici emisije, jer smatra da (čitat) "... gospođa nikako da se odmakne od svoje stronačke pripadnosti što je razvidno kako po odobiru gostiju tako i po vođenju emisije".
226.	29.9.2011.	Priistranost	Jasna Krupica	HTV	Dnevnik 2, 4.9.2011.	Zoran Šprajc	uredniku informativnog programa HTV-a, 29.9.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica zamjera uredniku Dnevnika da (čitat) "niste vodili računa o novinarskoj profesionalnosti i strozi ste cijelu emisiju na SDPovu kampanju. To si jedan iskusan urednik i novinar ne smije priuštiti, da go ponese emocije i da na jednom niskom nivou ismijlva i počte na ismijlovanje sadašnjeg premijera Hrvatske".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
227.	2.10.2011.	Zvonko Trčić	HTV	Dnevnik 2, 2.10.2011.	Zoran Šprajc	višestruka dužnosti glavne urednice i urednika informativnog programa HTV-a	Gledatelju je odgovoreno da će njegovi prigovori biti prosljeđeni urednicima i članovima PV-a. Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da je urednik neobiktivan (citat) "Ne mogu razumjeti kako je moguće do se koliko puta i u tako napadnom broju slučajeva tolerira bezobzirno nametanje osobnog stava i osobnih simpatija gospodina Šprajca prema pojednim osobama ili strankama na hrvatskoj političkoj sceni. Te zlonamjerne konstrukcije su često gotovo monstruozne. Melim Vos, odgovorite mi: uklapa li se takvo djelotvost urednika Zorana Šprajca u uredničku politiku HRT-a?"
228.	27.10.2011.	anonimno	HTV	"Hrvatska uživo"	Branko Nadirski, Maja Sever	urednička emisija, v. d. glavnoj urednici, 27.10.2011.	Gledatelju je tijekom telef. razgovora odgovoreno da će se njegovim mišljenjem bit upoznat mjerodavni urednici.	Gledatelj smatra da su voditelji emisije pristizali da s onalovazajanjem govore o HDZ-u i "pljuku" po njegovim članovima.
229.	7.11.2011.	Sredko Moslavac	HTV	Dnevnik 2, 6.11.2011.	Zoran Šprajc	višestruka dužnosti urednika informativnog programa HTV-a, 7.11.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da je (citat) "Sinodiji dnevnik opet dokazao da Šprajc radi televiziju prostoš. Manipulacija s prilogom o izborima i razgovorom o poljoprivredi, komentar nedjeljsko Čobankoviću novinarku Toljane Muziljabe, dno je novinarstva".
230.	10.11.2011.	Damir Majer	HTV	Dnevnik 2, 9.11.2011.	Sandra Krizaneć	višestruka dužnosti urednika informativnog programa HTV-a, 10.11.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara urednici Dnevnik (citat) "Gledom Dnevnik večeras, a koji vodi novinarka Sandra K (a brdo greška u tekstu) i zgražen sam. Dajte više informacije, a ne novijice i ne budite dno novijickog tima kulturnu kolicik. Nemožate se svenu i svima spordati, a samo glorificirati Milanovite".
231.	11.11.2011.	Gledatelj žali ostati anonimni	HTV	"Osvoreno", 10.11.2011.	Mislav Togonai	uredniku emisije, 11.11.2011.	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor poslan uredniku emisije i da će Povjerenik o njemu izvijestiti Programsko vijeće HRT-a.	Gledatelj smatra da su gosti emisije, Ivica Šola i Tihomir Dujmović, neodpustivo grubo napali osobnost fra Ivana Grubišća te na taj način naskodili njegovoj izbornoj promidžbi, a da ih voditelji emisije u tome nije ni pokušao spriječiti.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora		
232.	19.12.2011.	Pri stranost	Maja Bašić	HTV	"Dobro jutro, Hrvatska", 19.12.2011.	Karmela Vukov Colić	Uredniku emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(čitati) "Vaša voditeljica Karmela koristi svaku priliku da javno diskreditira zagrebačkog građaninčinika Milana Banića. Jo ne znam što Karmelo osobno ima protiv građaninčinika, niti me uopće interesira, ali smotram da njen posao nije nametati svoje mišljenje na javnoj televiziji, koju ja kao gledatelj uređno plaćam".
233.	3.9.2011.	Pristup mediju	Vlasta Juretić i Vinko Škaron iz Festivala "Grobnička skala"	HTV	Zabavni program	Elizabeth Homsi	v. d. glavne urednice, 8.9.2011.	Posiljatelji upita su obaviješteni da je sadržaj pisma pre-odđen članovima PV-a i prosljeđen v. d. glavne urednice na daljnje postupanje.	Organizatori Festivala "Grobnička skala" pitaju (čitati) "Što treba učiniti za ispunjavanje kriterija po kojima se donose pozitivne odluke o ponudjenome projektu i njegovom eventualnom urstovanju u svakogodisnje programe HRT-a?"
234.	27.12.2011.	Privatizacija medija	od 18. do 27. prosinca 2011. primljeno je trideset e-mailova i 12 telefonskih poziva; posiljatelji e-mailova navedeni su na kraju	HTV	Dnevnik 2	Zoran Sprajc	glavnom uredniku HTV-a, uredniku emisije	Služba za odnose s javnošću obavijestila je javnost o poduzetim mjerama glavnog urednika i Uprave HRT-a.	Gledatelji su prosvjedovali protiv privatiziranja medija za odgovor Programskome vijeću u Dnevniku od 18.12.2011. te daskali potporu glavnom uredniku i Upravi HRT-a na izrečenim disciplinskim mjerama.
235.	17.9.2011.	Promidžbene poruke	Georg Orlovčić	HTV	Filmski program	Dean Šoša	uredniku Filmskog programa HTV-a	Gledatelju je odgovoreno da je Zakonom o HRT-u emitiranje promidžbenih poruka izričkom dopušteno i unutar filmskih projekcija.	Gledatelj promidžbene poruke za vrijeme emitiranja filмова naziva (čitati) "prvorazrednom svinjorjom" i traži da se s tim prekine, jer se reklame ne emitiraju ni na jednoj od javnih televizija koje je on gledao.
236.	13.10.2011.	Promidžbene poruke	anonimno (info@hit- com.hr)	HTV	Propagandni program	-	Višteljici dužnosti glavne urednice, 13.10.2011.	Gledatelju je odgovoreno da se HRT striktno pridržava zakonskih odredbi i ne emitira poruke koje bi bile u suprotnosti sa zakonom. Svi proizvođači čije reklamiranje osporava imaju odgovarajuća odobrenja za prodaju izdana od mjerodavnih institucija.	Gledatelj tvrdi da se u televizijskom programu reklamiraju nadriječništvo i emitiraju propagandne poruke za neprikladne proizvode.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
237.	21.9.2011.	Promjena termina emitiranja	Gordana Burgar	HTV	Strana serija "Alisa, slušaj svoje srce"	Ranka Horvat	vršiteljic dužnosti glavne urednice, urednici Redakcije Stran program	Gledateljici je je prosljeđeno odgovor vršiteljice dužnosti glavne urednice da je termin promijenjen (čitat) "Zbog nove programske sheme prema kojoj se ponovno pokihnu emitirati emisije vlastite produkcije, a koje su prestale s emitiranjem za vrijeme ljeta".	Gledateljica je nezadovoljna što je početkom emitiranja isesne sheme promijenjen termin emitiranja serije pa je sada zaposleni gledatelj ne mogu pratiti.
238.	21.12.2011.	Promjena termina emitiranja	Budica Seljan	HTV	Strana serija "Alisa, slušaj svoje srce"	Ranka Horvat	urednik Stranog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Poverenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara tome da je nakon prikazanih 90 nastataka promijenjeno vrijeme emitiranja pa se u dosadašnjem terminu reprizira domaća serija "Rakajevi".
239.	23.12.2011.	Tehničke pogreške	Ivan Huzjak	HTV	Dnevnik Plus, 23.12.2011.	Dražen Miodić	vršitelju dužnosti urednika Informativnog programa HTV-a, voditelju Tehnike HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Poverenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(čitat) "Da ZD07h sve je bilo OK, ali od tada kamera koja gleda u Zorana Milonovica je izgubila puni spektar boje, tj. sve je bilo sivo i bez boje, dok kamera koja gleda u reporteriku je sivo normalnu sliku. Do kraja emisije pogreška nije ispravljena".
240.	2.10.2011.	Televizija na zahtjev	Vid Iršbar	HTV	"Paša ure kulture"	Branka Kameniski	urednic emisije, 2.10.2011.	Do sastavljanja ovog izvještaja Poverenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj se čudi (čitat) "zašto se jednu ovako kvalitetnu emisiju ne može pogledati" na zahtjev."
241.	16.11.2011.	Termin emitiranja	Vesna Hari	HTV	"Normalan život"	Ana Tomasković	-	Gledateljica je obaviještena da će njezin prijedlog biti proslijeđen glavnom uredniku HTV-a čim se dovrši postupak njegova izbora.	Gledateljica predlaže (čitat) "Apetitam (u ime više nos) da se produži trajanje emisije "Normalan život". Ana Tomasković te do se emisija obavezno reprizira u nekom gledljivom terminu."
242.	24.8.2011.	Uredivačka koncepcija	Albert Predovan	HTV	Dnevnik 3, 23.8.2011.	Edi Škvorj	uredniku emisije.	Gledatelju je HRT-ova Služba gledatelja odgovorila da će o njegovu prigovoru biti obaviješteni mjerodavni urednici	Gledatelj prigovara uredniku koji je na prvo mjesto u emisiji stavio izvještaj o utanki Malmu-Dinamo, a nezadovoljan je i intervjuom sa Zdravkom Marincem, kojeg (čitatim) "vi novinari rado posjećujete i opetovano se čudite njegovoj bahatozi". Također smatra da je takvo pozicioniranje u emisiji nedopustivo favoriziranje zagrebačkih tema u odnosu na ostale hrvatske gradove.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora	
243.	29.8.2011.	Uredivačka koncepcija	Filip Grubišić Čabo	HTV	Informativni program	Dražen Miočić	uredniku informativnog programa HTV-a, 29.8.2011.	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor proslijeđen mljerodanom uredniku	Gledatelj prigovora koncepciji središnjeg Dnevnika, jer smatra da je samo prvih 10 minuta informativno, a (gitan) "ostatak se svodi na sadržaj koji je primjerljivi dnevnik zabavno-informativnim emisijama, tipa Hrvatska uživo. Dobrota, koga u centralnoj informativnoj emisiji može zanimati da, primjerice, u imovskom ima više poskoka nego u Mutcu i slično."
244.	30.8.2011.	Uredivačka koncepcija	dr. sc. Ivo Stanić	HTV	Informativni program	Dražen Miočić	uredniku informativnog programa HTV-a, 30.8.2011.	Gledatelj je obaviješten da će njegov prigovor biti proslijeđen mljerodavnom uredniku i da će o reprimljenim izraz "Kukuriku koalicija". Traži da Programsko vijeće odgovori na njegovo pitanje: Da li je zaista moguće da novinari poput gga. Bilica, H. Srac i sličnih, koji su članovi političkih stranaka, ili su bili, ili su u bliskim kontaktima, i uoči izbora budu nastavljeni glavnih političkih emisija.	Gledatelj je nezadovoljan načinom na koji je urednik Dnevnika 2 Ivo Jabuka 29.8.2011. razgovarao sa Zoranom Milanovićem i smatra njima biti izvješćeno Programsko vijeće HRT-a
245.	30.8.2011.	Uredivačka koncepcija	Ivan Tomić	HTV	Informativni program	Dražen Miočić	uredniku informativnog programa HTV-a, 30.8.2011.	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor proslijeđen mljerodavnom uredniku	Gledatelj smatra da urednici Dnevnika Sandra Kržanec i Ivan Jabuka ni nastupom, ni znanjem, a ni iskustvom, nisu dorasli vođenju velike informativne emisije.
246.	7.9.2011.	Uredivačka koncepcija	Robert Nikolić	HTV	Jesenska shema	Gordana Miden	v. d. glavne urednice, 7.9.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Poygerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj traži odgovor na pitanje zašto se ni ove godine neće emitirati novi nastavak serijala "Heroli Vukovar" (novih 10 epizoda o Sajnisti)? Smatra da su nagrade i rekordna gledanost prvog dijela "Heroli Vukovara - Trpniška cesta" najbolji dokaz da (Gitar) "interes javnosti postoji, pa mi je neljasno koji bi argumenti bili za neaplikovanje i ko je odgovoran za to."
247.	7.9.2011.	Uredivačka koncepcija	Mario T., radijski novinar iz Švedske	HTV	Jesenska shema	Gordana Miden	v. d. glavne urednice, 9.9.2011.	Gledatelj je odgovoreno da je njegovo pismo proslijeđeno v. d. glavne urednice.	Uz podatke o navodnom padu gledanosti programa HTV-a, gledatelj prigovora najavi ponovnog emitiranja emisije "Ohoreno" jer smatra da će urednica (Gitar) "...ostvjerit i ovo malo gledatelja kao što je rasljeđala mnoge novinare na HRT-u".

