

ŽIVOTOPIS

Roden u
1964.-1976.u Dubrovniku.

Polazi osnovnu školu i gimnaziju

Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1982. diplomirao hrvatski jezik i književnosti. Studirao i vanjsku trgovinu te ruski jezik i komparativnu književnost.

U Velenju (Slovenija) 1983. instruktor hrvatskoga jezika na tečaju za strane studente.

Učitelj hrvatskog jezika i književnosti školske godine 1983./1984. u Osnovnoj školi Lučko kraj Zagreba.

Godinama je radio u medijima i za medije te izvrsno poznaje širu medijsku scenu, a navlastito situaciju u središnjoj medijskoj kući u Hrvatskoj (RTZ, potom HRT) u kojoj je bio zaposlen na neodređeno vrijeme od 1984. do 1991., a honorarno surađivao do 1999.:

Od 1984. do 1991. stalno zaposlen kao spiker-voditelj Radio stanice Zagreb (sada: Hrvatski radio - studio Zagreb), na sva tri njena programa i na Radio Sljemenu. Na istoj postaji honorarno je surađivao do 1999. godine. Surađivao i surađuje, osim u znanstvenim publikacijama, u časopisima i novinama *Danas*, *Polet*, *Slobodna Dalmacija*, *Prolog*, *Dubrovnik*, *Republika*, *Vijenac*, *Književna Rijeka*, *Kolo*, *Večernji list*, *Express*. Uređivao i vodio niz emisija na III. programu Hrvatskoga radija, vodio emisije na Radio Sljemenu, za sve programe Hrvatskoga radija pisao brojne kritičke i publicističke tekstove.

Za radio postaju *Kaj* 2012. godine priredio 6 emisija o festivalu Miroslava Krleže u Zagrebu.

U jutarnjem programu I. programa Hrvatskoga radija s kolegicom Tanjom Markeljević 1990. uređivao i vodio emisiju kratkih književnih osvrta "Pročitali smo – pročitajte".

Autor scenarija za niz edukativnih filmova na Televiziji Zagreb (potonjоj Hrvatskoj televiziji). Kao pisac scenarija i prezenter, te suredatelj uz Mariju Jović, realizirao televizijski dokumentarni film o Mavru Vetranoviću.

Do 1990. pisac sinopsisa i scenarija za niz reklama i reklamnih kratkih filmova među kojima su i nekoliko promidžbenih filmova za tadašnji industrijski gigant *Bilokalnik* te za lanac malih firmi okupljenih u nekadašnju *Zajednicu poduzeća male privrede*. U svim tim filmovima ujedno bio i glasovni prezenter, spiker-interpretator.

U Hrvatskom centru PEN-a 1992. honorarni suradnik pri uređivanju i tiskanju knjiga - posebnih izdanja časopisa i literarne serije Most/The Bridge na hrvatskom, engleskom, španjolskom, talijanskom, francuskom i njemačkom jeziku, namijenjenih uporabi na 59. svjetskom kongresu

PEN-a u Dubrovniku.

Zaposlio se 1993. u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti na mjestu lektora Akademije i tajnika redakcije časopisa Forum.

Magistrirao 1995. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu radnjom *Dubrovački dramatik Pjerko Bunić Luković*.

Od 1995. asistent, od 1999. viši asistent, od 2002. znanstveni suradnik, od 2008. viši znanstveni suradnik, od 2019. znanstveni savjetnik u Odsjeku za povijest hrvatske književnosti HAZU u Zagrebu. Na Hrvatskom katoličkom sveučilištu u Zagrebu promoviran 2015. u nastavno zvanje docenta.

Na Filozofskom fakultetu u Zadru doktorirao 1998. radnjom *Mavro Vetranović na tromeđi stilskih formacija*.

Član je Društva hrvatskih književnika. U tri mandata predsjednik Nadzornog odbora DHK.

Od 2003. do 2012. urednik je u književnom časopisu *Republika*.

Suradivao na projektu Sabrana djela Milana Begovića, glavnog istraživača prof. dr. Tihomila Maštrovića, redigirajući i dopunjajući XIX. svezak - korespondencija Milana Begovića, a priredio XX. svezak (Pisma Milanu Begoviću, 1. dio) i XXI. svesku (Pisma Milanu Begoviću, 2. dio).

Surađuje na znanstvenom projektu *Hrvatski književni povjesničari* Odsjeka za povijest hrvatske književnosti HAZU.

Bio je voditelj jednogodišnjeg projekta Odsjeka za povijest hrvatske književnosti HAZU koji je financirala ADRIS grupa – tema: "Regionalizam u hrvatskoj književnosti". Kao središnji ishod projekta nastao je i zbornik kojemu je Antun Pavešković glavni urednik „Istra u hrvatskoj književnosti i kulturi“, nakladnik kojega je Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.

Sudjelovao je na brojnim znanstvenim skupovima, a najviše na Akademijinu skupu Dani hvarskog kazališta. Godine 2000. sudjelovao u radu međunarodne znanstvene radionice o plurilingvizmu u srednjoj Europi XVIII. stoljeća u Interuniverzitetskom centru u Dubrovniku.

Od 2001. honorarni predavač kolegijā hrvatske književnosti (Hrvatska književnost ranog i zrelog srednjega vijeka i predrenesanse; Hrvatska renesansna književnost; Hrvatska književnost katoličke obnove i prvog prosvjetiteljstva; Hrvatska književnost predromantizma i romantizma, Suvremeni književni praktikum; Hrvatska književnost srednjega vijeka i

renesanse) na Odjelu za humanističke znanosti Sveučilišta u Splitu, a potom na Filozofskom fakultetu u Splitu.

Školske godine 2004/2005. vodio seminar o filozofiji René Girarda na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu.

Godine 2007. bio je predsjednik Prosudbenog povjerenstva za nagradu «Ksaver Šandor Gjalski» za najbolje prozno djelo u Hrvatskoj, a 2010. i 2012. član Prosudbenog povjerenstva za spomenutu nagradu.

Školske godine 2008/2009. predavao kolegij *Nasilje i kultura: strategije odgode nasilja* na odsjeku sociologije Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu.

Bio je predsjednik Hrvatske udruge za generativnu antropologiju do njena gašenja.

Od 2012. urednik je u Maloj knjižnici Društva hrvatskih književnika.

Dosada objavio tri knjige proze: *Oproštaj*, *Suvišna roba* i *Prispodobe*. Objavio šest znanstvenih i stručnih knjiga te nekoliko stotina studija, članaka i kritika.

Od školske godine 2014./2015. do 2020./2021. na Hrvatskom katoličkom sveučilištu na studiju povijesti predavao kolegij *Nacionalna kultura u europskom kontekstu*. Na istom je sveučilištu sa suradnicima pokrenuo istraživanje o posljedicama rata i o poslijeratnom životu i mogućnostima pomirenja.

Na Visokoj školi međunarodnih odnosa i diplomacije Dag Hammarskjöld vodio kolegij komunikacijskih vještina.

Član je Međunarodnog savjetodavnog odbora međunarodnog e-časopisa *Notitia – časopis za održivi razvoj* (ISSN 1849-9066).

Član stručnog povjerenstva za dodjelu nagrada u sklopu manifestacije Dani hrvatske knjige 2016. i 2017.

Član je Povjerenstva za Zagrebačke književne razgovore.

Član je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa.

Trenutno surađuje u izradi Kazališnog leksikona Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža.