

OSNOVNI PODACI:

IME	Dubravka
PREZIME	Šeparović Mušović
GODINA ROĐENJA	1970
ZVANJE STEČENO OBRAZOVANJEM	Dipl.ing.arhitekture, akademski muzičar pjevač i profesor pjevanja, magistar umjetnosti
TREKUTNO ZAPOSLENJE (radno mjesto i poslodavac)	Hrvatsko narodno kazalište, nacionalni prvak opere
KANDIDATURA NA PRIJEDLOG (osobna ili na prijedlog, navesti ime/naziv svih predlagatelja)	Društvo Dubrovčana i prijatelja dubrovačke starine u Zagrebu

RADNO TIJELO U KOJE SE KANDIDIRAM:

Označiti tijelo za koje se kandidirate, ako ih je više označiti sve

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Odbor za Ustav, Poslovnik i politički sustav | <input type="checkbox"/> Odbor za zakonodavstvo |
| <input type="checkbox"/> Odbor za europske poslove | <input type="checkbox"/> Odbor za vanjsku politiku |
| <input type="checkbox"/> Odbor za financije i državni proračun | <input type="checkbox"/> Odbor za obranu |
| <input type="checkbox"/> Odbor za turizam | <input type="checkbox"/> Odbor za gospodarstvo |
| <input type="checkbox"/> Odbor za pravosuđe | <input type="checkbox"/> Odbor za ljudska prava i prava nacionalnih manjina |
| <input type="checkbox"/> Odbor za zdravstvo i socijalnu politiku | <input type="checkbox"/> Odbor za rad, mirovinski sustav i socijalno partnerstvo |
| <input type="checkbox"/> Odbor za Hrvate izvan Republike Hrvatske | <input type="checkbox"/> Odbor za obitelj, mlade i sport |
| <input type="checkbox"/> Odbor za prostorno uređenje i graditeljstvo | <input type="checkbox"/> Odbor za ratne veterane |
| <input checked="" type="checkbox"/> Odbor za obrazovanje, znanost i kulturu | <input type="checkbox"/> Odbor za zaštitu okoliša i prirode |
| <input type="checkbox"/> Odbor za regionalni razvoj i fondove Europske unije | <input type="checkbox"/> Odbor za poljoprivredu |
| <input type="checkbox"/> Odbor za pomorstvo, promet i infrastrukturu | <input type="checkbox"/> Odbor za informiranje, informatizaciju i medije |

Odbor za ravnopravnost spolova

Odbor za lokalnu i područnu (regionalnu) samoupravu

RADNO ISKUSTVO:

Navesti u dolje zadanoj formi (za svako radno mjesto)

DATUMI / RADNO MJESTO /
POSLODAVAC

[npr. 2005. - 2008.

Savjetnik za pravne poslove

Tvrtka ABC d.d. Zagreb, Ulica 1]

1999.-2001.-slobodni umjetnik pri Hrvatsko društvo
glazbenih umjetnika

1.10.2001-1.10.2007- solist opere Hrvatskog
narodnog kazališta

2007.-2016. – prvak opere Hrvatskog narodnog
kazališta

2016.-2024-nacionalni prvak opere Hrvatskog
narodnog kazališta

OBRAZOVANJE I OSPOSOBLJAVANJE:

Navesti u dolje zadanoj formi (za svako obrazovanje/osposobljavanje)

DATUMI / STEČENA KVALIFIKACIJA /
NAZIV PRUŽATELJA OBRAZOVANJA

[npr. 2000. - 2004.

VSS - diplomirani pravnik

Pravni fakultet u Zagrebu]

15.11.2004/ magistar umjetnosti iz glazbene
umjetnosti/ Muzička akademija u Zagrebu

16.6.1998/ akademski muzičar i profesor pjevanja/
Muzička akademija u Zagrebu

22.12.1993/ diplomirani inženjer arhitekture/
Arhitektonski fakultet u Zagrebu

OSOBNJE VJEŠTINE I KOMPETENCIJE:

MATERINSKI JEZIK

Hrvatski jezik

DRUGI JEZICI

Engleski jezik/ B2

(navesti jezik i stupanj znanja)

Njemački jezik/ B2

OSTALO:

Ovdje navesti podatke koje želite, a nisu obuhvaćeni prethodnim poljima

Školovanje

U rodnom gradu Dubrovniku završila je nižu glazbenu školu. Prve javne nastupe ostvarila je kao članica violončelističkog Kvinteta sv. Petra, a uz to je bila članicom dubrovačkog zbora Katedralni madrigalisti. Po završetku Prirodoslovno-matematičke gimnazije, nastavila se školovati u Zagrebu., gdje je 1993. diplomirala na Arhitektonskom fakultetu. Studij solo pjevanja pohađala je u razredu prof. Snježane Bujanović-Stanislav na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je diplomirala 1998. i magistrirala 2004 godine. Usavršavala se kod Ruže Pospiš-Baldani.

Uloge

Tijekom studija istakla se kao Madame Flora u operi Medium Gian Carla Menottija, koja je bila izvedba u suradnji Muzičke Akademije i Kazališta Kerempuh. Godine 1999. privukla je pozornost u ulozi Cezara u operi Julije Cezar G. F. Händela na Zagrebačkim ljetnim večerima.

U Karlovym Varyma 1999. na pjevačkom natjecanju osvojila je drugu nagradu i nagradu praške Državne opere, što joj je otvorilo vrata za operni debi u ulozi Carmen u Pragu 2000. godine. Slijedio je poziv za Amneris u Brnu 2002. godine. U međuvremenu, 2001. godine, postala je članica Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Prva uloga na zagrebačkoj opernoj pozornici bila je Zitta u Puccinijevom Gianni Schicchiu, slijedila je Marina u Borisu Godunovu M. P. Musorgskog i uloga Romea u operi Capuleti e i Montecchi Vincenza Bellinija. Ulogom Elette u Mozartovom Idomeneu 2003. označena je kao pjevačica sa smislom za neobična režijska rješenja. Te je godine nagrađena Nagradom „Marijana Radev“ i Nagradom hrvatskog glumišta. Nadovezali su se nastupi u ulogama Amneris, Eboli i Charlotte, a iste 2003. godine gostovala je s Janačekom divadlom iz Brna kao Amneris i Carmen na njihovoj japanskoj turneji. Ulogu Amneris ostvarila je u Ljubljani 2004. godine. Od 2005. do 2010. godine redovito je gostovala u njemačkom gradu Saarbrückenu i nastupala u ulogama Eboli, Adalgise, Begbick (Uspon i pad grada Mahagonija Kurta Weilla), te kao Fricka u Wagnerovom Rajninom zlatu, zatim Santuzza, Judit u Bartókovom Dvorcu modrobradog i nezaobilazna Carmen. Na 10. Antikenfestspiel u Trieru (2007.) u otvorenom amfiteatru, predstavila se kao Dalila u operi Samson i Dalila Camillea Saint-Saënsa, koju je 2009. godine ponovno pjevala u St. Galenu na Ljetnom festivalu. Opera u Grazu angažirala je Dubravku Šeparović Mušović u ulozi Ježibabe u Rusalki Antonína Dvořáka koju je režirao proslavljeni Stefan Herheim. Uslijedio je i poziv za premijeru Rusalka (na njemačkom) u Volksoperi u Beču 2010., koju je pjevala i u sezonama 2011. i 2012. godine. U Klagenfurtu se predstavila kao Amneris u režiji Torstena Fischera (2010.) i u sedam izvedbi Mahlerove Druge simfonije. U ljetu 2010. gostovala je u Pekingu

gdje je u prvoj kineskoj izvedbi Salome Richarda Straussa nastupila u ulozi Herodias. U međuvremenu, u Zagrebu se nižu Carmen, Santuzza, Mère Marie, te Kundry (2011.) i Ortrud (2013.). Upravo je jedinstvenom kreacijom Wagnerove Kundry iz Parsifala osvojila žirije i pripale su joj nagrade „Tito Strozzi“, „Marijana Radev“ i Nagrada grada Zagreba. U Gärtnerplatztheatru u Münchenu, 2014. godine, nastupila je kao Amneris u Verdijevoj operi Aida, te ponovno 2016 godine.