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
248.	8.9.2011.	Urednička koncepcija	Damir Markus	HTV	Jesenjska shema	V. d. glavne urednice Gordana Mrden	V. d. glavne urednice, 8.9.2011.	Gledatelj je obaviješten da je njegovo otvoreno pismo prosiljeđeno vršiteljici dužnosti glavne urednice	Zbog neuvrštavanja drugog dijela serijala "Heroji Vukovara" u jesensku shemu, gledatelj otvorenim pismom traži ostavku urednika Dokumentarnog programa HTV-a Ninosa Javca Lovčevića.
249.	10.9.2011.	Urednička koncepcija	Silva Rukavina	HTV	Jesenjska shema	V. d. glavne urednice Gordana Mrden	V. d. glavne urednice, 10.9.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledateljica prigovara ukidanju emisije "Paralele", jer smatra da je to emisija čiji je sadržaj (čitat) "...relevantan i objektivn, razumljiv... čak i mladima koji kronično boluju od političke apatije..."
250.	10.9.2011.	Urednička koncepcija	V. G.	HTV	Sportski program	Bruno Kovarović	uredniku Sportskog programa, 10.9.2011.	HRT-ova Služba za gledatelje opširnim je pismom obavijestila gledatelja o razlozima zbog kojih HTV ne prenosi utakmice Prve HNL-a.	Gledatelj pita zašto se, nakon toliko godina prenošenja nogometnih utakmica, ne prenosi utakmica Hajduka i Dinama.
251.	12.9.2011.	Urednička koncepcija	M. Geušić	HTV	Jesenjska shema	V. d. glavne urednice Gordana Mrden	V. d. glavne urednice, 12.9.2011.	Gledatelj je istog dana obaviješten da je uopit- prosiljeđen njegovom pismu urednici, a dan kasnije - 13.9.2011. dostavljen mu je odgovor v. d. glavne urednice da će se (čitat) "u povodu 20. obljetnice Vukovara emitirati dokumentarni serijal koji je, na temelju pristiglih ponuda, odobrilo Povjerenstvo za odobrir programa od neovisnih proizvođača."	Gledatelj traži decidan odgovor na pitanje zašto u jesenski raspored emitiranja nije uvršten drugi dio serijala "Heroji Vukovara" za koji smatra da postoji veliki interes javnosti.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
252.	26.9.2011.	Urednička koncepcija	Zeljko Sokrač	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa, 26.9.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledatelj upozorava da je protekle vikenda u Donjem Krajevici vođena utrka Grand Prix serije u speedwayu, koja je prenošena u 26 zemalja svijeta u preko 30 milijuna domova širom svijeta, pa izražava čuđenje da HTV za takav događaj nije pokazao nikakav interes. (Citati) "Radi se o najvećem sportskom događaju ove godine u Sjeverozapadnoj Hrvatskoj i najvećem moći događaju ove godine u Hrvatskoj. Ako svi sportovi mogu dobiti mjesto u vašem programu, ne znam zbog čega ne bilo mjesto i za speedway. ... No utrci se skupilo oko 7 tisuća posjetitelja (mislim da je i to brojka za respekt), a dvije trećine od toga brojka bili su stranci".
253.	11.10.2011.	Urednička koncepcija	mr. art. Vatroslav Vudjan	HTV	Dnevnik 2, 10.10.2011.	Ivan Jabuka	uredniku informativnog programa HTV-a 11.10.2011.	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj prigovara tome što urednik Dnevnika u emisiju gotovo uvijek uvrštava i sportske vijesti, iako je za njih predviđeno mjesto u Sportskom pregledu koji se emitira nakon Dnevnika.
254.	25.10.2011.	Urednička koncepcija	Božidar Ručević	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	Uredniku Sportskog programa HTV-a, 25.10.2011.	Gledatelju su pojašnjeni razlozi zbog kojih HTV nije uspio kupiti prava prijenosa.	Gledatelj pita tko je odgovoran za to da HTV više ne prenosi utakmice Prve nogometne lige.
255.	11.11.2011.	Urednička koncepcija	Karmen Sadak	HTV	Dnevnik 2, 11.11.2011.	Ivan Jabuka	vršitelju dužnosti urednika informativnog programa HTV-a, 11.11.2011. i uredniku emisije	Prigovor je poslan uredniku informativnog programa HTV-a. Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledateljica prigovara redoslijedu informacija (Citati) "Dnevnik započinjete nogometom???" "Zar je to igra važnija od zdravlja stotine djece, opasnog zdravstveno-higijenskog stanja u našim školama, važnija od toga što seljaci nisu dobili novac za žito, važnija od toliko prevažnih stvari koje su se dogodile danas".
256.	12.11.2011.	Urednička koncepcija	Marijan Stanešić	HTV	Informativni program	Dražen Mločić	v. d. urednika informativnog programa HTV-a, 12.11.2011.	Gledatelju je odgovoreno da je njegov prigovor poslan uredniku IP-a u čiji nadležnost je procjena o važnosti i načinu praćenja nekog događaja.	Gledatelj prigovara da se u televizijskim informativnim emisijama prenaju govori o prosvjednicima koji već dvadeset dana kampiraju na livadi pred zgradom HRT-a.
257.	25.11.2011.	Urednička koncepcija	anonymno	HTV	Sportski program	Bruno Kovarević	uredniku Sportskog programa	Gledateljica je tijekom telef. razgovora obavijestila da će njen prigovor biti prosljeđen nadležnom uredniku.	Gledateljica smatra kako je neodgovorno da u televizijskim programima nema nijednog sporta za žene i pita zašto se već godinama ne prikazuje kizanje.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
258.	23.12.2011.	Urednička koncepcija	Marijan Jošt	"Eko-zona"	Mladen Ilčković	glavnom uredniku HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je informacija o ukidanju emisije netočna.	Gledatelj prigovora najavljuje da će se emisija ukinuti.
259.	23.12.2011.	Urednička koncepcija	Lucijana Biloš	"Eko-zona"	Mladen Ilčković	glavnom uredniku HTV-a	Gledateljica je obaviještena da je informacija o ukidanju emisije netočna.	Gledateljica je ogorčena najavom da će se emisija ukinuti.
260.	23.12.2011.	Urednička koncepcija	Pero Perić [peritdh@yahoo.com]	"Eko-zona"	Mladen Ilčković	glavnom uredniku HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je informacija o ukidanju emisije netočna.	Gledatelj prigovora najavljuje da će se emisija ukinuti.
261.	23.12.2011.	Urednička koncepcija	Domagoj Lončar	"Okolo globusa"	Elizabeta Gojan	glavnom uredniku HTV-a, urednici emisije	Do sastavljanja ovog izvještaja povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(čitati) "Izrazom žaljenje što čete vrlo kvalitetnu i zanimljivu emisiju 'Okolo globusa' prikazivo, ovaj vanjskopolitički magazin privukao me odmah svojim odličnim, sažetim i zanimljivim prilozima, koji su uistinu, kako i samo ime emisije kaže, vodili gledatelja oko cijelog globusa, a ne samo iz medijski najpročćenijih i porekad prenapuhanih dogadjoja".
262.	24.12.2011.	Urednička koncepcija	Zeljko Vukota	"Eko-zona"	Mladen Ilčković	glavnom uredniku HTV-a	Gledatelj je obaviješten da je informacija o ukidanju emisije netočna.	Gledatelj prigovora najavljuje da će se emisija ukinuti.
263.	26.12.2011.	Urednička koncepcija	Mirela Hoy, ministrica zaštite okoliša i prirode	HTV "Eko-zona"	Mladen Ilčković	glavnom uredniku HTV-a	Glavni urednik obavijestio je ministricu da je informacija o ukidanju emisije netočna, štoviše podrijetlo emisije i tijela HRT-a donijela odluku o da se s uredničkim pregovorima o tome da se teme o okolišu emitiraju i u emisiji "Hrvatska uživo".	(čitati) "Prije nekoliko dana ostalo sam iznimno neugodno iznenađen kada sam saznao da su neke osobe i tijela HRT-a donijela odluku o ukidanju emisije Eko zona. Obraćam Vam se kao osoba zainteresirana za problematiku zaštite okoliša i prirode koja je godinama s velikim veseljem pratila vrlo kvalitetne priloge i reportaže Eko zone, a naglašavam da je Eko zona, nažalost, jedina emisija posvećena problematiku zaštite okoliša na Hrvatskoj televiziji kao javnoj televiziji. (...) S obzirom na visoku kvalitetu emisije te zakonske obaveze Hrvatske televizije kao javne televizije, opelirao na Vas da razmotrite odluku o ukidanju Eko zone jer iskreno vjerujem da je opstanak emisije Eko zona u javnom interesu Hrvatske."

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
264.	27.12.2011.	Urednička koncepcija	Olga Jovanović	HTV	"Eko-zona"	Mladen Ilčković	glavnom uredniku HTV-a	Gledateljič je odgovoreno da informacija o ukidanju emisije nije točna, jer će se emisija i dalje emitirati.	Gledatelj smatra nedopustivim potezom najavu o ukidanju emisije "Eko-zona", jer smatra da je (citat) "zaštita okoliša jedino od najvažnijih postavki razvoja razvijenih zemalja".
265.	28.12.2011.	Urednička koncepcija	Goran Šafarek, predsjednik Udruge BAOBAB (Udruga za istraživanje i popularizaciju znanosti) iz Koprivnice	HTV	Program	Bruno Kovarović	glavnom uredniku HTV-a	Gledatelj je obaviješten da informacija o ukidanju emisije nije točna.	Gledatelj smatra nedopustivim potezom najavu o ukidanju emisije "Eko-zona", jer smatra da je (citat) "zaštita okoliša jedino je od najvažnijih postavki razvoja razvijenih zemalja".
266.	28.12.2011.	Urednička koncepcija	Goga Dursun, Jelena Tomović, Goran Golikovac, Damir Tahmazović, Nenad Bilić, Ivan Blažević, Viktor Bogut, Zvonko Šipčić, Sunčica Jerčić, Melanija Milanić, Darko Pajić, Branko Valentić, Svedana Rozga, Miroslav Kundić, Krunoslav Medvedec, Mario Čubić, Dražen Kostanović i troje anonimnih gledatelja	HTV	Strana serija "Kalfornikacija"	Ranka Horvat	glavnom uredniku i urednici Stranog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj (ukupno njih dvadeset tijekom dva dana) prigovaraju da se od najavljene reprize druge sezone serije odustalo, a da podnije prikazivanje treća sezone.
267.	29.12.2011.	Urednička koncepcija	Zoran Bašić	HTV	"Porotški kod"	Ana Horvatić, Sanja Smiljanec Grubičić	glavnom uredniku HTV-a	Gledatelj je obaviješten da informacija o ukidanju emisije nije točna.	Gledatelj se poziva na informaciju objavlvenu na portalu <i>Buriness.hr</i> o tome da se ukida emisija "Porotški kod" i smatra da je to nedopustivo.

