



HRVATSKI SABOR

Podnositelj

Klub zastupnika Možemo!

Amandman ID 289

Zagreb, 19.11.2024

177

PREDSJEDNIKU HRVATSKOGA SABORA

Na temelju članka 196. Poslovnika Hrvatskoga sabora te sukladno članku 41. Zakona o proračunu ("Narodne novine" broj, 144/21) na PRIJEDLOG DRŽAVNOG PRORAČUNA REPUBLIKE HRVATSKE ZA 2025. GODINU I PROJEKCIJA ZA 2026. I 2027. GODINU podnosim/imo sljedeći

AMANDMAN

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	PLAN ZA 2025.	POVEĆANJE	NOVI PLAN 2025.	PROJEKCIJA ZA 2026.	POVEĆANJE	NOVA PROJEKCIJA ZA 2026.	PROJEKCIJA ZA 2027.	POVEĆANJE	NOVA PROJEKCIJA ZA 2027.
<b>055 MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA</b>	<b>803.057.260</b>	<b>6.200.000</b>	<b>809.257.260</b>	<b>609.057.535</b>	<b>7.200.000</b>	<b>616.257.535</b>	<b>436.822.198</b>	<b>8.200.000</b>	<b>445.022.198</b>
44926 Hrvatski audiovizualni centar	28.521.708	6.200.000	34.721.708	29.033.841	7.200.000	36.233.841	29.039.822	8.200.000	37.239.822
39 KULTURA, RELIGIJA I ŠPORT	28.521.708	6.200.000	34.721.708	29.033.841	7.200.000	36.233.841	29.039.822	8.200.000	37.239.822
3906 PROGRAMI AUDIO VIZUALNE DJELATNOSTI I MEDIJA	28.521.708	6.200.000	34.721.708	29.033.841	7.200.000	36.233.841	29.039.822	8.200.000	37.239.822
A785009 PROGRAMI AUDIOVIZUALNE DJELATNOSTI	12.100.075	6.200.000	18.300.075	12.112.208	7.200.000	19.312.208	12.121.161	8.200.000	20.321.161
11 Opći prihodi i primici	10.843.367	6.200.000	17.043.367	10.843.367	7.200.000	18.043.367	10.843.367	8.200.000	19.043.367

BROJČANA OZNAKA I NAZIV	PLAN ZA 2025.	SMANJENJE	NOVI PLAN 2025.	PROJEKCIJA ZA 2026.	SMANJENJE	NOVA PROJEKCIJA ZA 2026.	PROJEKCIJA ZA 2027.	SMANJENJE	NOVA PROJEKCIJA ZA 2027.
<b>040 MINISTARSTVO UNUTARNJIH POSLOVA</b>	<b>1.475.646.529</b>	<b>6.200.000</b>	<b>1.469.446.529</b>	<b>1.338.568.352</b>	<b>7.200.000</b>	<b>1.331.368.352</b>	<b>1.258.052.841</b>	<b>8.200.000</b>	<b>1.249.852.841</b>
04005 Ministarstvo unutarnjih poslova	1.475.646.529	6.200.000	1.469.446.529	1.338.568.352	7.200.000	1.331.368.352	1.258.052.841	8.200.000	1.249.852.841
26 JAVNA SIGURNOST	1.475.646.529	6.200.000	1.469.446.529	1.338.568.352	7.200.000	1.331.368.352	1.258.052.841	8.200.000	1.249.852.841
2601 JAVNI RED, SIGURNOST I UPRAVNI POSLOVI	1.206.783.179	6.200.000	1.200.583.179	1.213.002.339	7.200.000	1.205.802.339	1.202.893.841	8.200.000	1.194.693.841

A553131 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE	1.047.056.179	6.200.000	1.040.856.179	1.060.120.239	7.200.000	1.052.920.239	1.060.029.841	8.200.000	1.051.829.841
---	---------------	-----------	---------------	---------------	-----------	---------------	---------------	-----------	---------------

## OBRAZLOŽENJE

Godinama hrvatski filmovi kontinuirano ostvaruju impresivne rezultate na europskim i svjetskim festivalima, promoviraju Hrvatsku u najboljem svjetlu, što je ovog ljeta još jednom dokazano osvajanjem Zlatne palme u Cannesu za film "Čovjek koji nije mogao šutjeti" Nebojše Slijepečevića. S druge strane, filmska domaća proizvodnja je godinama kontinuirano podfinancirana. Filmski autori i radnici su potplaćeni i rade u nedostojnim uvjetima. Snimanja se odvijaju najviše zahvaljujući velikom entuzijazmu cijele filmske zajednice. Pojedini projekti koji su dobili nedovoljna sredstva od HAVC-a, nisu uspjeli zatvoriti financijsku konstrukciju i morali su vratiti sredstva, znači, nisu snimili film. O alarmantnoj situaciji u filmskoj industriji još ovog ljeta filmske udruge su pisale otvoreno pismo premijeru, g. Andreju Plenkoviću i ministrici gdji. Nini Obujen Koržinek. Društvo hrvatskih filmskih autora i producenata, Hrvatska udruga producenata, Hrvatsko društvo filmskih djelatnika, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela i Društvo hrvatskih filmskih montažera jasno su iskazali presudnu važnost osnaženja hrvatske kinematografije kroz hitnu financijsku injekciju za Hrvatski audiovizualni centar u minimalnom iznosu od osam milijuna eura. „Hitnost i nužnost ove injekcije poglavito nameću vrtoglava povećanja cijena rada, visoke stope inflacije, te očit nesrazmjer u visini javnih sredstava koja se ulažu u domaću kinematografiju te onih koja se odlijevaju kroz potporu servisnog sektora koji stranim produkcijama omogućuje povoljne uvjete za snimanje u Hrvatskoj.“ Naglasit ćemo, po ne znam koji put, da se svaki euro uložen u domaću filmsku proizvodnju višestruko vraća u proračun i stoga je svako ulaganje u domaći film, ulaganje u državni proračun.

Sandra Benčić, predsjednica Kluba \_\_\_\_\_