U Wuppertalu je 2015 ponovno ostvarila Strausovu Herodias u operi Salome.

U Zagrebačkoj matičnoj kući nižu se uloge Geneviev, Eboli, Azucena, Kosteljnička.

Janačekovu Kosteljničku u operi Jenufa tumačila je i na prestižnom Janaček opernom festivalu u Brnu.

Posebnu pažnju polaže na tumačenje velikih dramsko mezzosopranskih uloga u hrvatskom opernom repertoaru gdje se posebno ističe Gotovčeva Doma u operi Ero, te Jele u Brkanovićevom Ekvinociju i Judita Frana Parača na tekst Marka Marulića kao centralnu svečanost obilježavanja 500. obljetnice smrti Marka Marulića. U praizvedbi Šipuševa Posljednjeg intermezza, istakla se kao Ciganka za što je dobila izuzetne kritike. Sudjelovala je u praizvedbi operi Lennon Iva Josipovića.

Ulogu Orfeja u Gluckovom Orfeju i Euridici je pjevala za vrijeme covida, kao i Madame Flora u Menottievom The Medium.

S ovim ulogama dobitnica je godišnje nagrade Vladimir Nazor za 2022 godinu.

U Rijeci je (2022) s velikim uspjehom ostvarila monodramu Erwartung Arnolda Schoenberga pod muzičkim vodstvom Valentina Egela.

U nizu suradnje s riječkim kazalištem ističe se i Klitemnestra u Straussovoj Elektri, te Cornelia u Handlovom Julije Cezaru s kojim je u ljeto 2022 godine uspješno gostovala na prestižnom opernom festivalu u Savonlini u Finskoj. U Koblenzu je s velikim uspjehom tumačila Fata Morganu u Prokofjevoj operi Zaljubljen u tri naranče.

Priznanja

Za nastup na Riječkim ljetnim večerima s proslavljenim tenorom Joséom Curom primila je strukovnu nagradu Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Nastupi u rodnom Dubrovniku, na Dubrovačkim ljetnim igrama, ovjenčani su Nagradom Orlando čak dva puta, prvo 2000. godine za interpretaciju Brahmsovih djela, a drugi put 2013., za koncert Hommage à Milka Trnina kojim je uveličala proslavu 150. obljetnice rođenja slavne hrvatske sopranistice. Odlikovanje Danica Hrvatska s likom Marka Marulića, uručio joj je predsjednik Ivo Josipović za visoka dostignuća u kulturi 9. listopada 2013. godine. Za doprinos proslavljaju imena Milka Trnina, općina Križ dodijelila joj je plaketu Milka Trnina. U rodnom Dubrovniku 2018 uručena joj je nagrada Grada Dubrovnika.

Istaknuti koncertni nastupi

Uz sjajne operne kreacije gaji umjetnica i koncertni izričaj s naglaskom na djela Gustava

Mahlera (Dječakov čarobni rog, Pjesma o zemlji, Rückertlieder, Druga simfonija), a Berliozov ciklus Ljetne noći izvela je uz Simfonijski orkestar HRT-a, Berioov ciklus Folk Song izvela je uz Zagrebačku filharmoniju (2021) i na Dubrovačkim ljetnim igrama. Sa slavnim njemačkim tenorom Jonasom Kaufmannom pjevala je u koncertnoj izvedbi Wagnerove Rienzi s dirigentom Siegfriedom Kühlerom u Saarbrückenu (2006.), a u koncertnoj izvedbi (2006.), a u koncertnoj izvedbi Samsona i Dalile s Marcom Soustrom pjevala je uz Luksemburšku filharmoniju 2007. u Luxemburgu. Od inozemnih uspjeha valja još navesti izvedbe Beethovenove Devete simfonije na Proljetnom festivalu u Pragu i Brnu s Liborom Pešekom, Verdijeva Requiem u Heidelbergu, Mahlerove Druge simfonije na Festivalu u Wrocławu s Jacekom Paspszykom i Schönbergovih Gurrelieder na Beethovenovom festivalu u Bonnu sa Stefaonom Blunierom.