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HTV	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
268.	8.9.2011.	Uvedljiv sadržaj	Robert Škeplj	HTV	Serija "Miris kšee na Balkanu"	Ranka Horvat	urednici Odjela Strani program	Služba za gledatelje obavijestila je gledatelja da je pisano uvšteno u dnevni izvještaj koji se dostavlja mjerodavnim urednicima.	(crtati) "Molim vas za obavijestnje kako je moguće da se na hrvatskoj nacionalnoj televiziji emitira gore navedena serija. Hrvoti su ustosje, o Sibi junaci, svećenik je osvjeteljiv god, a pao je prigovetj pun razumljevanja. Slike duje minute spomene se Zagrebi i Hrvatska u zločinckom kontekstu."
269.	1.8.2011.	Vrijeme emitiranja	Zlata Boroz	HTV	"Normalan život"	Ana Tomasić	v. d. glavne urednice HTV-a	Gledatelji su odgovoreno da je njezin prijedlog prosiljeđen v. d. glavne urednice	Gledateljica predlaže da se za emisiju "Normalan život" nađe povoljniji termin emitiranja te da se emisija i reprizira posiljeđepodne ili rano navečer.
270.	3.8.2011.	Vrijeme emitiranja	Mario Alečić	HTV	"Normalan život"	Ana Tomasić	v. d. glavne urednice HTV-a	Gledatelj je obavijšten da je njegov prigovor prosiljeđen v. d. glavne urednice te da od nedavno emisiju može naći u usluzi "HTV na zahtjev".	Gledatelj predlaže da se za emisiju "Normalan život" nađe povoljniji termin emitiranja te da se emisija i reprizira posiljeđepodne ili rano navečer.
271.	22.8.2011.	Vrijeme emitiranja	Udruga invalida Sveti Bartolomej	HTV	"Normalan život"	Ana Tomasić	v. d. glavne urednice HTV-a i urednici emisije	Posiljeđepodne su obavijšteni da je pisano prosiljeđeno mjerodavnim urednicima.	Članovi udruge smatraju da emisija "Normalan život" treba imati pogodniji termin emitiranja i da bi ju se svakako trebalo reprizirati.
272.	6.9.2011.	Vrijeme emitiranja	anonimno	HTV	Dokumentarni program	Ninoslav Lovčević	uredniku Dokumentarnog programa, v. d. glavne urednice HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Gledateljica predlaže da se emisije o flori i fauni kao i putopisne emisije, koje se emitiraju u jutarnjim satima, emitiraju i posilje podne, odnosno navečer. Kako bi ih mogli gledati i zaposleni. Također, prigovora da se emisija "Tajne svjetskih muzeja" emitira malo prije ponoći (23:42), jer je to prekasno za one koji rade od 7 ujutro.
273.	15.9.2011.	Vrijeme emitiranja	Vesna Gudelić	HTV	Jesenska shema emitiranja	v. d. glavne urednice Gordana Mrđen	vršiteljici dužnosti glavne urednice, 15.9.2011.	Gledateljica je obavijštena da je pisano prosiljeđeno vršiteljici dužnosti glavne urednice, te da je emisija od nedavno uvršštena u usluzi "Televizija na zahtjev".	Gledateljica prigovora da emisija "Normalan život" unatoč njezinoj zamolbi, a i prijedlozima brojnih gledatelja i članova udruge osoba s invaliditetom, nije dobila primjereniji termin emitiranja, a niti reprizu.
274.	26.10.2011.	Vrijeme emitiranja	Vlado (vl2339@gmail.com)	HTV	Dnevnik 3	Dražen Miočić	uredniku informativnog programa HTV-a	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Gledatelj smatra da se Dnevnik 3 emitira prekasno (danas je bio u 23:18 sati) i zamjera da nema stalno vrijeme, nego je svaki dan u drugo vrijeme.

275.	Datum 3.11.2011.	Predmet prigovora Vrijeme emitiranja	Autor prigovora anonimno (play_smaah5@gmail.com)	HTV	Emisija Strana serija "Monk"	Urednik emisije Ranka Horvat	Prosiljeđeno urednici redakcije Strani program i vršiteljci dužnosti glavne urednice HTV-a	Odgovoreno Posilatelj je obaviješten da je njegova primjedba poslana mjerodavnim urednicima.	Sadržaj prigovora Posilatelj smatra da se prečesto emitira ista "Monk" u kasnovečernji termin pogrešno, jer je dosadašnji (amij) termin mnogo primjereniji i omogućava gledanje većem broju ljudi.
------	---------------------	---	--	-----	---------------------------------	---------------------------------	---	---	---

Hrvatski radio

1.	19.9.2011.	Aktualnost usluge	Zlatko Lebedina (iz Čilea)	HRA	"Događio se na današnji dan"	Dario Španić	uredniku emisije	Nakon konzultacije s urednikom emisije, sušatelji je obaviješten da je riječ o tehničkom propustu, emisije.	Sušatelji upozorava da u usud "Radio nas zahtje" već tri dana nisu stavljene nove emisije.
2.	17.9.2011.	Glazba	Ludja Janeš	HRA	Radio Sljeme, 17.9.2011. poslije podne	Marijn Margitić	uredniku Glazbenog programa Hrvatskoga radija	Urednik Glazbenog programa Hrvatskoga radija zahvalio je sušateljici na kritičkim primjedbama.	Sušateljica prigovara odabiru glazbe te kaže da je (citati) "danas poslije podne glazba koju ste emitirali bila neudrživo loša" i da se takvim odabrom nju i njezinu obitelji sili da napuste (citati) "ekipu odamih sušatelja najzagrebačkog i legendarnog Radio Sljemena".
3.	17.10.2011.	Glazba	Marko Horvat	HRA	Radio Sljeme, 17.10.2011.	Dario Radmilović, glazboni urednik	Uredniku Glazbenog programa HRA i urednici RP Sljeme	Sušatelji je obaviješten je da je primjedba proslijedena mjerodavnim urednicima, a urednica mu je u svom odgovoru zahvalila na kritičkim primjedbama.	Sušatelji izrazito pogrđnim izrazima predbacuje glazbenom uredniku loše odabranu glazbu izvedenu tijekom prijedpneva, jer smatra da je odabir jugonostalgikarski.
4.	31.10.2011.	Glazba	Matko Dili	HRA	Radio Sljeme	Marijn Margitić	uredniku Glazbenog programa Hrvatskoga radija i urednici RP Sljeme	Sušatelji je obaviješten da je njegovo pismo proslijedeno mjerodavnim urednicima.	Sušatelji smatra da Radio Sljeme neopotrebo mjenja svoj glazbeni imidž (citati) "Neznam što se dogodilo i da li ste promijenili vašu filozofiju o izboru muzičkog programa, ali vas ovim putem želim informirati da naš Radio Sljeme nije više ono što je bio".
5.	17.11.2011.	Glazba	Matko Dili	HRA	HRAT (svakodnevno od 6 do 8 sati)	Marijn Margitić	Uredniku Glazbenog programa i vršitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Sušatelji je obaviješten da je njegova primjedba proslijedena mjerodavnim urednicima.	Sušatelji smatra da se prečesto emitira ista glazba (citati) "Moj pritužbo se odnosi na odabir glazbe koji je uvijek isti po sadržaju. Izvodiči su uvijek isti tako da već unaprijed znamo 5 do 7 izvođača a bogme i pjesma. Ne želim se na stil ili glazbeni smjer jer to je vaš odabir, ali uporno ponovljajte..."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
2.12.2011.	Glazba	Dubravko Jagarić	HRA	Radio Sijeme	Marin Margitić	višteđu dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija, uredniku Glazbenog programa Hrvatskoga radija i urednici RP Sijeme	Gledatelj je obaviješten da je njegov prigovor prosiljeđen mjerodavnim urednicima.	(citati) "U zadnje vrijeme 50% "muzike" koju puštate, za mene je samo iritantna buka. Nikada prije nisam njičegao frekvenciju, a sada to sve čestke radim! Ljudu se pomalo gusi ... Neke dan sam čuo da vam to i drugi prigovoređu. Da ne dužim, varite nam onu "stru", dobru, uhu ugodnu, lijepu muziku, a iritantne pjesme (buku), u kojima se samo ponovljuju tri tona uz čestu dekadnu prepustite drugim stanicama."
7.12.2011.	Glazba	Frane (0917607702)	HRA	Glazbeni program Hrvatskoga radija	Marin Margitić	uredniku Glazbenog programa Hrvatskoga radija	Slušatelj je tijekom telef. razgovora obaviješten da će njegove primjedbe biti prosiljeđene mjerodavnim uredniku.	Slušatelj smatra da je u radijskim programima nedovoljno zastupljena domaća glazba. Njegov je prijedlog da odnos (u postotcima) bude 85 : 15 ili najmanje 80 : 20 u korist domaće glazbe.
13.12.2011.	Glazba	Eleonora i Davor Krnjak	HRA	Radio Sijeme	Marin Margitić	urednici RP Sijeme i uredniku Glazbenog programa Hrvatskoga radija	Slušateljima je opširnim pismom odgovorio Marin Margitić, višteđu dužnosti urednika Glazbenog programa Hrvatskoga radija.	Slušatelj smatraju da Radio Sijeme drastično odstupa od svog dosadašnjeg glazbenog imižža, posebice zato što mu je u telefontskom razgovoru (citati) "rečeno da se novim izborom glazbe pokušavo steći mlada publika, ili nam je rečeno da se izborom glazbe želi probuditi radne mase." Slušatelj ističu da (citati) "mlada publika imo svoje radiostanice koje su isproffilirale svoje glazbene sadržaje", a Radio Sijeme bi trebalo ostaviti vjernoj publici koju je godinama okupljalo.
18.12.2011.	Glazba	Miroslav Potočki	HRA	Radio Sijeme	Marin Margitić	višteđu dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija, uredniku Glazbenog programa Hrvatskoga radija i urednici RP Sijeme	Slušatelj je obaviješten da je njegova primjedba prosiljeđena mjerodavnim urednicima.	Slušatelj prigovara prevelikoj zastupljenosti strane glazbe na račun domaće. (citati) "Zar nema domće muzike do nos domćnje jutro bombardirate sa stranom, cijelih 60 minuta. U tih 60 min pustili ste tek jednu domću pjesmu."
13.7.2011.	Jezik i govor	Miroslav Potođer	HRA	Radio Sijeme	Frano Ridjan	urednici RP Sijeme	Slušatelj je obaviješten da je njegov prigovor prosiljeđen mjerodavnim urednicima.	Slušatelj smatra da su šatrovački izrazi kojima se radijski voditelj koristio u telefontskom razgovoru sa službujućim sinopistom, a i način vođenja konverzacije, u velikom neskladu s proklamiranom jezičnom kulturom.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
25.7.2011.	Jezik i govor	Jagoda Lenert	HRA Radio Sijeme	Ivanka Zorić	urednik: RP Sijeme	Slušateljica je obaviještena da će njezina primjedba biti uvrštena u po'ljeti" za koju slušateljica smatra da nije u emisiji "Hrvatski naš svagdašnji" skladu s hrvatskim jezičnim standardom. Izreći svoje mišljenje.	Urednica emisije upotrebila je formulu "za ere" - ostatak prođiati, jer su u hrvatskom jeziku općeprihvaćeni izrazi "prije Krista" i "poslije Krista".
21.9.2011.	Jezik i govor	Kruno Brkić	HRA HRA1 "Povijest četvrtkom"	Dario Špačić	urednik emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Slušatelj upozorava da je datiranje događaja sintagmama "prije naše ere" i "poslije naše ere" ostatak prođiati, jer su u hrvatskom jeziku općeprihvaćeni izrazi "prije Krista" i "poslije Krista".
12.10.2011.	Jezik i govor	anonimno (slušateljica se predstavila kao fonetičan)	HRA Programske najave	-	voditelju promocije programa Hrvatskoga radija	Slušateljica je tijekom telef. razgovora obaviještena da će njezine primjedbe biti prosljeđene mjerodavnom uredniku i da će pogreške na snimci biti ispravljene.	Slušateljica smatra da je u jednoj tako kratkoj najavi previše knjih naglasaka (dlat) "Pogrešno je Ernest marINeZ. Treba erNEST marTines. DVOrana (nepostojeci naglasak) treba biti dvoRana. Sliadatelj Marquez izgovara se MAARkes, a ne markEZ. (Trijelna pogreška neupućenih ljudi.) Genitiv prezimena Ginstera je GINASTERE (glas kaže: bit će djela GINASTERA umjesto bit će djela GINASTERE)".
12.10.2011.	Jezik i govor	Zvonko Kust	HRA HRA1 "Puls javnosti", 12.10.2011.	Ivica Ružičić	uredniku emisije	Urednik emisije odgovorio je slušatelju 12.10.2011. i ispricao se za neanajmeni propust.	Slušatelj zamjera korištenje riječi "deštvovanje" za koju smatra da ne pripada u hrvatski jezik, jer se njome koriste isključivo govornici srpskog jezičnog područja.
20.10.2011.	Jezik i govor	Sonja Buljević Milić, dipl. ing., profesor mentor Informatike iz Pule	HRA Propagandni program		Vršitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija, službi za jezik i govor	Slušateljica je zahvaljeno na uocdenim pogreškama.	Slušateljica upozorava na pogrešku konstrukciju najave zboriskog natjecanja u kojoj se govori da su (dlat) "zbovri odabrani od strane stručnih selektora" jer se (dlat) "u hrvatskome jeziku pasiv glagolo odabrati i sintagma "od strane ne koriste".
20.10.2011.	Jezik i govor	anonimno	HRA Propagandni program		Vršitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija, službi za jezik i govor	Slušateljica je slijedom telef. razgovora odgovoreno da će s primjedbom biti upoznati mjerodavni urednici.	Slušateljica prigovara da se u najavi koncerta triju pjevačica (Gabri Novak, Tereza Kesovija i Radoljke Sverko) koristi izraz "tri velike dive" (dlat) "ne postoje moie dive (dlat) "dive".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljedeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
30.10.2011.	Jezik i govor	Dubravka Simović	HRA Radio Split, 30.10.2011.	Zoran Vukčević	urednici RP Split	Sustavljena je obaviještena da je upozorenje biti proslijedeno mjerodavnim urednicima.	Sustavljena upozorava da nije ispravno reći kako će se promijeniti vrijeme, jer (čitaj) "ni ne možemo promijeniti vrijeme, možemo samo pomaknuti kazaljke sata".
1.11.2011.	Jezik i govor	anonimno	HRA Programska najava		vršitelji dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Posiljatelj je obaviješten da je njegova primjedba proslijedena mjerodavnim urednicima i da će pogreške biti ispravljene.	Posiljatelj upozorava na tri pogreške u programskoj najavi za koncert u Lisinskom: krivi izgovor dirigentova priznana te pogrešne simbole "rvedbom će ravnati dirigent..." (redundancija), "Orkestar će muzicirati s vama..." (muzicira se u neko vrijeme i negdje, ali ne i nešto).
13.12.2011.	Jezik i govor	anonimno	HRA "Jezik i predrasude" (HRA1)	Irena Plejčič Pramec	glavnom uredniku Hrvatskoga radija i urednici emisije	Tijekom telef. razgovora susateljica je obaviještena da će s njezinim prigovorom biti upoznat mjerodavni urednici.	Sustateljica smatra neodopustivim da u emisiji o hrvatskom jeziku urednica učestalo koristi poštalojku "ajmo reć".
16.12.2011.	Jezik i govor	Željko Bratović	HRA Radio Sljeme, poslijepodnevni program 16.12.2011.	Ivanka Zorić	urednici RP Sljeme	Sustatelju je odgovorila urednica informativnog programa Radio Sljemena.	Sustatelj smatra da oznaka vremena "16 i pol sati" nije u duhu prostora koji pokriva Radio Sljeme, jer se tu uobičajilo reći 16 i 30 ili pola pet, što bi novinari koji su podrijetlom iz drugih dijelova Hrvatske trebali uzavajati, a ne nametati običaje svoga kraja.
20.12.2011.	Jezik i govor	Marija Bučarić	HRA Radio Sljeme, Jutarnji program 20.12.2011.	Ivanka Zorić	urednici RP Sljeme	Sustateljica je obaviještena da će primjedba biti proslijedena mjerodavnoj urednici.	Sustateljica upozorava da zagrebačko naselje Jakuševac novinari učestalo krivo nazivaju Jakuševac.
29.8.2011.	Krive informacije	anonimno	HRA Sportski mikrofon na Drugom programu Hrvatskoga radija	Krešimir Gotlin	Glavnom uredniku Hrvatskoga radija	Tijekom telef. razgovora susatelj je obaviješten da će s njegovim prigovorom biti upoznat glavni urednik Hrvatskoga radija.	Sustatelj zamjera uredniku da je, navodno, u emisiji kudio Spilit iz Splitkane govorio da ne znaju igrati nogomet.
18.11.2011.	Kvalitet emisije	Ada Aleksić	HRA Radio Pula, Jutarnji program subotom	Dragan Turina	urednici RP Pula, vršitelji dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupku.	Sustateljica je nezadovoljna kvalitetom programa subotom jutro. (čitaj) "Od kada je subotom jutro promijenjena ekipa, ja to ne mogu slušati, g. Turina i njegov kolega potpuno neprofesionalno vode taj program, daleko ispod nivoa Radio Pule."

	Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
24.	4.9.2011.	NezURNost	Igor	HRA HR42, "Andromeda", 4.9.2011.	Tanja Brmbota Devčić	urednici emisije	Slušatelj je obaviješten da je njegovo pismo prosljeđeno urednici emisije	Slušatelj ističe da se emisija u uslugu "Radio na zahtjev" uvijek uvršavala odmah nakon emitiranja, a u posljednje vrijeme kasni i po nekoliko dana.
25.	8.9.2011.	NezURNost	Gaj Tomaš (ime Facebook zajednice obožavatelja Peranovog dnevnika)	HRA HR42, "Peranov dnevnik"	Branka Muvrin	višestruki dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Hrvatski radio slušatelju je uputio ispravku zbog pogrešne najave i obavijestio ga da je početak nove sezone emitiranja morao biti odgođen zbog vanjskih razloga na koje Radio nije mogao utjecati.	Slušatelj se žali da emitiranje nove sezone radijske emisije "Peranov dnevnik" nije počelo, iako je bilo najavljeno na stranicama teleteksta.
26.	22.9.2011.	NezURNost	Dražen Kveštek	HRA HRA 1, "Prva crta", 22.9.2011.	Miruna Kastratović	urednici emisije	Slušatelju je odgovoreno da je do propusta došlo tehničkom pogreškom.	Slušatelj upozorava da emisija nije stavljena na internet ("Radio na zahtjev").
27.	2.10.2011.	NezURNost	Marijan Zuparić	HRA Radio Sijeme	Ivanka Zorčić	urednici RP Sijeme	Slušatelju je odgovoreno da je do propusta došlo tehničkom pogreškom koja je odmah nakon njegova upozorenja ispravljena.	Slušatelj prigovara da se s uvršavanjem tak trilu emisija u uslugu "Radio na zahtjev" već nekoliko dana kasni.
28.	8.10.2011.	NezURNost	Predrag Milinarić	HRA "Puls javnosti", 5.10.2011.	Sandra Erak	urednici emisije	Slušatelju je odgovoreno da je nakon njegova upozorenja propust ispravljen.	Slušatelj upozorava da emisija ni nakon tri dana nije stavljena u uslugu "Radio na zahtjev".
29.	14.10.2011.	NezURNost	Mario Ećimović	HRA HR42, "Peranov dnevnik"	Branka Muvrin	višestruki dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Pomoćnik direktora programa Hrvatskoga radija slušatelju je odgovorio da (člakt) "nazivost, još nisu riješeni svi predviđeni do bi se emisija doista mogla početi emitirati".	Slušatelj zamjera da se iz tjedna u tjedan odgađa početak emitiranja emisije "Peranov dnevnik", iako se u rasporedu uredno najavljuje.
30.	17.10.2011.	NezURNost	Miro (smomiro@gmail.com)	HRA HR42, "Andromeda", 11.10.2011.	Tanja Brmbota Devčić	urednici Dokumentarnog programa HRA-a	Slušatelj je obaviješten da je do propusta došlo tehničkom pogreškom i da je ispravljen.	Slušatelj upozorava da ni nakon tjedan dana emisija nije uvršena u uslugu "Radio na zahtjev".
31.	26.10.2011.	NezURNost	Davor Šesnić	HRA Radio Sijeme, "Vikend u voćnjaku"	Sanja Brajković	urednici emisije	Slušatelj je obaviješten da je pogreška ispravljena.	Slušatelj prigovara da ni nakon gotovo dva tjedna u uslugu "Radio na zahtjev" nije uvršena emisija od 14.10.2011.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
7.11.2011.	Nezñurnost	Zlatko Kralac	HRA Radio Sljeme	Ivanka Zorić	urednici RP Sljeme	Slušatelj je odgovoreno da je prijedlog ispravljen.	Slušatelj upozorava da se u rasporedu emitiranja objavljeno na Internetu, za emisiju "Hvaljen Isus i Marija" još uvijek navodi staro vrijeme - 6:40 sati.
8.11.2011.	Nezñurnost	Darko Stefanac	HRA Radio Sljeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sljeme	Slušatelj je obaviješten da je emisija promijenila vrijeme emitiranja te da će raspored biti ispravljen.	(citati) "Kamo je nestala emisija "Hvaljen Isus i Marija" koja je do sada emitirana u 6:40, a i dalje se u programu vodi s navedenim vremenom?"
13.9.2011.	Nedostupnost mediju	Božo Šepac	HRA HRA2, Kontakt-emisije		direktoru programa Hrvatskoga radija, 14.9.2011.	Na pismo je odgovorio Janos Rohner (pomoćnik direktora programa Hrvatskoga radija) za promodiju i prezentaciju programa. Slušatelj je obavijestio da zbog velikog interesa u program ne mogu ući svi koji bi to željeli, a prednost se daje onima čije pitanje još u emisiji nije obrađeno.	Slušatelj smatra da se u kontakt-emisijama Hrvatskoga radija ("U mreži Prvog" te u emisijama koje počinju nakon vijesti u 8:00) provodi cenzura, jer se nekim slušateljima ne dopušta da do kraja kažu ono što žele nego ih se prekida u pola rečenice, a nekima je onemogućeno uključivanje.
30.10.2011.	Neemitiranje najavljene emisije	Patric Mirnik	HRA HRA2, "Peranov dnevnik"		vršitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Pomoćnik direktora programa Hrvatskoga radija slušatelju je odgovorio da još uvijek, nažalost, nisu riješeni svi preduvjeti da bi se emisija doista mogla početi emitirati.	Slušatelj pita zašto još uvijek nije počelo emitiranje radijskog serijala "Peranov dnevnik" koje je bilo nekoliko puta najavljeno.
1.11.2011.	Nekvalitetan prilog	anonimno (službenica iz Zagreba)	HRA HRA1, Jutarnja kronika, 1.11.2011.	novinarica Jana Hluzi	vršitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Slušateljica je tijekom telef. razgovora obaviještena da će njezine primjedbe biti poslijedene mjerodavnom uredniku.	Slušateljica upozorava da je prilog glazbene kritike o rekviemu bio neslužben i nerazumljiv, jer novinarica predno govori i nejasno izgovara mnoge riječi, a navise imena skladatelja o kojima govori.
1.9.2011.	Ne profesionalnost	Zvonimir Petrović	HRA HRA1, Jutarnja kronika (sportski prilog) 1.9.2011.	urednica Sanja Žiger, reporter Srdan Fabijanać	uredniku informativnog programa Hrvatskoga radija	Slušatelj je obaviješten da je njegovo pismo prosiljeđeno mjerodavnom uredniku	Izvjestitelj iz Litve u svojem je izvještaju naznačio reprezentaciju Bosne i Hercegovine u navedenoj emisiji (citati) "...jedna uspijevaju zadržati svoj hercegovački identitet koji su pokušali svi osvajači promijeniti od Turaka, Mletcima, Austrijanaca...", a sad ih i Hrvati negiraju.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije (različiti urednici)	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
19.9.2011.	Neprofesionalnost	Anete Babić	HRA	HRA1 "U mreži prvoga"		uredniku informativnog programa Hrvatskoga radija uredništvo emisije	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupanju.	Slušatelj smatra da se u emisiji (za koju napominje da je nekada bila prava kontaktemisija) u zadnje vrijeme sve manje čuje glas susatelja. A i one koji se, kako kaže, "uspju probiti", najčešće se prekidaju u pola rečenice i ne dopušta im se da iznesu bilo kakvu kritičku primjedbu. Uz to, smatra da se teme obraduju površno i uvijek s manje-više istim gostima.
12.11.2011.	Neprofesionalnost	Mario Jerbić iz Vardžina	HRA	HRA1 Dnevnik (u 19 sati), 11.11.2011.	Mira Barić	uredniku informativnog programa Hrvatskoga radija	Prigovor susatelja poslan je 12.11.2011. uredniku P-a Hrvatskoga radija i urednici emisije.	Slušatelj smatra da je urednica emisije postupila neprofesionalno. Ako je već na prvo mjesto stavila najavu nogometne utakmice Turska - Hrvatska, pozivanje numerologa da (čitaj) "objasni zašto je ili nije donosnji datum dobar za odigravanje utakmice, predviđanje rezultata, i to sve skupa traje nekih 1 minutu, je nevjerojatan omertizam. (...) Tako sto mogu očekivati od kojekakvih lokalnih radijostaja, ali nisam ni u snu mislio da će Hrvatski radio to izvesti".
15.12.2011.	Neprofesionalnost	anonimno	HRA	Vijesti Radio Sijemena, 15.12.2011. u 13:10 sati		urednici informativnog programa RP Sijeme	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	(čitaj) "Na početku emisije najavljen je predsjednik gospodin Josipović nakon čega je bio prekid od oko 30-40 sekundi, nastala je tišina i nakon toga se nastavilo s temom o željeznici ... kao da se nista nije dogodilo! Ovo je nedopustivo, ako je bio tehnički problem ili bilo što drugo, trebalo je uslijediti isprika susateljinaj!"
23.9.2011.	Neprofesionalnost (alkavost)	anonimno	HRA	HRA1 Dnevne novosti, 23.9.2011.	Grigo Mivica	uredniku emisije	Slušateljica je tijekom telef. razgovora obavijestila da će prikladno biti proslijedena mjerodavnim urednicima.	Slušateljica smatra da je prilog o Mi Snađeru napravljen aljkavo i neprofesionalno, jer se u njemu tri puta pojavljuju ista riječi, prvi puta u urednikovoj najavi novinarskog priloga, drugi put odmah na početku novinarskog izvješća, a treći put u izjavi sugovornika.
24.8.2011.	Netočna informacija	Ivica Maravić	HRA	Vijesti Radio Splita, 24.8.2011.	Vedrana Kratić-Ivanšević	urednici radijostaje split	Gledatelj je obavijestio dalje njegov zahtjev za ispravkom proslijeden mjerodavnoj urednici	U emisiji vijesti Radio Splita, kao sudionik Jadranskih igara u kaštelu Starom navodi se ekipa Starina. Informacija nije točna, jer je u kvalifikacijama pobijedila ekipa iz mjesta Žednjani.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
29.2011.	Netočne dionice	Fra Šipe Krežević (Franjevački samostan Gorica – Livno)	HRA	HRA1, Duhovna misao, 29.2011.	Blaženka Jančić	urednici emisije	Slušatelj je obavijestio da je njegovo pismo prosiljeđeno urednici emisije	Slušatelj prigovara emisiji, jer se u njoj govori o "strahu Božjem". Smatra da je riječ o lošem prijevodu, jer Evanđelje je radosna vijest, a u Božjoj ljubavi straha nema.
23.9.2011.	Nepravnoštežnost	Duro Horvat	HRA	Radio Sijeme, 23.9.2011. (emisija "Pletorna")	Anamarija Krežović-Kaurić, Urednica redakcije Informativnog programa Radio Sijemena	urednici Informativnog programa Radio Sijemena	Urednica je slušatelju odgovorila da je u funkciji javnog radija otvoreno razgovarati o aktualnim temama bez predrasuda, koliko god one bile ugodne ili ne te istaknula da su mnogi slušatelji poivallili razgovor o navedenoj temi jer smatraju da se o tome neoprijavdano šuti.	Slušatelj zamjera što se gošći u emisiji (Vesni Teršelić) dopušta da (čitat) "širi jugoslavensku propagandu i velikorsko stajalište".
14.11.2011.	Prijedlog za uvštenje u uslugu "Radio na zahtjev"	Darko Ercegović	HRA	Radio Split	Vedrana Krstević Ivanšević	urednici RP Split i vrtitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Slušatelj je obavijestio da je njegova primjedba prosiljeđena mjerodavnim urednicima.	Slušatelj prigovara urednicima Radio Splita da baš mjerodav od svojih emisija nisu uvrštili u uslugu "Radio na zahtjev".
3.11.2011.	Priestranost	anonimno (slušatelj iz Rijeke)	HRA	HRA1 "U mreži Prvogga"	Mario Haradin, Darko Labor, Ivica Ružičić	vrtitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija	Slušatelj je obavijestio da će s njegovim prigovorima biti upoznat mjerodavni urednici.	Slušatelj zamjera trojici urednika priestranost u pozivanju gostiju (čitat) "Puhovskog se prezastu poziva, kao da je on stručnjak za svoj područje". A gosti su, prema njegovoj presudbi, ugvavnost svi lijepo orijentirani. Smatra da ostali urednici (Kaboek, Tognatal i Candrić) imaju mnogo uravnoteženiji odabir gostiju.
3.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Niko Jakir	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvajlen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme i vrtitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija, 4.11.2011.	Slušatelj je obavijestio da će njegov odgovor biti prosiljeđen mjerodavnim urednicima. Na pismo slušatelja odgovorila je urednica RP Sijeme.	Slušatelj prigovara na najavljenoj promjeni termina emitiranja (čitat) "Danas sam čuo da će se emitiranje moje omiljene emisije "Hvajlen Isus i Marija" sa 6:40 prebaciti na 6:00 I ja ju više neću biti u mogućnosti slušati. Može li se zadržati sadašnji termin?"

