

ŽIVOTOPIS: JELENA MODRIĆ

Jelena Modrić diplomirala je filmsku montažu 2007. na Akademiji dramske umjetnosti, a 2024. doktorirala je filmologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Na Odsjeku montaže na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu počela je raditi 2007. (prvo u zvanju asistenta, 2013. godine izabrana je u umjetničko-nastavno zvanje docenta, a 2021. izabrana je u umjetničko-nastavno zvanje izvanrednog profesora).

Uz svoj rad na Akademiji te umjetnički rad kao montažerka slike i zvuka, aktivna je i u području širenja filmske pismenosti, posebice među srednjoškolskim učenicima te nastavnicima osnovnih i srednjih škola. Od 2012. zajedno s kolegicom dr. sc. Anom Đorđić predaje na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“, a u šk. god. 2012./2013. zajedno pokreću program Filmska naSTAVa koji i danas uspješno vode. Vanjska je suradnica Hrvatskoga filmskog saveza na obrazovnim programima. Sudjelovala je i izlagala na domaćim i međunarodnim znanstvenim konferencijama i skupovima (Opatija, Pula, Beograd, Koprivnica, Ljubljana, Zagreb) te objavljivala znanstvene članke u Hrvatskom filmskom ljetopisu i u *online* znanstvenom časopisu Apparatus. Članica je Hrvatskog društva filmskih djelatnika, predsjednica Savjeta Škole medijske kulture „dr. Ante Peterlić“, predstavnica Akademije dramske umjetnosti u Vijeću Dana hrvatskog filma. Područja interesa: montaža slike i zvuka, razvoj filmske montaže, filmska i audiovizualna pismenost, filmska edukacija, metodika nastave filma.

JELENA MODRIĆ, PRIKAZ UMJETNIČKO-NASTAVNE, UMJETNIČKE, ZNANSTVENE I STRUČNE DJELATNOSTI

Osobni podaci:

Ime i prezime: **Jelena Modrić**

Adresa:

Mobitel:

E-adresa:

Obrazovanje:

2008. – 2024. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Poslijediplomski doktorski studij književnosti, filma, kulture i izvedbenih umjetnosti (obranila disertaciju: *Razvoj i uloga montaže zvuka u hrvatskoj kinematografiji od 1940-ih do 1970-ih*, mentor: dr. sc. Nikica Gilić)

2001.-2007. Akademija dramske umjetnosti, Odsjek montaže (titula: akademski montažer)

2001.- Gimnazija i strukovna škola Jurja Dobrile, Pazin (smjer: opća gimnazija)

Srednja glazbena škola I. M. Ronjgova, Pula (smjer: instrumentalist / flautist)

Pregled znanstvenika (CROSBİ profil) : <https://www.bib.irb.hr/pregled/profil/30832>

Umjetničko-nastavna i vannastavna djelatnost na ADU

Podaci o izborima u zvanje

2007. – asistent

2013. – docent

2019. – reizbor, docent

2021. – izvanredni profesor

Podaci o održanoj umjetničkoj nastavi

2006./2007. – vanjski suradnik, *Gluma pred kamerom* (nositelj: Vinko Brešan)

2007./2008. – 2012./2013. – *Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Osnove filmske tehnologije u postprodukciji, Osnove obrade zvuka na računalu*

2013./2014. – *Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Osnove obrade zvuka na računalu*

2014./2015. – 2024./2025. – *Montaža zvuka IIIA, Montaža zvuka IIIB, Osnove obrade zvuka na računalu, Obrada zvuka diplomskog filma*

2023./2024. – *Uvod u filmsku edukaciju*

2024./2025. – *Filmska edukacija I, Filmska edukacija II*

Podaci o održanoj umjetničkoj nastavi izvan ADU

2008./2009. – 2010./2011. – UMAS – *Osnove montaže slike i zvuka 1 i 2* (nositelj: Bernarda Fruk, potom Toni Meštrović)

Mentorstva završnih radova

2015. – *Mali debeli rakun* (red: Barbara Vekarić); oblikovanje zvuka: Ivan Zelić

2016. – *Franko Elek – slike iz života jednog emigranta* (red: Silvio Mirošničenko); oblikovanje zvuka: Dora Bodakoš

2018. – *Nihilist* (red: Renata Lučić); oblikovanje zvuka: Doris Dodig

Rad u ADU povjerenstvima i drugim tijelima

17.11.2017. – 01.03.2020. predstojnica Odsjeka montaže

02.10.2018. - 13.11.2020. ECTS koordinatorica, članica Povjerenstva za kvalitetu

2019. - izvršna producentica 50.-e obljetnice Odsjeka montaže i Dana otvorenih vrata Odsjeka montaže

2019. - izvršna urednica i voditeljica istraživanja za monografiju *50 godina studija montaže 1969. – 2019.* (Zagreb, Akademija dramske umjetnosti 2019)

2019. – danas ADU predstavnica u CILECT-u

2019. – danas	članica uredničkog odbora portala medijaskapismenost.hr (u ime ADU)
2022. – danas	ADU predstavnica u Vijeću Dana hrvatskog filma
2022. – 2024.	Povjerenica za zaprimanje i rješavanje pritužbi vezanih uz zaštitu i dostojanstvo radnika
2018. – 2020.	članica radne skupine Odsjeka montaže Erasmus+ projekta OIRFET (<i>Open innovative resources for filmmaking education and training</i>) te tako sudjeluje i na projektnim sastancima u Slovačkoj (s kolegom Vladimirom Gojunom u veljači 2020.) i Češkoj (s kolegom Matom Ilijićem; u siječnju 2020.) za potrebe dogovora o daljnjoj realizaciji projekta
2018. -	izvršna producentica međunarodne radionice <i>Europski montažni tokovi</i> (Grožnjan, 2018.)
2017. – 2020.	članica Povjerenstva za socijalnu osjetljivost
2018. -	u ime Odsjeka montaže organizira edukaciju osoblja za preventivu unutarnjih poslova (suradnja ADU i MUP)
2016. -	u ime Odsjeka montaže organizira edukaciju osoblja za preventivu unutarnjih poslova (suradnja ADU i MUP)

Umjetničke radionice za usavršavanje

27.01. – 31.01.2020. – Prag, Češka; s kolegom Matom Ilijićem osmislila i vodila radionicu montaže u sklopu Erasmus+ projekta (OIRFET *Open innovative resources for filmmaking education and training*)

21.10. – 25.10.2019. – Lodz, Poljska; s kolegom Matom Ilijićem osmislila i vodila radionicu montaže u sklopu Erasmus+ projekta (OIRFET *Open innovative resources for filmmaking education and training*)

Umjetnički projekti ADU (nositeljica projekata)

2018. *Metode i postupci izmjena ustanovljenog linearnog pripovjednog stila upotrebom nelinearnih montažnih postupaka u konstrukciji novih narativnih struktura - retrospekcija*

2017. *Sličnosti i razlike umjetničkog doživljaja različitih filmskih rodova kod projekcije u višezvučničkom sustavu (drugi dio)*

2016. *Sličnosti i razlike umjetničkog doživljaja različitih filmskih rodova kod projekcije u višezvučničkom sustavu*
2015. *Fenomen refleksije zvuka i oblici odjeka u definiranju zvukovnog prostora unutar zvučne slike filma*

Inicijative, unapređenja nastavnog procesa

2019./2020. – inicira pokretanje novoga obveznog kolegija *TV kontinuitet III – direktan prijenos* na 3. god. BA studija montaže (nositelj: Jelena Modrić; izvođač: Ina Bijelić). Prijedlog je usvojen na sastanku Odsjeka montaže, potom na sjednici Povjerenstva za kvalitetu, a u svibnju 2020. prijedlog je potvrdilo i Akademijско vijeće. Kolegij je uvršten u nastavni plan i program ak. god. 2020./2021.

2018./2019. – inicira ideju i pokretanje poslijediplomskoga specijalističkog studija *Metodika nastave filma* u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Učiteljskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu. Inicijativa je predstavljena dekanima i prodekanima svih navedenih sastavnica te je oformljena radna skupina (predsjednica radne skupine Jelena Modrić ADU, dr. sc. Nikica Gilić FFZG, dr. sc. Marina Gabelica UFZG) koja je započela s projektnom dokumentacijom i raspisivanjem nastavnih planova i programa

Tijekom godina rada na kolegijima *Montaža zvuka 3A* i *Montaža zvuka 3B* (od ak. god. 2014./2015. do danas) inovativno dopunjuje nastavni plan kolegija što su verificirali Odsjek montaže i Akademijско vijeće

Nastavna djelatnost izvan ADU:

2013. - danas *Filmska naSTAVa u kinu Tuškanac* – suosnivačica i suvoditeljica programa (s dr. sc. Anom Đorđić, prof.), nastava se izvodi svake godine u dva ciklusa tijekom školskih zimskih i proljetnih praznika za srednjoškolce, studente i nastavnike, organizacija: Hrvatski filmski savez
2012. - danas *Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić* - suosnivačica i suvoditeljica programa *Analize i interpretacije filma u nastavi* (s dr. sc. Anom Đorđić, prof.), metodičke vježbe za II. seminarski stupanj, organizacija: HFS, MZOS
2022. – danas Mala škola medijske kulture Kinokluba Split, predavanja: Kratka povijest filma, Metodika nastave filma, Filmska izražajna sredstva, Analiza i interpretacija filma u nastavi
2024. masterclass: *O počecima kinematografije, od spilje do kina Velebit*, Koprivnica, kino Velebit
2023. masterclass: *Analiza i interpretacija filma* (s dr. sc. Anom Đorđić, prof.), Split, Konferencija Kino mreže

2023. predavanja: O počecima kinematografije i kinofikacije Hrvatske, Filmska izražajna sredstva, Analiza i interpretacija filma; Zagreb, Konferencija Kino mreže
2022. HFS online – Digitalna Filmska naSTAVa – predavanje Analiza i interpretacija filma za učenike Škole suvremenog plesa
2019. predavanje *Filmska naSTAVa u gostima* (Nova Gradiška, Fužine, Makarska), HFS
2018. edukacija osoblja za preventivu unutarnjih poslova (suradnja ADU i MUP)
2018. masterclass: *Metodika nastave filma za nastavnike* (s dr. sc. Anom Đorđić, prof.) u sklopu 23. Filmske revije mladeži i 11. Four River Film Festivala
2018. *Pack and Pitch* – voditeljica radionice za prezentaciju filmskih projekata (u suradnji sa Studio School iz Los Angelesa)
2018. masterclass – *Analiza i interpretacija filma* u sklopu 6. Međunarodne revije filmova za djecu (Čakovec)
2018. *Metodika nastave kratkometražnog filma* – HAVC-ova radionica za nastavnike, u sklopu Međunarodnog filmskog festivala za djecu *Kiki* (Zabok)
2018. *Filmsko snimanje i montaža – od kadra do finalnog reza* – nastava za osnovnoškolce u organizaciji Centra za kulturu Trešnjevka i Hrvatskog filmskog saveza
2017. masterclass – *Analiza i interpretacija filma* te voditeljica dječjeg žirija u sklopu 55. Revije hrvatskoga filmskog stvaralaštva djece (Sisak)
2017. *Od kina do učionice: metodika nastave kratkometražnog filma* na festivalu KinoKino (KinoKino, HAVC), osmislila i izvodi s dr. sc. Anom Đorđić, prof.
2017. masterclass: *Filmska izražajna sredstva*, 3. državni skup likovne kulture i umjetnosti, osmislila i izvodi s dr. sc. Anom Đorđić, prof. (HAVC, ALU)
2017. masterclass: *Filmska kuhinja* - serija predavanja za osnovnoškolske učenike sa ciljem učenja kako gledati, analizirati i interpretirati film, u sklopu 22. Filmske revije mladeži i 10. Four River Film Festivala
2017. *Pack and Pitch* – radionica prezentacije filmskih projekata (u suradnji sa Studio School iz Los Angelesa) u sklopu 22. Filmske revije mladeži i 10. Four River Film Festivala
2016. masterclass: *Metodika nastave filma* (s dr. sc. Anom Đorđić, prof.) u sklopu 21. Filmske revije mladeži i 9. Four River Film Festivala
2016. *Pack and Pitch* – voditeljica radionice za prezentaciju filmskih projekata (u suradnji sa Studio School iz Los Angelesa) u sklopu 21. Filmske revije mladeži i 9. Four River Film Festivala
2016. edukacija osoblja za preventivu Ministarstva unutarnjih poslova (suradnja ADU i MUP)

2016. *Kratki na brzinu* (sv. Ivan Zelina), održavanje radionice Metodika nastave kratkometražnog filma (HAVC), osmislila i izvodi s dr. sc. Anom Đorđić, prof.
2016. *Metodika nastave filma* (HAVC, Knjižnice grada Zagreba), osmislila i izvodi s dr. sc. Anom Đorđić, prof. i Urošem Živanovićem

Umjetnička i stručna djelatnost

Radno iskustvo na umjetničkim projektima (izbor):

2024. - danas *Heroin, kruh i rudnici sumpora* (dokumentarni film); montaža slike i zvuka; red. Nikola Strašek; prod. Factum – u fazi montaže
2024. *Svatom filmu dođe kraj* (dokumentarni namjenski film – *making of* za film Rajka Grlića *Svemu dođe kraj*), montaža slike i zvuka; red. Luka Rukavina, prod. Interfilm
2021. *Monosnovi* (animirani eksperimentalni film); montaža zvuka; red. Petra Belc, Luka Rukavina; prod: Plan 9 produkcija – premijera odgođena zbog Covid 19 pandemije
2018. *Udaljenosti – točka 285* (kazališna izvedba s trokanalnom filmskom projekcijom); montaža; red. Marina Petković Liker; prod: Četveroruka
2017. *Vremenske bombe* (dokumentarni film); montaža slike i zvuka; red: Sergej Pristaš, prod: BadCo, Kava Film, WHW, Drugo more, Pogon, Platforma 9.81; Human Rights Film Festival
2017. *Udaljenosti – Posustajanje* (umjetničko istraživanje – izvedba s triptih filmskom projekcijom); montaža; red. Marina Petković Liker, prod: Četveroruka
2016. *Institucije treba graditi* (trokanalna video instalacija); montaža; red: Sergej Pristaš, prod: BadCo, Kava Film, WHW, Platforma 9.81; Venecija Biennale 2016
2016. *Vremenske bombe* (tri dokumentarna filma – video instalacija, u sklopu projekta Janje moje malo); montaža slike i zvuka; red: Sergej Pristaš, prod: BadCo, Kava produkcija
2015. *Ne pričamo o vama nego o djeci* (kratki igrani film); montaža zvuka; red: Luka Rukavina, prod: Plan 9 produkcija; Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva 2015 (druga nagrada), Dani hrvatskog filma 2015, Međunarodni filmski festival Cinema City 2016...
2014. *Ničiji* (dokumentarni film, 52 min); montaža slike i zvuka; red: Jadran Boban, prod: Brojka produkcija, Tuzla Film Festival (najbolji dokumentarni film)

Radno iskustvo na filmskim i TV projektima (izbor):

2012. *Hebrang* (dokumentarni film, 101 min); montaža slike i zvuka; prod: HRT, Interfilm
2012. *Brija* (kratki igrani film); montaža slike i zvuka (s Mislavom Muretićem), red: Luka Rukavina, prod: Plan 9 produkcija
2011. *Duh babe Ilonke* (igrani film); montaža zvuka (s Ivom Blašković), red: Tomislav Žaja; prod: Formula film, HRT, Knut Ogris Films
2010. *Hebrang* (dokumentarna serija, 4ep x 52 min); montaža slike i zvuka; red: Zoran Budak; prod: HRT, Interfilm
2009. *Duhovi Zagreba* (dokumentarni film, 52 min); dodatna montaža, montaža zvuka; red: Jadran Bōban, prod: Brojka produkcija
2008. *Nije kraj* (igrani film); asistent montaže zvuka; red: Vinko Brešan, prod: Interfilm
2007. *Zauvijek susjedi* (tv serija); skript; red: Daniel Kušan, Zoran Budak
2006. *Bumerang* (tv serija); skript; red: Daniel Kušan, Zoran Margetić, prod: Ring Multimedia, Kinorama
2005. *Luda kuća* (tv serija); skript (5 ep.), montaža slike i zvuka (13 ep.); red: Igor Roksandić, prod: VPK Zagreb
2004. *Zabranjena ljubav* (tv serija); skript; red: Karmen Baša, Boštjan Vrhovec, Jure Pervanje, Milivoj Puhlovski; prod: Fremantle media