Wagnerov Wesendonck-Lieder pjevala je već više puta, između ostalog s Leopold Hagerom i Christophom Camperstiniem. Na Božićnom koncertu 2013. godine, u Atriju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, proslavila se sjajnim izvedbama ciklusa Memorie Frane Paraća i Mahlerovih Rückertlieder uz Cantus ansambl pod ravnanjem Berislava Šipušića. Uz Cantus ansambl nastupala je i u Pekingu 2012. godine.

150. obljetnica rođenja Milke Trnine

U 2013. godini u kojoj je bila obilježena 150. obljetnica rođenja velike hrvatske sopranistice Milke Trnine posebno je svojim nastupima u Zagrebu, Dubrovniku, Križu i Beču, dignitetu te proslave doprinosila Dubravka Šeparović Mušović.

Matična kuća

Uz sve operne premijere i predstave u kojima je sudjelovala u svojoj matičnoj kući, u Operi HNK u Zagrebu, Dubravka Šeparović Mušović potvrdila se tako kao danas jedna od najuglednijih opernih i koncertnih pjevačica.

Nagrade

2022.- Godišnja nagrada Vladimir Nazor za uloge Orfeja u operi Orfej i Euridici, te Madame Flora u operi The Medium.

2021.- plaketa Milka Trnina; za doprinos u kulturi

2021.- godišnja nagrada Marijana Radev u matičnoj kući za uloge Carmen i Orfej.

2018.- nagrada Grada Dubrovnika za doprinos u kulturi

2015.- godišnja nagrada Marijana Radev za ulogu Jele u Brkanovićevom Ekvinociju

2013. - Nagrada wagnerijanac godine, koju dodjeljuje Udruga Richard Wagner iz Zagreba

2013. - Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića

2013. - Nagrada Orlando

2013. - Nagrada publike Grof Čikulin za najbolji dojam za koncert u čast Milke Trnine na Trećim međunarodnim svetkovinama u Lužnici

2012. - Nagrada Grada Zagreba za ulogu Kundry u operi Parsifal Richarda Wagnera u

izvedbi Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu

2011. - Nagrada Tito Strozzi za ulogu Kundry u operi Parsifal Richarda Wagnera pod ravnanjem Nikše Bareze, u režiji Josefa Schildknechta i izvedbi Opere HNK u Zagrebu

2011. - Nagrada Marijana Radev za ulogu Kundry u operi Parsifal Richarda Wagnera pod ravnanjem Nikše Bareze, u režiji Josefa Schildknechta i izvedbi Opere HNK u Zagrebu, 2011.;

2009. - Plaketa grada Zagreba za ulogu Carmen u istoimenoj operi Georgesa Bizeta

2006. - Nagrada Milka Trnina

2003. - Nagrada Hrvatskog glumišta za ulogu Elette u Idomeneu Wolfganga Amadeusa Mozarta u izvedbi HNK u Zagrebu

2003. - Nagrada Marijana Radev za ulogu Elette u Idomeneu Wolfganga Amadeusa Mozarta u izvedbi HNK u Zagrebu

2000. - Druga nagrada na međunarodnom pjevačkom natjecanju Karlovy Vary, posebna nagrada za interpretaciju djela Antonina Dvořžaka i nagrada Statni opera Prag, 2000.;

2000.-Nagrada Orlando koju dodjeljuje Hrvatska radio televizija za najbolji umjetnički domet na području glazbene umjetnosti na Dubrovačkom ljetnom festivalu

1997.-Rektorova nagrada za najbolji studentski rad na Muzičkoj akademiji

KRAJ