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Prosiljedeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
48. 4.11.2011.	Promjena termina emitiranja	anonimno (fine12@gmail.com)	HRA	Radio Sljeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sljeme Hrvatskoga radija, 4.11.2011.	Posiljatelj je obavijestio da će prigovor biti proslijeđen pojedinačnim urednicima.	Prigovara se najavi da se religijska emisija "Hvaljen Isus i Marija" više neće emitirati u 6:40 nego u 6:00 sati. (čitaj) "Zašto je potrebno i to malo svakodnevnog duhovnog sadržaja staviti u 'nedoba' (mislim da se u isto vrijeme silni sadržaji nalaze i na 1. ili 2. programu). Čini mi se da time samo zadovoljujete formu da se takvi sadržaji nađu u programu, ali u doba kada ih može čuti manji broj slušatelja".
49. 7.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Andelka Sakic	HRA	Radio Sljeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sljeme	O razlozima promjene termina slušateljicu je obavijestila urednica Radio Sljemena.	(čitaj) "Nedostaje nam duhovna emisija u 6:40 koju svakodnevno godinama izdajemo u dosadašnjem terminu. Ne znamo koji je motiv ponicanja emisije u tako rani sat, ali to osjećamo kao umanjenje njenog značaja za nas slušatelje, te bi bili radosni ukoliko je vratite u dosadašnji ili prikladan termin".
50. 7.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Vesna Kaniski	HRA	Radio Sljeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sljeme	O razlozima promjene termina slušateljicu je obavijestila urednica Radio Sljemena.	Slušateljica smatra da je za tu vrst emisije odabrano krivo vrijeme emitiranja, jer ne želi da se njom koja nije vjernik nepotrebno prisiljava u šest ujutro slušati vjerske teme.
51. 8.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Marija Vekerega Kalay	HRA	Radio Sljeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sljeme	O razlozima promjene termina slušateljicu je obavijestila urednica Radio Sljemena.	(čitaj) "Uložno molim da se emisija 'Hvaljen Isus i Marija' vrati, ili repitira, u svojem dosadašnjem terminu, u 6:40. Znam da nisam jedina kojoj novi termin ove rado slušane emisije nikako ne odgovara".
52. 8.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Josip Rukelj	HRA	Radio Sljeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sljeme	O razlozima promjene termina slušatelja je obavijestila urednica Radio Sljemena.	(čitaj) "Ne mogu vjerovati da ste emisiju 'Hvaljen Isus i Marija' premjestili u 6:00 sati zato da bi vam dan počeo duhovno, a sve nas, vaše vjerne slušatelje, koji desetljećima pratimo tu emisiju, lišili duhovnog početka dana. (...) Nadam se da će vas, koji čete ju imati prilike i dalje redovito slušati, emisija proujaviti, kako biste ju vratili u njezin pravostri termin kada je svi možemo čuti i u njoj uživati".