Znanstvena djelatnost

Konferencije i skupovi

2023. – izlaganje *60 godina Hrvatskog filmskog saveza* na Znanstveni skup u povodu 80. rođendana dr. sc. Hrvoja Turkovića
2018. – izlaganje *Kratkometražni film u srednjoškolskoj nastavi* na „2nd International Conference on Film Education“ (s Anom Đorđić, prof., 11. travnja 2018., Ljubljana)
2018. – izlaganje *Stvaranje atmosfere u prvoj sezoni televizijske serije „Sluškinjina priča“ i u istoimenu romanu Margaret Atwood* na znanstvenom skupu *Film i književnost* Instituta za književnost i umetnost te Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu (s Anom Đorđić, prof., 30. studenog 2018., Beograd)
2018. – izlaganje *Pojedinac u zrcalu medija, tehnologije i umjetnosti: televizijska serija „Crno zrcalo“* na 2. međunarodnom interdisciplinarnom znanstvenom skupu *Konvergenција*

kulture: mediji kao kulturni sustavi Sveučilišta Sjever (s Anom Đorđić, prof., 24. studenog 2018., Koprivnica)

2015. – izlaganje *Film kao nastavno sredstvo* na međunarodnom znanstvenom skupu *Kroatistika unutar slavističkoga, europskog i svjetskog konteksta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Matice hrvatske* (s Anom Đorđić, prof., 15. – 17. listopada 2015., Pula)

2015. – izlaganje *Opravdanost nastave filma u sekundarnom obrazovanju kao nadgradnja nastave medijske kulture u primarnom obrazovanju* na konferenciji „Istraživanja paradigmi, djetinjstva, odgoja i obrazovanja“ Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (s Anom Đorđić, prof., 13. – 15. travnja 2015., Opatija)

Objavljeni radovi

Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2023, *Komparativna analiza prijenosa romana Sluškinjina priča Margaret Atwood u istoimenu nagrađivanu seriju*, Hrvatski filmski ljetopis, god. 30, br. 116

Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2023, *Imam dvije mame i dva tate, metodički priručnik*; Zagreb: Hrvatski audiovizualni centar, dostupno na: <https://filmskapismenost.hr/wp-content/uploads/2023/11/FP2023-Imam2MameI2Tate.pdf>

Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2020, *Stvaranje atmosfere u prvoj epizodi televizijske serije „Sluškinjina priča“ te u istoimenom romanu Margaret Atwood – komparativna analiza*; Film i književnost: zbornik radova znanstvenog skupa *Film i Književnost* Instituta za književnost i umetnost te Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu; ur. Grujić, Marija, Olah Kristijan, Beograd: Institut za književnost i umetnost, str. 129-150

Ana Đorđić, Marina Gabelica, Jelena Modrić, 2019, *Moj dida je pao s Marsa – Međuzvezdani filmološko-metodički priručnik*; ur. Živanović, Uroš; Zagreb: Hrvatski audiovizualni centar

2018, Jelena Modrić, *Radojka Tanhofer, Croatia's Pioneering Film Editor*, objavljeno u posebnom izdanju znanstvenog časopisa *Apparatus, Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe*, br. 7; ur. Heftberger, Adelheid, Grgić, Ana; dostupno na: <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/113/411>

Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2016, *Metodički pristup analizi i interpretaciji filma Skafander i leptir kao nastavne jedinice u srednjoj školi*, Hrvatski filmski ljetopis, god. 22, br. 88, str. 189 – 198

Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2015, *Opravdanost nastave filma u sekundarnom obrazovanju kao nadgradnja nastave medijske kulture u primarnom obrazovanju*; Istraživanja paradigmi, djetinjstva, odgoja i obrazovanja (zbornik radova Konferencije Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu), str. 391 – 400

Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2012, *Metodička analiza filma Djeca raja Majida Majidija*, *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 18, br. 72, str. 187 – 194

Ana Đorđić, Jelena Modrić, 2012, *O potrebi uvođenja nastave filmske umjetnosti u srednje škole*, *Zapis*, bilten Hrvatskoga filmskoga saveza, br. 74

Stručno usavršavanje

2024. *Poučavanje i vrednovanje usmjereni na razvoj kompetencija studenata, planiranje nastave i kvaliteta nastavnog procesa* (voditeljica radionice: Daliborka Pašić)

2024. *Obrazovni modul Inkluzivno obrazovanje sa sljedećim odslušanim predavanjima i radionicama: Mentalno zdravlje studenata* (Tanja Jurin), *Granice u nastavi* (Maja Aqqad), *Različita izvorišta autoriteta sveučilišnog nastavnika* (Marija Bartulović, Barbara Kušević, Ana Širanović)

2021. *Film education: a user's guide*, British Film Institute (BFI); online tečaj o osnovama filmske edukacije (metode predavanja, film u nastavi, film kao nastavno sredstvo i kao nastavni sadržaj, nacionalne strategije razvoja filmske pismenosti)

2016. *Film Sound and Film Music Festival*, Rovinj, simpozij koji radi na promociji i očuvanju filmske glazbe i filmskog zvuka

2015. *Radionica produkcije i postprodukcije zvuka*, Zagreb, voditelj: Tonči Tafra, organizator: Fade in

2013. *School of sound*, London, simpozij koji se bavi proučavanjem kreativne upotrebe zvuka u umjetnostima i medijima

2011.-2015. Škola medijske kulture dr. Ante Peterlić, polaznica II. Seminarskog stupnja, Hrvatski filmski savez

2009. *Sound designer workshop*, serija predavanja i filmoloških analiza pod vodstvom Oscarom nagrađenog Kirka Francisa (snimatelj zvuka)

2008. Radionica dokumentarne radio drame; mentori/voditelji Rene Farabet, Kaye Mortley; osmišljavanje i realizacija vlastite drame pod temom *Lost soul*

2007. *Aristoteles workshop* (Sibiu, Rumunjska); radionica dokumentarnog filma u organizaciji Arte televizije; od ideje do dokumentarnog filma u HD tehnici. Režirala film *Wayfarers* koji je proglašen pobjednikom radionice

Članstva u žirijima i drugim uređivačkim tijelima

2024. članica žirija na festivalu *Booktrailer Film Festival*; Karlovac
2018. članica žirija na međunarodnom filmskom festivalu FUSE (*Film Under Severe Experiment*), Karlovac
2017. članica ocjenjivačkog žirija na natječaju HAK-a na temu *Pravilo 1: Sigurnosni pojas*
2017. članica ocjenjivačkog žirija na natječaju HAK-a na temu *Pravilo 6: Siguran zagrljaj*
2017. članica ocjenjivačkog žirija na takmičenju engleskog jezika *English all around*, kategorija Filmski izazov (organizator: Privatna umjetnička gimnazija u Zagrebu)
2016. članica ocjenjivačkog žirija na natječaju HAK-a na temu *Pravilo 7: Ne koristi mobitel dok voziš*
2016. članica ocjenjivačkog žirija na takmičenju engleskog jezika *English in action*, u kategoriji filma (organizator: ELA)

Članstva

2022. do danas članica (u ime ADU) Vijeća Dana hrvatskog filma
2017. do danas predsjednica Savjeta škole medijske kulture dr. Ante Peterlić
2014. do danas članica Savjeta škole medijske kulture dr. Ante Peterlić
2006. do danas članica HDFS

