



HRVATSKI SABOR

Zastupnik Zlatko Hasanbegović

Zagreb, 16. veljače 2023.

PREDSJEDNIKU HRVATSKOG SABORA

**PREDMET: amandmani na Konačni prijedlog Zakona o kazalištima, P.Z. br. 407**

Na temelju članka 196. Poslovnika Hrvatskog sabora na **Konačni prijedlog Zakona o kazalištima, P.Z. br. 407**, zastupnik Zlatko Hasanbegović podnosi sljedeće amandmane:

## A M A N D M A N E

### Amandman I.

U članku 18. stavak 4. mijenja se i glasi:

“(4) Intendanta nacionalnog kazališta na prijedlog kazališnog vijeća imenuje i razrješava

izvršno tijelo osnivača, odnosno sporazumno izvršna tijela osnivača kada nacionalno kazalište ima više osnivača, a potvrđuje ministar nadležan za kulturu.”

Obrazloženje:

Potvrda imenovanja od strane ministra nadležnog za kulturu proizlazi iz odredbi u člancima 28. i 29. kojima se utvrđuje pojam nacionalnog kazališta.

## **Amandman II.**

U članku 23. stavak 5. mijenja se i glasi:

“(5) Za člana kazališnog vijeća može se imenovati osobu koja ima završen sveučilišni diplomski studij ili sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij ili s njim izjednačen studij. Iznimka od tog uvjeta je član kazališnog vijeća koji se bira iz redova svih zaposlenika.”

## **Obrazloženje:**

Predstavnici svih zaposlenika ne bi smjeli biti diskriminirani po osnovi stručne spreme, tj. ne bi im trebalo biti uskraćeno svako pravo na sudjelovanje u radu kazališnih vijeća, osobito imajući u vidu da određene grane kazališnih djelatnosti po definiciji broje velik broj djelatnika bez visokoškolske naobrazbe.

## **Amandman III.**

U članku 35. stavak 1. mijenja se i glasi:

“(1) Ugovor o radu na određeno vrijeme kazališni umjetnici u javnim kazalištima i

javnim kazališnim družinama sklapaju u pravilu na četiri godine, a iznimno prema potrebi projekta ili programa i na kraće razdoblje, ali uz prethodnu suglasnost kazališnog vijeća i na razdoblje ne kraće od godinu dana, s obveznim probnim radom u trajanju od šest mjeseci.”

#### **Obrazloženje:**

Ova navodna “iznimka” koja se tiče kraćeg trajanja ugovora o radu na određeno vrijeme poslodavcu omogućava bilo kakvo tumačenje minimalnog roka trajanja ugovora o radu na određeno vrijeme, neovisno o odredbama Zakona o radu. Nužno je postaviti minimalni rok trajanja ugovora o radu zbog mogućnosti zlouporaba od strane poslodavca, a iz istog razloga bi takvi “iznimni” ugovori trebali dobiti prethodnu suglasnost kazališnog vijeća.

#### **Amandman IV.**

U članku 35. stavak 2. mijenja se i glasi:

“(2) Kazališnim umjetnicima nakon četverogodišnjeg ugovora o radu na određeno vrijeme ili četverogodišnjeg trajanja radnog odnosa temeljem više ugovora o radu kraćih od četiri godine, intendant, odnosno ravnatelj dužan je ponuditi ugovor o radu na neodređeno vrijeme, ako postoji potreba za obavljanjem poslova toga radnog mjesta.”

#### **Obrazloženje:**

Nejasno je što znači “redovito uspješno” djelovanje kazališnih umjetnika, tko o tome odlučuje i na temelju kojih kriterija. Rečenica “ako kazališni umjetnici redovito uspješno djeluju u javnom kazalištu ili javnoj kazališnoj družini u provedbi predviđenog repertoarnog plana” omogućuje intendantu ili ravnatelju kazališta da na temelju vlastite subjektivne prosudbe zaobiđe dužnost davanja ugovora na neodređeno vrijeme nakon isteka četverogodišnjeg ugovora na određeno vrijeme, na koji ga prvi dio navedenog stavka upravo obvezuje.

## **Amandman V.**

Članak 37. briše se.

### **Obrazloženje:**

Navedini članak počiva na neprihvatljivom institutu "revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa" kazališnih umjetnika kojim se omogućuju različiti oblici zlorababa i obračuna s nepodobnim članovima ansabla.

## **Amandman VI.**

Članak 38. briše se.

### **Obrazloženje:**

Navedini članak počiva na neprihvatljivom institutu "revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa" kazališnih umjetnika kojim se omogućuju različiti oblici zlorababa i obračuna s nepodobnim članovima ansabla.

## **Amandman VII.**

Članak 39. briše se.

### **Obrazloženje:**

Navedini članak počiva na neprihvatljivom institutu "revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa" kazališnih umjetnika kojim se omogućuju različiti oblici zlorababa i obračuna s nepodobnim članovima ansabla.

## **Amandman VIII.**

Članak 40. briše se.

### **Obrazloženje:**

Navedini članak počiva na neprihvatljivom institutu “revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa” kazališnih umjetnika kojim se omogućuju različiti oblici zlorababa i obračuna s nepodobnim članovima ansabla.

## **Amandman IX**

Članak 41. briše se.

### **Obrazloženje:**

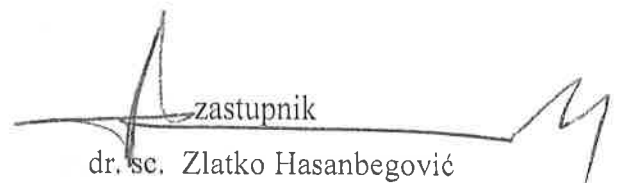
Navedini članak počiva na neprihvatljivom institutu “revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa” kazališnih umjetnika kojim se omogućuju različiti oblici zlorababa i obračuna s nepodobnim članovima ansabla.

## **Amandman X.**

Članak 42. briše se.

**Obrazloženje:**

Navedini članak počiva na neprihvatljivom institutu “revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa” kazališnih umjetnika kojim se omogućuju različiti oblici zlorababa i obračuna s nepodobnim članovima ansabla.

zastupnik  
dr. sc. Zlatko Hasanbegović