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
8.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Damir Sprem	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila Radio Sijemena.	Slušaatelj prigovora jer ni nakon svodrednog pređenja programa nije uspio ustanoviti što je u programu bolje ako se emisija umjesto u 6:40 emitira u 6:00 sati, pa zaključuje (citat) "...dolazim u napast razmisliti o tome kako je termin emitiranja promijenjen samo zato da bi emisija bila manje slušana, a to uistinu ne bih bio sretna zaključiti".
8.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ljilija Škarica	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citat) "Već godinama slušam emisiju 'Hvaljen Isus i Marija' u 6 i 40 sati ujutro i žao mi je što ste je stavili u raniji termin kad većina ipak spava".
9.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ana Šimick	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citat) "Emisiju vrlo malo ljudi može čuti u 6.00. To je emisija koja bih samo pozitivna razmišljanja te je potrebno čuti u najefikavnije doba jutro, dakle 06-40 je bio dobar termin, a možda i ponoviti u 07.30 kako bi školarci mogli čuti i našto plemenito prije odloška u školi".
9.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Barbara Šafarč	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citat) "Većko sam obožavateljica vaših Jutornjih meditacija koje su se emitirale redovito u terminu 6:40 koji je bio super i svima nam u kući odgovarao dok se spremamo za posao, faks i svoje dnevne obveze, no promijenili ste taj termin u 6:00 sati i što je stvarno jako rano, a i malo ne logično pošto se na prvom programu Hrvatskog radija emitira samo 5 minuta kasnije duhovna misao."
9.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Marija H.	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citat) "razložilo me vaše odlike o promjeni termina emisije Hvaljen Isus i Marija na 6.00h. Uvijek rado poslušam emisiju u ovu dok idem na posao, a vjenjem do nisam jedina. Mislim da je stori termin bio puno prikladniji, nadam se da ćete ga vratiti."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
9.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Damijana Barbarić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(čitat) "Postovani urednici, lijepo vas molim, ako je ikako moguće, da se mednarodice koje emitirare ujutro u 6h (arje su bile u 6-40h) vrate na staro vrijeme u 6:40h. Ovo je jednostavno prerano, a sadržaj je jako kvalitetan, pa je šteto da se propusti".
10.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Branko Risek	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(čitat) "Ovih dana, Radio Sijeme, je bez ikakvih najava promijenio termin emitiranja Jutarnje meditacije. Sa prijašnjeg termina 6-40 na 6:00. Osobno držim, da to nije dobar termin jer je jednostavno prerano. Uostalom postoji duhovna misao na prvom programu Hrvatskog radija koje se emitira u 6:05. Dosta je nedolazno da praktički u isto vrijeme isto "kućni emitiro duhovnu misao".
10.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ivan Grubišić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(čitat) "Porucio mi je da je slušnost ove meditacije zaozrena, ali u 6:00 je prerano i mogli na to negoduju. Javljam vam se stoga u njihovo i svoje ime da ju nastoje vratiti na prijašnje vrijeme, tj. u 6:40".
10.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Diana i Ivan Bonić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(čitat) "Jutra smo dosad redovito provodili u spremanju na posao i slušajući jutarnjeg duhovnog poticaja, a toga sada nema. (...) Mislimo i znamo da je mnogo ovaj termin duhovnog poticaja odgovarao".
11.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Bernarda Jazbec	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	Slušateljica smatra da (čitat) "premištenje emitiranja u zrniskim satima u neko drugo vrijeme nije baš najpraktičnije za radne ljude koji su je do sada običavali slušati spremajući se na posao, vozetel se u autu ili pijluci kavu".
12.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Miro Noršić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(čitat) "Ovim putem izražavam svoje ogorčenje pomikanjem emisije "Hvaljen Isus i Marija" s termina u 6:40 na 6:00".
12.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Dragutin Gredeš	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	Slušatelj smatra da premještanje emisije na 6:00 sati onemogućava svakodnevno praćenje velikom broju stalnih slušatelja.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Poslijeđeno	Odgovorno	Sadržaj prigovora
65. 13.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Sead Muhamedagić, književni prevoditelj, publistički pisac iz Zagreba	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelja je obavijestila urednica Radio Sijemena.	Slušačelji smatra da je preovlađujuća emisija s 6:40 na 6:00 sati los putez, jer se sada emisija preklopa sa sličnim duhovnim sadržajem na HRA1 pa zato slušačelji (citati) "dovodi u nepriklivu odabiru".
66. 14.11.2011.	Promjena termina emitiranja za pastoralni obitelj Zagrebačke nadbiskupije.	Ivan Čutura, član Odbora za pastoralni obitelji Zagrebačke nadbiskupije.	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelja je obavijestila urednica Radio Sijemena. Nezadovoljan primljenim odgovorom slušačelji je 15.11.2011. pisao glavnom uredniku i ravnateljici te uredniku informativnog programa Hrvatskoga radija.	Slušačelji traži pojašnjenje razloga za promjenu termina emitiranja sa 6:40 na 6:00 sati. (citati) "Razumio bih da ste privratno postojao na ovako smatram da vijećate sve koji su slušali emisiju u tom terminu što sada ne mogu, a vijećate i naše ugledne svećenike koji su urednici tog kutak".
67. 15.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Božidar Duglović	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelja je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citati) "Vidj, vrlo mi je žao što ste toj dio svoga programa pomogli za više od pola sata ranije, jer mi zbog dnevnog rasporeda nije uvijek moguće ranije ustajati. I ne samo meni. Puno je naših sugrađana prikradeno za duhovni program koji su tako rado slušali na Vašem i našem Radio Sijemenu."
68. 15.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Dragica Kovačić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelji je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citati) "... termin emitiranja definitivno je prezrno, jer se dobar dio slušačelja budi i pak iz 6 sati."
69. 16.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ana Budar	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelji je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citati) "nažalost moram izreći svoje osobno razočanje kao i jako puno svojih prijatelja, suradnika i poznanika, vjernih slušačelja Vašeg radio programa, zbog ponicanja rasporeda emitiranja oniljene nam subkoderne emisije HYALLEN ISUS I MARIJA, koja nam je često bila particij u svakodnevnim brigama i problemima."
70. 17.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Igor Turček	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelja je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(citati) "moram priznati da mi je žao što ste promijenili vrijeme emitiranja navedene emisije, jer u ovo novo vrijeme nisam još budio."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
17.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ivana Duganđić Grković	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	(čitaj) "Te mi meditarcije puno znače za duhovni život i uvijek sam ih rado slušala, no ovaj termin mi je preuran, a čula sam i od drugih ljudi istu pritužbu. Molim Vas, stoga, ukoliko je moguće, da vratite duhovnu misao na prijašnji termin da više ljudi može isto čuti. Smatram da jedan javni medij treba voditi računa o željama i potrebama svojih slušatelja, pa bi se eventualno mogla i provesti anketa u svezi toga..."
17.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Tomislav Luksić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	Nezadovoljan promjenom termina emitiranja, slušatelj traži da se emisija vrati u stari termin.
17.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ankica Marinac	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	Slušateljica traži da se emisija vrati u stari termin emitiranja.
17.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ankica Marinac	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	Slušateljica je zaključena da se emisija više ne emitira u dosadašnjem terminu.
17.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Antea Cvjetković	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušateljci je obavijestila urednica Radio Sijemena.	Slušateljica traži da se emisija vrati u stari termin. (čitaj) "Događajući termin u 6:40 je zaista bio prikladan da uz prigovoru za posao čujemo i primjenjivamo ono što smo čuli. (...) Kao dugogodišnji slušatelj vašeg radija, ovim putem izražavam svoju želju da emitirate duhovne misli u 6:40 sati."
18.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Mirjana Kereta	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	Slušateljci je odgovorila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme	Slušateljica traži da se emisija vrati u stari termin. (čitaj) "Ovim vas molim da meni rado slušanu emisiju 'Hvaljen Isus i Marija' u kojoj smo svako jutro mogli čuti duhovnu misao vratite u prijašnji termin emitiranja tj. u 6:40. Mislim da je i vama poznato da je ova emisija bila rado slušana i ovim iskazujem svoju želost i negodovanje zbog promjenjenog termina na uredništvo vaših slušatelja."
18.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Kata Markota	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	Slušateljci je odgovorila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme	(čitaj) "Vratite emisiju 'Hvaljen Isus i Marija' u kojoj vidi. Domagoj Matčević ina duhovnu meditaciju na prijašnji termin u 6:40."
18.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Josip Binjuh	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	Slušateljci je odgovorila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme	(čitaj) "Vratite emisiju 'Hvaljen Isus i Marija' u kojoj vidi. Domagoj Matčević ina duhovnu meditaciju na prijašnji termin u 6:40."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Poslijedeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
18.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Veselka Jadamc	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	Suštasteljci je odgovorila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme	(citat) "Ovime se oštro protivim promjeni termina duhovnih obnova koje vodi paragonaj Matosevic i molim Vas da se termin predoci u vrijeme u kojem su bile i do sada a to je u 6.40. (...) Smatram to još jednim niskim udarcem na nos križane katolike."
18.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Marija Piplica	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima premještanja emisije u raniji termin suštasteljcu je obavijestila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme	(citat) "Malo sam zatečena što je emisija Hvaljen Isus i Marija premješteno u novi termin, tj. u 6.00 sati. Molim vas da mi odgovorite iz kojeg je razloga to učinjeno, jer sam primijetila da u terminu u kojem je prije bilo nema nikakve druge emisije nego se pušta muzika od 6:20 do 6:45. Shvatila bih da je u tom terminu stavljeno nešto pametno i poučno, a ovako... stvarno mi nije jasno!"
19.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ivanka Ljubušić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima premještanja emisije u raniji termin suštasteljcu je obavijestila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme.	(citat) "Možete li obratiti pažnju na promijenili termin emisije Hvaljen Isus i Marija? Sigurno ne radi veće buduće sićušnosti. Molim, ali, kao stalna suštasteljca vašeg i našeg radija, izhitičevam, da spomenutu emisiju vratite u stari termin."
19.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Ivan Gadže	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	Suštasteljcu je odgovorila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme.	(citat) "Radio Sijeme je promijenilo termin emitiranja emisije Hvaljen Isus i Marija, jutranje duhovne misli sa 6.40 na 6.00. To je petominutni duhovni poticaj koji izgovorju svećenici Zagrebačke nadbiskupije. Ove emisije je jedina od rijetkih, ako ne i jedina duhovnog sadržaja na Radio Sijemu koji je javni radio grada Zagreba. Stoga važno je da potrebu građana vjernika, opelirani na Vas da termin navedene emisije vratite na staro. Vjerujem da ćete uzvati opet!"
20.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Marija Matosić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	Suštasteljci je odgovorila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme	(citat) "Jako sam žalosna i razočarana što ste promijenili vrijeme emitiranja tako duvne emisije "Hvaljen Isus i Marija". (...) Bila bih vam zahvalna da emitiranje emisije vratite u dosadašnji termin (6.40)."
21.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Bernarda Jazbec	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tanja Baran	urednici RP Sijeme	Suštasteljci je odgovorila urednica IP-a Radiopostaje Sijeme	Suštasteljca smatra da novi termin emitiranja (citat) "nije nikako primjeren široj masi slušatelja."

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	HRA	Emisija	Urednik emisije	Poslijedeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
28.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Mirko Maric	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tranja Baran	urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelja je obavijestila urednica informativnog programa RP Sijeme.	Slušatelj je nezadovoljan promjenom termina emitiranja sa 6:40 na 6:00 sati. (čitati) "Dosađasiji termin u 6:40 bio mi je vrlo drag jer sam u miru, na putu do posla, smireno upijao juternje duhovne misli za dobar početak dana. (...) Želim samo znati što vos je ponukao da promijenite termin, jer sada u to vrijeme reproducirate muziku koja se može čuti i tijekom dana."
30.11.2011.	Promjena termina emitiranja	Miroslav Valentić, Marija Znidarić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tranja Baran	urednici RP Sijeme	Urednica RP-a radiopostaje Sijeme odgovorila je postijateljima.	Slušatelj smatraju da je novi termin emitiranja emisije neprikladan i predlažu da se emisija vrati na 6:40 sati.
2.12.2011.	Promjena termina emitiranja	mr. sc. Antun Sente, predstojnik Ureda Sisacke biskupije	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tranja Baran	vršitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija i urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelja je obavijestila urednica informativnog programa RP Sijeme.	U ime vjernika Sisacke biskupije predstojnik ureda prosvjeduje zbog promjene termina emitiranja.
4.12.2011.	Promjena termina emitiranja	Jadranka Pavić	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tranja Baran	vršitelju dužnosti glavnog urednika Hrvatskoga radija i urednici RP Sijeme	O razlozima promjene termina slušačelja je obavijestila urednica informativnog programa RP Sijeme.	Slušateljica u promjeni termina emitiranja emisije vidi neke skrivene namjere. (čitati) "Termin emisije Hvaljen Isus i Marija koji je vrio „mudro“ pomaknuta na termin u 6:00 sati kako se ne bi moglo reći kako je ukuruto, dokaz je još jednog pokreta koji sam po sebi nosi određenu poruku."
8.12.2011.	Promjena termina emitiranja	Dario Denac	HRA	Radio Sijeme, emisija "Hvaljen Isus i Marija"	Tranja Baran	urednici RP Sijeme	Na prigovor slušačelja odgovorila je urednica informativnog programa Radio Sijemena.	Slušatelj je nezadovoljan novim terminom emitiranja svoje omiljene emisije. (čitati) "Iko se to igra s nama i kome smeta 5 min katoličkih svetih tekstova koji su vjekovima sastavni dio hrvatskog naroda da ga mora staviti u termin kada gotovo nitko ne sluša?"
9.11.2011.	Uredivačka koncepcija	Vesna Šišui	HRA	Radio Sijeme, Jutarnji program	Vanika Zoric	iv. d. glavnog urednika Hrvatskoga radija, urednici RP Sijeme	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Slušateljica prigovora da se nakon vijesti u 5:10 sati više ne emitiraju aktualni vremenski podaci.
10.11.2011.	Uredivačka koncepcija	Danka Golub	HRA	Radio Sijeme	Vanika Zoric	urednici RP Sijeme	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju.	Slušateljica prigovora promjena u koncepciji programa prema kojima između 5 i 6 sati više nema nikakvih "servisnih" informacija.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
5.10.2011.	Neažurnost	Udruga osoba s invaliditetom, Melković	Televizija na zahtjev	Marija Topić Cmoja	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelji je odgovoreno da je pogreška ispravljena.	Iz Udruge upozoravaju da nakon 17. rujna navedna emisija nije uvrštena na web.
1.12.2011.	Neažurnost	Pero Vojković	Televizija na zahtjev	Marija Topić Cmoja	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelj je obaviješten da je njegov upozorenje prosljeđeno mjerodavnim urednicima.	Gledatelj upozorava da emisija "Briljanteni" ni tjeđan dana nakon emitiranja nije uvrštena u uslugu "Televizija na zahtjev".
1.11.2011.	Nedostatan adresar elektroničke pošte	Juraj Kljčić	e-adrese na internetskoj stranici HRT-a	Marija Topić Cmoja	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelj je obaviješten da će adresar biti nadopunjen	Gledatelj prigovara tome da se u adresaru primatelja elektroničke pošte ne nalazi i adresa Glazbene proizvodnje.
24.7.2011.	Neopćupna informacija	Nataša Škrbić	Teletekst, 23. i 24.7.2011.	Marija Topić Cmoja	urednici Redakcije Novi mediji	Do sastavljanja ovog izvještaja Povjerenik nema saznanja o eventualnom daljnjem postupanju	Gledateljica smatra da su u vijesti o tragediji na novčeskom otoku Utoya prekršeni proklamirani urednički standardi, jer čitatelji teleteksta nisu obaviješteni o tome da je riječ o napadu na djecu i mlade, da je napadač kršćanski fundamentalist i pripadnik ekstremsne desnice te da je svoj napad najogvijestio na internetu, a to su, prema njezinom mišljenju, važne informacije koje se tiču i sigurnosti naše države.
9.10.2011.	Netočna informacija	Ivica Lazarić, kapetan duge plovidbe	Teletekst, 9.10.2011.	Marija Topić Cmoja	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelj je obaviješten da je primljena netočna vijest o nasakavanju tankera na Novom Zelendu, jer nije riječ o tankeru nego o brodu koji prevozi kontejnere.	Gledatelj upozorava da je na teletekstu objavljena netočna vijest o nasakavanju tankera na Novom Zelendu, jer nije riječ o tankeru nego o brodu koji prevozi kontejnere.
20.7.2011.	Netočna informacija (zahtjev za ispravak)	Carinska uprava, glasnogovornik Mario Demirović	Teletekst, str. 135	Marija Topić Cmoja	urednici Redakcije Novi mediji	Posiljatelji su obaviješteni da je informacija na teletekstu ispravljena u skladu s njihovim zahtjevom.	Iz Carinske uprave su priopćili da je provjerom utvrđeno kako u incidentu sa slovačkom državljaninom na granitnom prijelazu Plovanji nije sudjelovao službenik Carine.
24.7.2011.	Netočne informacije	Kruno Golubić	Teletekst	Marija Topić Cmoja	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelj je obaviješten da je prigovor prosljeđen urednici	Gledatelj prigovara zbog neažurnosti televizijskog rasporeda na teletekstu (na HTV2 prikazuje se prijenos plivačkog natjecanja, a u rasporedu je još uvijek serijski film Monk).

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
7.8.2011.	Netočne informacije	Dubravska Kodela	WEB Adrese elektroničke pošte na HRT-ovoj internetskoj stranici	Marija Topić Crnjola	urednici Redakcije Novi mediji	Gledateljica je obavješćena da je primljena prosiljeđena mjerodavnoj urednici	Gledateljica upozorava da kontakt brojovi i e-mail adrese na službenim stranicama HRT-a ne odgovaraju stvarnom stanju, pa joj se zato vraća pošta poslana na adrese koje je pronalila na HRT-ovoj internetskoj stranici, čime joj je (detrani) "pravo na pristup informacijama".
11.8.2011.	Pogreška u "HTV na zahtjev"	anonimno (06170266)	WEB HTV na zahtjev Boje turizma	Marija Topić Crnjola	urednici Redakcije Novi mediji	Gledateljica je stiskom telefonskog razgovora obavješćena da će njezino upozorenje biti prosiljeđeno urednicima i da će pogreška sasvim sigurno biti ispravljena.	U HTV na zahtjev pogrešno je umjesto emisije od 27.7.2011. opet stavljena emisija od 7.7.2011.
12.8.2011.	Pogreška u "HTV na zahtjev"	Rutica Huljev	WEB HTV na zahtjev	Marija Topić Crnjola	urednici Redakcije Novi mediji	Gledateljica je obavješćena da je primljena još jedanput prosiljeđena mjerodavnoj urednici i da će pogreška biti ispravljena.	U "HTV na zahtjev" umjesto emisije "Boje turizma" od 28.7.2011. ponovno je stavljena emisija od 7.7.2011.
28.12.2011.	Površnost	Nemad Katnić	WEB Televizija na zahtjev	Marija Topić Crnjola	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelj je obavješćen da će pogreška biti ispravljena.	Gledatelj upozorava da je u uslugu "televizija na zahtjev" stavljena tehnički neispravna snimka emisije "More" od 25.12.2011.
19.10.2011.	Prijam internetskih programa	Smajo Hadžić (Florida SAD)	WEB TV program uživo	Marija Topić Crnjola	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelj je odgovoreno da do prekida u prijmu programa preko interneta dolazi uvijek kada je interes korisnika značajno veći od tehničkog kapaciteta sustava te da HRT intenzivno radi na povećanju kapaciteta.	Gledatelj ukazuje na poteškoće koje ima pri gledanju televizijskog programa preko interneta: česti prekidi, dugotrajno (pocesto neuspješno) <i>uploadanje</i> .
26.9.2011.	Tehnička zamjerka	Emir Sarić, P.O.Box 47/45, Abu Dhabi, U.A.E.	WEB HRT na internetu	Marija Topić Crnjola	urednici Redakcije Novi mediji	Do sastavljanja ovog izvješća Povjerenik nema saznanja o daljnjem postupku.	Gledateljica smeta pregledati video-spot na naslovnoj internetskoj stranici.

Datum	Predmet prigovora	Autor prigovora	WEB	Emisija	Urednik emisije	Prosiljeđeno	Odgovoreno	Sadržaj prigovora
3.11.2011.	Tehnička zaoptost	Robert Rihvar		Novi mediji	Marija Topić Crojca	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelju je odgovoreno da će HTV u dogledno vrijeme omogućiti gledanje televizijskih programa na tzv. "pametim telefonima", a da već sada može slušati sve programe Hrvatskoga radija.	Gledatelj smatra da HRT neopgradvano značajno kasni u razvijanju aplikacija za gledanje televizijskih programa na pametnim telefonima.
20.12.2011.	Tehničke smetnje	Josip Bošidar	WEB	Televizija na zahtjev	Marija Topić Crojca	urednici Redakcije Novi mediji	Gledatelj je obaviješten da je pismo prosiljeđeno u Redakciju Novi mediji.	(citat) "Prikom gledanja video zapisa na vašoj web stranici stalno dolazi do kratkotrajnog prekida po se nastavlja. O čemu se tu radi?"

HTV = unos br. 204 i 206 od 26. i 27. srpnja 2011.. Na najavu o neprepošenju nogometne utakmice Stoke City - Hajduk požalili su se: Frane [info@apartment-hija.com], c1978cccc@yahoo.com, Ivan Jeločnik [ivanjelo@net.hr], Ivašpatar@net.hr, Mario Perkušić [marioperkusic@gmail.com], Dino Modrić [dinomodric1@gmail.com], Bartul Jerčić [bartul.jercic@gmail.com], manstraj3@net.hr, max50@net.hr, ilija Strazičić [ilija.strazicic@np-nj.net.hr], modocentza@hotmail.com, ivanlegenda@net.hr, Dado Kuljanac [kuljanac.dado@gmail.com], Alen Vuletić [alenvuletic@gmail.com], Marijan Stanešić [marijan.stanesic@zg-t.com.hr], bigcnet@net.hr, vuk150@gmail.com, butternaker@net.hr, Antonija Biložur [antonija.bilozur@gmail.com], prido@net.hr, Željko Zdučić [zelko.zdunic@rt-t.com.hr], Josip Bošnjak [josip.bošnjak@gmail.com], Igor Medić [sklismed@globalnet.hr], Mario Brajković [brajka1@yahoo.com], Ivo Jurč [cm-hnacka1@live.com], Ivica Ivč [ivicanackadu@gmail.com], manstraj3@net.hr, newwasmall@gmail.com, Iva Horvat [kontra@windovsive.com], delinat@net.hr, Maro Danović [maro.djanovic@gmail.com], Dado Kuljanac [kuljanac.dado@gmail.com].

HTV = unos br. 234 od 27. prosinca 2011.. Na odgovor Zorana Šprajca Programskom vijeću u Dnevniku od 18. prosinca 2011.. požalili su se: Dražen Trusec [drazen.trusec@k-t.com.hr], Ante Šime Karamarko [askaramarko@gmail.com], Silvano Vlačić [silvanovlacic@pu-t.com.hr], Filip Makina Maks [makinamaks@yahoo.com], Goran Muščet [goran@muscet.com], Bošidar Kadotić [bošidar.kadotc@xnet.hr], Željko Koščak [zelko.koscak@vzt.com.hr], Damir Ercegovec [dcercegovac@net.hr], Božidar Ruđević [bozidar.ruđevic@zg-t.com.hr], Celestin [celestin321@gmail.com], Željko Grabar [zelko.grabar@ppr.inet.fj], Iva Sutić [ivasucec@gmail.com], Matko Petar [petar.matkovic@ddmnaclja.hr], Anđelko Karavić [andjelko.karavic@ddmnaclja.hr], Mirna Čondrić [mirnac@inet.hr], Željko Ivković [ivkovic@zadarska-zupanija.hr], Nikica Pašić [nick.pasic@fluor.com], Mario Babić [mario.babic@gmail.com], Toma Vuković [toma.vukovic@ka-t.com.hr], Željko Ivković [ivkovic@zadarska-zupanija.hr], Gledatelji iz Dakova [muzajbiskupa.strossmayer@os-t.com.hr], Josip Erpačić [josip.erpacic@vt-t.com.hr], Daniel Rožić [rozc69@gmail.com], Boris Havel [boris@havelpublishing.com], Zoran Žic [zoran.ztic@gmail.com], Sinisa Poljak [sinisa.poljak@hsp.hr], Alfred Obranić [alfred.obranic@vzt.com.hr], marP [ne-vesta@post-t.com.hr], Mile Gverić [m_gveric@yahoo.co.uk], Udruga "Zavjet" [info@zavjet.hr]

Prilog 63

Pisma predsjedniku Hrvatskog Sabora, ministrici kulture, predsjedniku Vlade RH, predsjedniku RH i predsjedniku Odbora za informiranje, informatizaciju i medije, 7. ožujka 2012.

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA
PROGRAMSKO VIJEĆE HRT-a
Zagreb, Prisavlje 3

Zagreb, 7. ožujka 2012.

HRVATSKI SABOR
Saborski odbor za informiranje,
informatizaciju i medije
n/r. predsjednika g. Branka Vukšića

Poštovani,

ponovo Vam se obraćam sa zamolbom da Hrvatski sabor, sukladno obvezi iz članka 27. stavka 2. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji (NN 137/10; dalje: Zakon o HRT-u) donese odluku o prestanku mandata članovima Programskog vijeća HRT-a (dalje: Vijeće) prije isteka vremena na koje su birani, a na temelju njihova zahtjeva za razrješenje te da provede postupak izbora novih članova Vijeća za preostali dio mandata.

Podsjećam Vas da je Vijeće sukladno svojoj zakonskoj obvezi pokrenulo gore navedeni postupak na svojoj 15. sjednici održanoj 26. siječnja 2012. te Vam je navedeni prijedlog dostavilo na postupanje još 31. siječnja 2012., no međutim, isti do danas nije uvršten u proceduru.

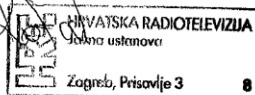
Budući da sam danas obaviještena kako je i član Vijeća Darko Grivičić podnio ostavku na članstvo u Vijeću, očigledno je kako je rad Vijeća u ovakvom smanjenom sastavu i pod ovakvom vrstom pritiska postao gotovo nemoguć i krajnje otežan, te da je uslijed neimenovanja novih članova Vijeća dovedeno u pitanje izvršavanje zakonom propisanih obveza Vijeća, za što Vijeće ne može snositi odgovornost.

Napominjem kako je sukladno važećem Zakonu o HRT-u, 2012. godina, godina potpisivanja novog Ugovora između Vlade RH i Hrvatske radiotelevizije, kojim se trebaju utvrditi programske obveze HRT-a te iznos i izvor sredstava njihova financiranja za petogodišnje razdoblje, da potpisivanju ovog Ugovora prethodi održavanje javne rasprave, a da se ista održava na način koji utvrdi Vijeće svojim aktom, uz odobrenje Vijeća za elektroničke medije, drugim riječima, da je izvršenje ove ključne zakonske obveze, kao i niz drugih obveza HRT-a, dovedeno u pitanje ukoliko se pravovremeno ne omogući normalno i zakonito funkcioniranje Vijeća.

Kako ovakvo stanje izravno ugrožava zakonitost rada HRT-a te nanosi štetu njegovu ugledu i poslovanju, ovim putem ponovo apeliram da Naslov u hitnom postupku provede svoju zakonom propisanu obvezu izbora članova Vijeća za preostali dio mandata.

S poštovanjem,

Nada Zgrabljic Rotar,
Predsjednica Vijeća



Na znanje:

- Ministarstvo kulture, n/r. ministrice gđe. A. Zlatac Violić
- Hrvatski Sabor, n/r. predsjednika g. B. Šprema
- Vlada Republike Hrvatske, n/r. predsjednika g. Z. Milanovića
- Predsjednik Republike Hrvatske, prof. dr. sc. I. Josipović

Prilog 64

Pismo predsjedniku Hrvatskog sabora, 5. travnja

HRVATSKI SABOR

N/R Predsjednika Hrvatskog sabora Borisa Šprema
Zagreb, 5. 4. 2012.

Poštovani,

Predsjednik Odbora za informiranje, informatizaciju i medije g. Branko Vukšić dao je Hrvatskome radiju za emisiju Dnevne novosti 28. ožujka 2012. godine izjavu kao svoje očitovanje o razlozima zbog kojih mjesecima nije održana sjednica Odbora kako bi se sukladno zakonu razrješili članovi koji su dali ostavke u Programskom vijeću HRT-a i raspisao natječaj za nove članove.

U izjavi g. Branko Vukšić nije odgovorio na to pitanje nego se obrušio na Programsko vijeće pri čemu je izrekao niz ne samo neistinitih nego i opasnih tvrdnji zbog kojih se njegova izjava može nazvati klasičnim primjerom govora mržnje i poziva na linč. Njegov govor odgovara u cijelosti definiciji govora mržnje po kojoj se takvim ocjenjuje svaki javni govor usmjeren na neku skupinu koju se, uz pomoć retorike, iz nekog ideološkog razloga želi obezvrijediti, ismijati ili etiketirati, pri čemu se demonstrira politička moć i zloupotrebljavaju mediji. Govor mržnje narušava društvene odnose, stvara atmosferu straha, netolerancije, sukoba, podjele i poziva na linč i prijetnja je demokraciji i političkoj kulturi društva.

U nastavku Vam dajem prijepis tonske snimke izjave g. Vukšića i analizu.

Izjava Branka Vukšića, predsjednika saborskog Odbora za informiranje, informatizaciju i medije u prilogu Snježane Kralj sa sjednice PV od 28. ožujka 2012. za emisiju Dnevne novosti Prvog programa Hrvatskoga radija

BRANKO VUKŠIĆ - To Vijeće više nema legitimitet zato što neke odluke trebaju donositi dvotrećinskom većinom. Oni su odavno izgubili dvotrećinsku većinu. A drugo, valjda znate što tražite vi na Hrvatskoj radioteleviziji, tražite smjenu svih. Smatram da onaj Apel je Hrvatska radiotelevizija, a ne Programsko vijeće.

Na prvoj sjednici Odbora će biti pretpostavljam, mislim da će prije doći izmjene Zakona o HRT-u na dnevni red pa će se onda sve izmijeniti, na prvoj sjednici Odbora za medije će biti - problem Vijeće.

-
1. „To Vijeće nema legitimitet“: - neistinita proizvoljna tvrdnja koja ima funkciju napasti Vijeće; diskvalifikacija Vijeća s pozicije moći i uz zloupotrebu javnog medija, a u cilju diskvalifikacije skupine i svjesnog kreiranja negativnog mišljenja javnosti; na leksičkoj razini, u tekstu je posebno uvredljiva i ponižavajuća riječ „to“ Vijeće jer simbolizira drsko upiranje prstom; izjava „Vijeće nema legitimitet“ je neistinita, neargumentirana i tendenciozna tvrdnja s obzirom na to da Vijeće ima legitimitet, da radi kao izabrano tijelo Hrvatskoga sabora i da je u cijelosti ispunilo sve svoje zakonske obveze;

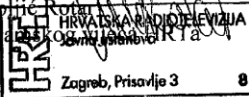
2. „zato što neke odluke treba donositi dvotrećinskom većinom“: lažni argument i zamjena teze – ne da Vijeće nema legitimitet zato što nema broj članova za dvotrećinsko odlučivanje, nego nema članove zato jer g. Vukšić nije poštivao zakonsku obvezu, nije sazvaio sjednicu i nije omogućio popunjavanje Vijeća pri čemu nije dao objašnjenje za to iako smo intervenirali nekolikoputa, iz čega se može zaključiti da je riječ o namjernoj opstrukciji rada Vijeća;
3. „oni su davno izgubili dvotrećinsku većinu“: riječ „oni“ je u ovome kontekstu pogrdna i opasna jer implicira podjelu na „mi i oni“ – riječ „oni“ u ovome kontekstu isključuje članove Vijeća i stavlja u položaj „onih drugih (rase, naroda, skupine)“, čime se ovaj diskurs legitimira kao govor mržnje, podjele i legitimnog napada na „one“; mi, članovi Vijeća nismo „oni“ nego smo izabrani u Hrvatskom saboru na temelju našega javnoga djelovanja i nekih već do tada ostvarenih doprinosa demokratizaciji hrvatskog medijskog prostora itd.
4. „A drugo, valjda znate što tražite vi na Hrvatskoj televiziji, tražite smjenu svih“: g. Vukšić poziva ljude na Hrvatskoj televiziji da smijene Vijeće i sve ostale institucije - ovo je opasan ideološki govor u kojem se populističkom strategijom „valjda znate što tražite vi na Hrvatskoj televiziji“, znači ne ja, ne mi, nego „vi“, što je podsticanje na puč i poziv na linč Vijeća i „svih“ – valjda Uprave HRT-a i glavnih urednika? („tražite smjenu svih“!). Koliko je ovaj način govora društveno opasan i pun mržnje može se vidjeti ako bi se umjesto riječi „smjena“ stavila malo jača riječ kao npr. „protjerivanje“, a u kategoriju „svih“ ime neke skupine (npr. gubavci) ili ime nekog naroda, etničke skupine, ...;
5. „Smatram da onaj Apel je Hrvatska radiotelevizija, a ne Programsko vijeće“, ovom rečenicom g. Vukšić nastupa kao aktivist ili neka interesna skupina, a ne kao predsjednik saborskog Odbora; sugerira zaposlenicima HRT-a i cijeloj javnosti, zlorabeći medij, svoje vrijednosti te zagovara atmosferu netrpeljivosti prema legalnim institucijama; Vijeće obilježava kao neprijateljski dio HRT-a te otvara mogućnost da se članovi progone; g. Vukšić ovom rečenicom legalizira emocije kao što su bijes, mržnja, nesnošljivost u cilju potpirivanja podjela i sukoba;
6. „Na prvoj sjednici Odbora će biti pretpostavljam, mislim da će prije doći izmjene Zakona o HRT-u na dnevni red pa će se onda sve izmijeniti, na prvoj sjednici Odbora za medije će biti - problem Vijeće“: ova rečenica sadrži izravnu prijetnju govornika; Vijeću se prijeti izmjenama Zakona o HRT-u i prvom sjednicom Odbora za medije gdje će se raspravljati „problem Vijeće“. Govornik prijeti i manipulira kako bi javnosti nametnuo dojam da je problem Vijeće, a ne Odbor za medije koji tri mjeseca nije sazvaio sjednicu, iako mu je to bila dužnost i nije omogućio da se Vijeće popuni novim članovima.

Programsko vijeće HRT-a nije problem, ma koliko se to g. Vukšić trudio dokazati jer ga demantiraju rezultati rada Vijeća. Nakon godinu dana, Hrvatska televizija je najgledanija nacionalna televizija sa porastom gledanosti, financijski stabilna. U godinu dana, Vijeće je, zajedno s NO HRT-a, na ukupno 28 sjednica u 9 mjeseci, donijelo Statut i sve predviđene akte, pravilnike i poslovnike, prekinulo višegodišnje stanje privremenosti na HRT-u, umjesto v.d. uprave i v.d. urednika izabralo stabilno vodstvo, izabralo povjerenika za korisnike usluga HRT-a, donijelo pravila o njegovu radu, izradilo

metodologiju praćenja provedbe Ugovora između HRT-a i Vlade. U suradnji s NO HRT-a donijelo je Financijski plan za 2012., Plan i program rada za 2012., prihvatilo akt o provedbi javne rasprave o Ugovoru ...

Temeljem svega tvrdimo još jednom da je govor g. Branka Vukšića primjer govora mržnje kojim je prekoračio svoje ovlasti, neargumentirano i pristrano diskreditirao Vijeće HRT-a, te izmanipulirao i dezinformirao hrvatsku javnost. Smatramo to nespojivim s obnašanjem dužnosti Predsjednika tijela kao što je Odbor za informatizaciju, informiranje i medije koje mora razvijati dijalog među raznim institucijama i interesima medijskog okružja, a ne suditi i presuđivati zlorabom medija. Predsjednik Odbora osoba je koja treba predvoditi u borbi protiv svih oblika diskriminacije i govora mržnje, a ne poticati ili proizvoditi diskurs takve vrste te slijedom toga smatramo da g. Branko Vukšić treba podnijeti ostavku na mjesto Predsjednika toga tijela.

Nada Zgrabljic
Predsjednica Programskog Odbora HRT-a



Na znanje:

- Branko Vukšić, predsjednik Odbora za informiranje, informatizaciju i medije
- Članovima Odbora za informiranje, informatizaciju i medije
- Predsjednicima svih Odbora Hrvatskog sabora